

LA LETTRE

du Syndicat français de la critique de cinéma

N° 14 - MAI 2000

appels de candidatures

- Jurys de la Fipresci p. 2
- Jury du Prix Littéraire 2000 p. 8
- Membres de la Semaine de la critique 2001 (Délégué et Comités de sélection) p. 8

éditorial

p. 3

la Semaine de la critique 2000

- Calendrier des projections de la Semaine de la critique 2000 (*sous réserve, merci de vérifier sur place*) p. 4
- la Semaine en Brèves p. 7
- Calendrier de la reprise de la Semaine à Paris p. 7
- Bernardo Bertolucci parrain de la Semaine 2000 p. 8

vie du Syndicat

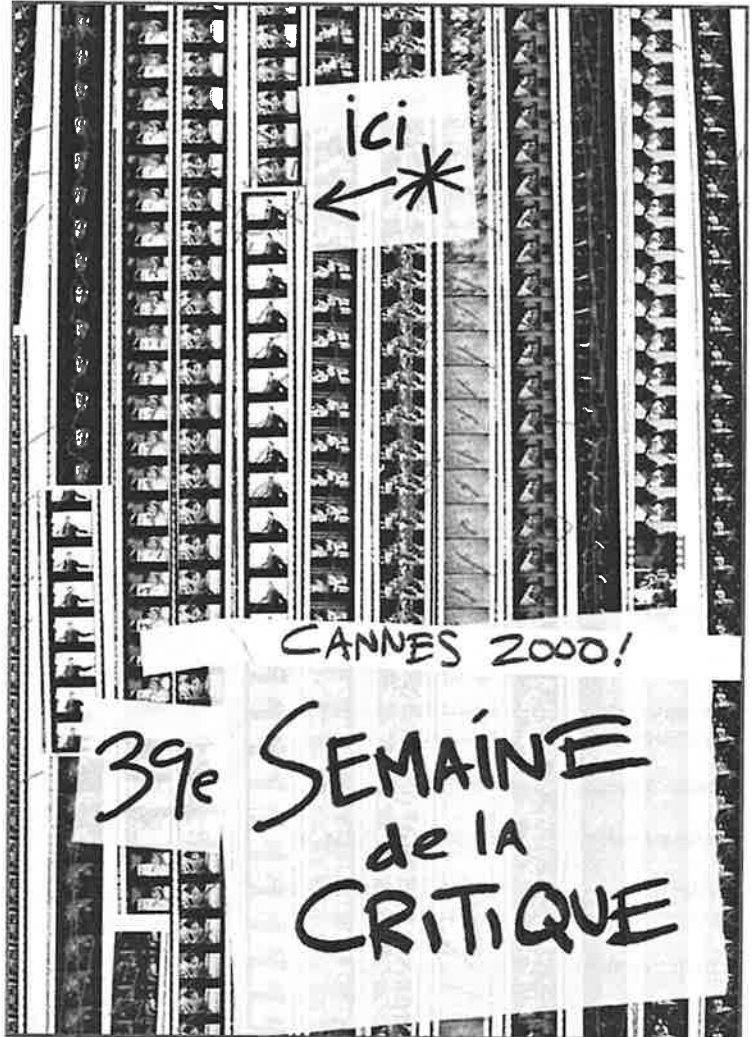
- Rectificatif p. 2
- Découvertes latino-américaines p. 7

fipresci

- Le Festival de Singapour p. 2

lectures de 2000 (1)

- Repères bibliographiques p. 6



**APPELS DE
CANDIDATURES
URGENTS :**

**VOIR
EN PAGES 2 ET 8**

Nos bureaux à Cannes

SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE
ET SYNDICAT FRANCAIS DE LA CRITIQUE :
PALAIS DES FESTIVALS, 5e ETAGE (côté mer)

Tél. Organisation : 04.92.99.83.94 — Presse : 04.92.99.83.95

PROCHAINS JURYS DE LA FIPRESCI

Taormina (7/8 au 15 juillet). Hôtel et transport pris en charge. Anglais souhaité. (1)

Locarno (août). Hôtel pris en charge (1)

Sarajevo (août). (1)

Montréal (fin août) (1)

Venise (début septembre). Les candidatures de «jeunes critiques» sont bienvenues pour le prix réservé aux sections non compétitives. Hôtel seul pris en charge (2).

Toronto (septembre). Premiers films. Anglais indispensable (2)

Riga (septembre). Anglais indispensable (2)

San Sebastián (mi-septembre) (2)

Pusan (octobre). Anglais indispensable (2)

Vienne (octobre). Anglais indispensable (2)

Gand (octobre). (2)

Chicago (octobre). Anglais indispensable (2)

Mannheim-Heidelberg (octobre). Anglais indispensable (2)

Valladolid (octobre). Anglais indispensable (2)

Kiev (octobre). Candidatures de «jeunes critiques» bienvenues. Anglais indispensable (2)

Leipzig (octobre). Anglais indispensable (2)

Carthage (octobre). Pour spécialistes des cinémas arabes et/ou africains. Sous réserve (2)

Cottbus (octobre). Anglais indispensable (4)

Londres (novembre). Anglais indispensable (4)

Stockholm (novembre). Pour spécialistes du cinéma scandinave. Anglais indispensable (4).

Turin (novembre). Sous réserve (4)

Bombay (novembre). Pour spécialistes des cinémas asiatiques. Anglais indispensable (4)

Mar del Plata (novembre). Spécialistes du cinéma latino-américain. Anglais indispensable (4)

Thessalonique (novembre). (5)

Amsterdam (novembre). Spécialistes du cinéma documentaire. Anglais indispensable (5)

La Havane (décembre) Spécialistes du cinéma latino-américain. Anglais indispensable (5)

Les candidatures doivent parvenir au Syndicat avant les dates suivantes (**déla** de rigueur) :

- (1): 22 mai 2000
- (2): 10 juin 2000
- (3): 28 août 2000
- (4): 11 septembre 2000

Le Festival de Singapour

Il faut saluer la performance de Philip Cheah, programmeur du *Singapore International Film Festival* (31 mars-15 avril 2000) car il offrait dans six salles une occasion unique, pour les trois millions et demie d'habitants de la riche Cité-Etat, « terre de mission » traditionnelle des productions hollywoodiennes, de voir des films du monde entier.

Il y en avait 300 cette année (250 l'an dernier), avec une prédominance asiatique : nouvelle



«nouveau» japonais, Nagisha Oshima (censuré alors que le film coréen *Lies* était interdit), films sur le thème « Sex in South Asian Cinema », ainsi que plusieurs films de Mohsen Makh-malbaf en sa présence. La présence de l'Europe, elle, se signalait par des hommages à Théo Angelopoulos, Marlene Dietrich, Jean-Luc Godard et aux «nouveaux» cinémas français et allemand, etc.

Au menu du jury conjoint FIPRESCI/NETPAC (*Network for the Promotion of the Asian Cinema*), 14 longs métrages asiatiques dont une fiction et sept courts-métrages « made in Singapore ». Nombre de ces films, certains déjà primés, avaient déjà « tourné » dans les festivals, tels *Love will tear us apart* de Yu Lik Wai (Hongkong), *Split Wide Open* de Dev Benegal (Inde), *Kadosh* d'Amos Gitai (Israël), *SixtyNine* de Pen-ek Ratanaruanq (Thaïlande), *Collective Flat*, de Viet Linh (Vietnam), etc.

Notre Jury a finalement distingué deux films ex-aequo, *Darkness and Light*, de Chang Tso-chi (Taiwan) qui met sa délicate cinématographie au service d'une évocation de l'amour au sein d'une famille et au-delà, et *So Close to Paradise* de Wang Xiao Shuai (Chine), le portrait équilibré sous forme de «thriller» d'un personnage impliqué dans la pègre, son jeune « pays » débarqué de la campagne préservant son intégrité morale envers et contre tout.

Yves Thoraval

RECTIFICATIF

Yukiko Martin nous fait savoir que, contrairement à l'information parue dans la lettre n°13 (p. 27), elle ne démissionne pas du syndicat et continue son activité de critique.

EDITORIAL

Semaine 2000, mode d'emploi

Après les changements intervenus cette année à la Semaine internationale de la critique, il est peut-être utile de rappeler les fondements de cette prestigieuse manifestation cannoise organisée par le Syndicat français de la critique de cinéma. Lequel est toujours profondément attaché au principe d'une Semaine de la critique consacrée à la découverte et au lancement de nouveaux réalisateurs. La sélection 2000, six premiers longs métrages et un second, en témoigne. Bernardo Bertolucci a accepté avec enthousiasme de parrainer la Semaine. Parce qu'il partage notre souci d'accompagner les nouveaux auteurs, parce qu'il attend beaucoup de ces échanges.

Cette année, le court métrage monte en puissance à la Semaine. Bien entendu, nous persistons à combiner films court et long à chaque séance, même si, parfois, cela nous oblige à nous lever plus tôt ! De plus, la deuxième édition de la Nuit la + Courte s'enrichit d'un hommage à Spike and Mike, ces Californiens fous du cinéma d'animation, tandis que le projet 3000 scénarios sur la drogue aura sa vitrine internationale sur la Croisette.

Grâce au Festival International du Film et à la Ville de Cannes, la Semaine améliore sensiblement ses conditions matérielles de projection. Elle s'installe à l'Espace Miramar, que nous allons faire vivre à notre manière. Dans le même temps, elle revient au Palais pour une séance quotidienne, dans la nouvelle salle Luis Buñuel.

Programmée avec le concours de journalistes et de critiques de cinéma bénévoles qui ont visionné plus de 400 longs et plus de 500 courts cette année, la Semaine entend rester une petite entité pour continuer à travailler à échelle humaine. Tout en profitant au maximum du potentiel que représentent les quelques 200 membres du Syndicat.

En épaulant à Cannes une oeuvre aussi inclassable que *Le conte du Ventre Plein* de Melvin Van Peebles, les critiques français poursuivent un travail initié à Paris lors des Points de Rencontre, retrouvant ainsi l'objectif des pères fondateurs de la Semaine : accompagner des cinéastes qui ouvrent des perspectives nouvelles.

Tout aussi inclassable : Robert Kramer. Lui qui avait participé deux fois à la Semaine, nous fait un formidable cadeau d'adieu avec *Cités* de la plaine, son film posthume, encore une ouverture exemplaire pour les nouveaux réalisateurs.

La critique internationale, quant à elle, s'associe à la Semaine pour donner un nouvel élan à un premier long métrage australien *Soft Fruit* de Christina Andreef, déjà connu, mais peut-être pas reconnu à sa juste valeur.

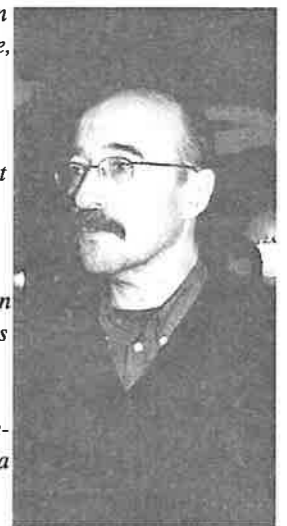
La présence de *Action contre la faim* avec Nouvel ordre mondial... quelque part en Afrique, premier long métrage réalisé par le producteur Philippe Diaz, permet une ouverture vers le cinéma documentaire, trop absent à Cannes, et ancre la Semaine dans une réalité politique et humanitaire dont on mesure les graves enjeux.

Quand un rappeur célèbre décide de se mettre en danger en faisant ses premiers pas dans le cinéma, le Festival et la Semaine de la critique ne peuvent rester à l'écart de cette démarche novatrice. Voilà pourquoi Akhenaton sera, le samedi soir, à l'Espace Miramar et, ensuite, au Théâtre la Licorne.

Avant de fermer ses portes, la Semaine passera la parole aux confrères de la Coordination des Festivals Européens, qui réalisent tout au long de l'année un travail extraordinaire au service d'un cinéma différent. Nous sommes sur la même longueur d'onde.

Le Syndicat français de la critique de cinéma souhaite que la Semaine de la critique, outil indispensable pour les nouveaux créateurs, devienne encore plus performante au service des cinéastes. C'est dans ce but que nous avons travaillé tout au long de cette année.

José María Riba



Espace MIRAMAR	JEUDI 11 MAI	VENDREDI 12 MAI	SAMEDI 13 MAI	DIMANCHE 14 MAI
11H30 *	<i>Le dernier rêve</i> de Emmanuel Jaspers (Belgique - 15') <i>Happy End</i> de Ji-Woo Jung (Corée du Sud - 99')	<i>Faux contact</i> de Eric Jameux (France - 12') Les autres filles de Caroline Vignal (France - 95')	<i>To Be Continued</i> de Linus Tunström (Suède - 5') Amores perros de Alejandro González Iñárritu (Mexique - 153')	<i>Le chapeau</i> de Michèle Coumoyer (Canada - 7') Hidden Whisper de Vivian Chang (Taïwan - 98')
Spéciales 15H30	Cités de la plaine de Robert Kramer (France - 110')	Fipresci Soft Fruit de Christina Andreef (Australie - 100')	14h00 <u>Forum et Semaine</u> Comme un aimant de Kamel Saleh et Akhenaton (France - 95')	Bernardo Bertolucci présente : Prima della rivoluzione (Italie - 115')
17H30	<i>Le dernier rêve</i> de Emmanuel Jaspers (Belgique - 15') <i>Happy End</i> de Ji-Woo Jung (Corée du Sud - 99')	<i>Faux contact</i> de Eric Jameux (France - 12') Les autres filles de Caroline Vignal (France - 95')	<i>To Be Continued</i> de Linus Tunström (Suède - 5') Amores perros de Alejandro González Iñárritu (Mexique - 153')	<i>Le chapeau</i> de Michèle Coumoyer (Canada - 7') Hidden Whisper de Vivian Chang (Taïwan - 98')
Spéciales 20H00	Cités de la plaine de Robert Kramer (France - 110')	Fipresci Soft Fruit de Christina Andreef (Australie - 100')	<u>Forum et Semaine</u> Comme un aimant de Kamel Saleh et Akhenaton (France - 95')	Bernardo Bertolucci présente : Prima della rivoluzione (Italie - 115')
22H30 *	<i>Le dernier rêve</i> de Emmanuel Jaspers (Belgique - 15') <i>Happy End</i> de Ji-Woo Jung (Corée du Sud - 99')	<i>Faux contact</i> de Eric Jameux (France - 12') Les autres filles de Caroline Vignal (France - 95')	<i>To Be Continued</i> de Linus Tunström (Suède - 5') Amores perros de Alejandro González Iñárritu (Mexique - 153')	<i>Le chapeau</i> de Michèle Coumoyer (Canada - 7') Hidden Whisper de Vivian Chang (Taïwan - 98')

* A cette séance, Titra Film offrira en complément le cas échéant un sous-titrage électronique en anglais.

* At this screening, Titra Film will offer an english electronic subtitling when needed.

00H00
Théâtre LA LICORNE
Forum et Semaine
Comme un aimant de Kamel Saleh et Akhenaton (France - 95')

Palais du Festival Salle LUIS BUÑUEL 08H30	<i>Le dernier rêve</i> de Emmanuel Jaspers (Belgique - 15') <i>Happy End</i> de Ji-Woo Jung (Corée du Sud - 99')	<i>Faux contact</i> de Eric Jameux (France - 12') Les autres filles de Caroline Vignal (France - 95')	08H15 <i>To Be Continued</i> de Linus Tunström (Suède - 5') Amores perros de Alejandro González Iñárritu (Mexique - 153')
STUDIO 13 16H30	<i>Le dernier rêve</i> de Emmanuel Jaspers (Belgique - 15') <i>Happy End</i> de Ji-Woo Jung (Corée du Sud - 99')	<i>Faux contact</i> de Eric Jameux (France - 12') Les autres filles de Caroline Vignal (France - 95')	<i>To Be Continued</i> de Linus Tunström (Suède - 5') Amores perros de Alejandro González Iñárritu (Mexique - 153')
VALBONNE 20H30	<i>Le dernier rêve</i> de Emmanuel Jaspers (Belgique - 15') <i>Happy End</i> de Ji-Woo Jung (Corée du Sud - 99')	<i>Faux contact</i> de Eric Jameux (France - 12') Les autres filles de Caroline Vignal (France - 95')	<i>To Be Continued</i> de Linus Tunström (Suède - 5') Amores perros de Alejandro González Iñárritu (Mexique - 153')

LUNDI 15 MAI	MARDI 16 MAI	MERCREDI 17 MAI	JEUDI 18 MAI	SAMEDI 20 MAI
<i>Les méduses</i> de Delphine Gleize (France - 17') Krampack de Cesc Gay (Espagne - 90')	<i>The Artist's Circle</i> de Bruce Marchfelder (Canada - 9') De l'histoire ancienne de Orso Miret (France - 120')	<i>Not I</i> de Neil Jordan (Irlande/Grande-Bretagne - 14') Good Housekeeping de Frank Novak (Etats-Unis - 90')	Le Marathon des courts métrages	La Semaine fait son marathon au Théâtre La Licorne 09H00 <i>Le dernier rêve</i> de Emmanuel Jaspers (Belgique - 15') <i>Happy End</i> de Ji-Woo Jung (Corée du Sud - 99')
<u>Action Contre la Faim</u> Nouvel ordre mondial... quelque part en Afrique de Philippe Diaz (France - 90')	C.R.I.P.S. 3000 scénarios sur la drogue	<u>Syndicat Français de la Critique de Cinéma</u> Le conte du Ventre Plein de Melvin Van Peebles (France - 105')	<u>Coordination des Festivals Européens</u> L'Italia non è un paese povero de Joris Ivens (Italie)	11H00 <i>To Be Continued</i> de Linus Tunström (Suède - 5') Amores perros de Alejandro González Iñárritu (Mexique - 153')
<i>Les méduses</i> de Delphine Gleize (France - 17') Krampack de Cesc Gay (Espagne - 90')	<i>The Artist's Circle</i> de Bruce Marchfelder (Canada - 9') De l'histoire ancienne de Orso Miret (France - 120')	<i>Not I</i> de Neil Jordan (Irlande/Grande-Bretagne - 14') Good Housekeeping de Frank Novak (Etats-Unis - 90')	<u>Syndicat Français de la Critique de Cinéma</u> Le conte du Ventre Plein de Melvin Van Peebles (France - 105')	15H00 <i>Faux contact</i> de Eric Jameux (France - 12') Les autres filles de Caroline Vignal (France - 95')
<u>Action Contre la Faim</u> Nouvel ordre mondial... quelque part en Afrique de Philippe Diaz (France - 90')	C.R.I.P.S. 3000 scénarios sur la drogue	<u>Syndicat Français de la Critique de Cinéma</u> Le conte du Ventre Plein de Melvin Van Peebles (France - 105')	<u>Coordination des Festivals Européens</u> L'Italia non è un paese povero de Joris Ivens (Italie)	17H00 <i>Le chapeau</i> de Michèle Coumoyer (Canada - 7') Hidden Whisper de Vivian Chang (Taïwan - 98')
<i>Les méduses</i> de Delphine Gleize (France - 17') Krampack de Cesc Gay (Espagne - 90')	<i>The Artist's Circle</i> de Bruce Marchfelder (Canada - 9') De l'histoire ancienne de Orso Miret (France - 120')	<i>Not I</i> de Neil Jordan (Irlande/Grande-Bretagne - 14') Good Housekeeping de Frank Novak (Etats-Unis - 90')	Projection du film primé	19H00 <i>Les méduses</i> de Delphine Gleize (France - 17') Krampack de Cesc Gay (Espagne - 90')
	00H30 Espace MIRAMAR La Nuit la + courte			21H00 <i>The Artist's Circle</i> de Bruce Marchfelder (Canada - 9') De l'histoire ancienne de Orso Miret (France - 120')
<i>Le chapeau</i> de Michèle Coumoyer (Canada - 7') Hidden Whisper de Vivian Chang (Taïwan - 98')	<i>Les méduses</i> de Delphine Gleize (France - 17') Krampack de Cesc Gay (Espagne - 90')	<i>The Artist's Circle</i> de Bruce Marchfelder (Canada - 9') De l'histoire ancienne de Orso Miret (France - 120')	<i>Not I</i> de Neil Jordan (Irlande/Grande-Bretagne - 14') Good Housekeeping de Frank Novak (Etats-Unis - 90')	23H00 <i>Not I</i> de Neil Jordan (Irlande/Grande-Bretagne - 14') Good Housekeeping de Frank Novak (Etats-Unis - 90')
<i>Le chapeau</i> de Michèle Coumoyer (Canada - 7') Hidden Whisper de Vivian Chang (Taïwan - 98')	<i>Les méduses</i> de Delphine Gleize (France - 17') Krampack de Cesc Gay (Espagne - 90')	<i>The Artist's Circle</i> de Bruce Marchfelder (Canada - 9') De l'histoire ancienne de Orso Miret (France - 120')	<i>Not I</i> de Neil Jordan (Irlande/Grande-Bretagne - 14') Good Housekeeping de Frank Novak (Etats-Unis - 90')	

HISTOIRE

Les Petits maîtres du burlesque américain 1909-1929, de Jean-Jacques Couderc (CNRS Editions) et *Le Cinéma anglo-américain 1984-2000* de Freddy Buache (L'Age d'homme, Lausanne). *Catalogue des films projetés à Saint-Etienne avant la Première Guerre mondiale* de Frédéric Zarch (Publications de l'Université de Saint-Etienne) et *L'Ecran bleu : la représentation des ouvriers dans le cinéma français* de Michel Cadé (Presses Universitaires de Perpignan). *Les Cinémas du Moyen Orient, Iran, Egypte, Turquie*, de Yves Thoraval (Séguier, Biarritz) et *Le Cinéma turc : les années quatre vingt dix* de Mehmet Basutçu (Editions Vol de nuit, Amiens). *Anthropologie et cinéma* de Marc-Henri Piault (Nathan) et *Cinéma, Psychanalyse, Politique* de Roger Dadoun (Séguier, Biarritz). *Ecoles, genres, mouvements au cinéma* de Vincent Pinel (Larousse) et *La Mise en abyme au cinéma* de Sébastien Feury (Editions du CEFAL, Liège). *Dic Doc : le dictionnaire du documentaire*, sous la direction de Jacqueline Aubenas (Communariat général aux relations internationales de la Communauté française de Belgique, Bruxelles) et *Martin et Osa Johnson - Africa, images d'un monde perdu* de Michel Le Bris (Arthaud), *Shakespeare au cinéma* de Philippe Pilard (Nathan) et *Un plus un, memories, pictures*, de Klaus Theweleit (Théâtre typographique, Courbevoie). *L'Audiovision : son et image au cinéma* de Michel Chion (Nathan), *Le Langage des images et des sons* de Bruno Toussaint (Dixit) et *Silence on brute !* d'André Naudin (Dixit). *Ennio Morricone* de Anne et Jean Lassa (Favre, Lausanne) et *Jazz et cinéma* de Gilles Mouëllic (Cahiers du Cinéma). *Le Cinéma et l'argent* (sous la direction de Laurent Creton, Nathan), *Le Manuel du jeune auteur et réalisateur* de Bernard Skira (Dixit), *La Politique des auteurs* (Petite Bibliothèque des Cahiers du Cinéma).

CINEASTES

Autobiographies de Patrice Leconte, *Je suis un imposteur* (Flammarion); de *Tim Burton* par Tim Burton (Le Cinépage, Aubervilliers); de *Martin*

Scorsese par Martin Scorsese (Petite Bibliothèque des Cahiers du Cinéma). *Rencontres du septième art* (Kurosawa, Imamura, Hasumi et Kassovitz) pour Takeshi Kitano (Arléa). *Biographies* de Woody Allen par John Baxter (Editions du Seuil) et Marion Meade (Jean-Claude Lattès). *Romans* de Catherine Breillat (*Une vraie jeune fille*, Denoël), Roger Hanin (*Dentelles*, Grasset) et Dai Sijie (*Balzac et la petite tailleuse chinoise*, Gallimard). **Vu par:** *Ingmar Bergman* vu par Ludovic Cortade (L'Harmattan), *Charlie Chaplin* par André Bazin (Petite Bibliothèque des Cahiers du Cinéma), *Federico Fellini* par Fabrizio Borin (Gremese) et Françoise Pieri (Institut Jean Vigo, Perpignan) et *Eric Rohmer* par Michel Serceau (Editions du Cerf). *René Clair* par l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma et *Len Lye* par les Editions du Centre Georges Pompidou. **Encore:** Jacqueline Pagnol et Alain Ferrari entretiennent *La Gloire de Pagnol* (Institut Lumière / Actes Sud / SACD), mais c'est Pier Paolo Pasolini qui rafle la mise : *Douce* et *Dans les cœurs des enfants* (Actes Sud), *La Longue route de sable* (Arléa) et *Ecrits sur le cinéma* (Petite Bibliothèque des Cahiers du Cinéma), sans oublier Théâtre et Cinéma (Bobigny) : *Pier Paolo Pasolini*, *Alberto Moravia*.

FILMS

A *L'Avant-Scène Cinéma* : *La Fille sur le pont* de Patrice Leconte (et Serge Frydman, n° 489, février 2000), *La Maladie de Sachs* de Michel Deville (n° 488, janvier 2000) et *Les Virtuoses* de Mark Helman (n° 490, mars 2000). Aux Cahiers du Cinéma *Annie Hall* et *Manhattan* de Woody Allen (et Marshall Brickman), *La Nuit américaine* (suivi du journal de tournage de *Fahrenheit 451*) de François Truffaut, *Gohatto Tabou* de Nagisa Oshima. *L'Oeuvre de Dieu, la part du diable* de John Irving aux Points Seuil, *Le Pique-nique du Lulu Kreutz* de Yasmina Reza chez Albin Michel, *Ressources humaines* de Laurent Cantet (et Gilles Marchand). *Ma Caméra dans un fauteuil* de Jean Delannoy au Rocher.

ANALYSES

Faust, de Wilhelm Friedrich Murnau, par Eric Rohmer (Petite Bibliothèque des Cahiers du Cinéma); *Massacre à la tronçonneuse*, de Tobe Hopper, par Jean-Baptiste Thoret (Dreamland); *Omar Gatlato*, de Merzak Allouache, par Roy Armes (L'Harmattan); *Short Cuts*, de Robert Altman et Raymond Carver (Université de Provence).

COMEDIENS

Souvenirs de Séverine Caneete : *Aux marches du Palais : des pavés du Nord au festival de Cannes* (Michel Lafon) et de Daniel Gélin : *A bâtons rompus* (Editions du Rocher). *La Déclaration d'amour*, propos de Madeleine Renaud recueillis par André Coutin (Editions du Rocher). *Jean-Louis Barrault et Madeleine Renaud* vus par Gérard Bonal (Le Seuil), *Francis Blanche* par Claude Villers (Denoël), Coluche par Fred Romano (*Le Film pornographique le moins cher du*

monde, Pauvert),

Audrey Hepburn par Bertrand Meyer Stabley (Pygmalion-Gérard Watelet), *Marilyn Monroe* par Laurent Legoy (Dagorno) et par Jean-Jacques Naudet (Editions Assouline).

CRITIQUE

Image de chair de Noël Simsolo (Points Seuil Policier) et *Souffler n'est pas jouer* de Michel Boujut (Rivages). *Chaque jour est un adieu* d'Alain Rémond (Editions du Seuil) et *Lettres d'humour* de Gilbert Salachas (Atelier Akimbo). *Les grands écrivains et autres textes* (Gallimard) et *Les Plaisirs de la vie* (Payot) de Dominique Noguez.

REVUES

Le Cinéma du sam'di soir (CinémAction n° 95), *Le Cinéma et l'envers du cinéma dans les années 30* (Cahiers Roger Vailland, Le Temps des cerises, Pantin), *Cinéma et littérature* (Cahiers RITM, Université Paris X), *Cinéma et musique* (Cinémas d'Amérique latine n° 8, Presses Universitaires du Mirail, Toulouse), *Le Droit à l'image* (Images documentaires n° 35-36), enfin *Philosophie et cinéma* (CinémAction n° 94).

DIVERS

L'Adversaire d'Emmanuel Carrère (POL) et *Heureux comme à Monterey* d'Alain Jomy (Calmann-Levy). *Max* d'Howard Fast (L'Atalante, Nantes) et *Pitch* de Caroline Bongrand (Nil).

Claude Gauteur

→ la Semaine de la Critique sur Internet

La Semaine inaugure son site Internet : www.critique-cinema.fr. Vous y trouverez tous les détails de notre édition 2000

→ le beau cadeau de Melvin van Peebles

Le Syndicat français de la critique de cinéma tient à remercier Melvin Van Peebles pour le nouveau logo qu'il a conçu et réalisé pour la Semaine internationale de la critique.



→ la bande-annonce

Dans la continuité du partenariat engagé avec le Syndicat français de la critique de cinéma autour des rencontres parisiennes avec des cinéastes, l'Ecole Supérieure d'Etudes Cinématographiques (ESEC) a créé et réalisé, dans ses studios numériques, la bande-annonce de la 39e Semaine internationale de la critique. Parmi les différents projets présentés par les étudiants de l'ESEC, c'est celui de Lionel Duminil qui a été retenu. (Musique : Jean-Christophe Desnoux. Collaboration technique : Benjamin Cohen Jonathan, Alexandre Hallais, Julien Weber. Professeur-coordonateur : Jean-Louis Le Tacon. Aide Technique : Mikros Images). Telcipro, partenaire fidèle de la Semaine, offre le développement et le tirage des copies.

→ séances sous-titrées en anglais

Avec le concours précieux de Titra Film, la Semaine assurera le sous-titrage en anglais de ses films aux séances de 11h30 et 22h30 à l'Espace Miramar.

→ les deux marathons de la Semaine

Tous les courts métrages seront projetés le jeudi 18 Mai, à 11h30, Espace Miramar et l'ensemble de la sélection le sera le samedi 20 Mai au Théâtre La Licorne de 9H00 à 23H00

→ Cannes 2000 : la Semaine commence à Orly !

Parce que 80% des festivaliers transitent par les aéroports de Paris, la Semaine internationale de la critique et *Le Spectacle.com* leur offrent cette année un avant-goût de Festival, juste avant de s'envoler vers la Croisette... Objectif de cette première : offrir aux festivaliers l'occasion de découvrir ou de revoir sept courts métrages sélectionnés en 1998 et 1999 par la Semaine de la critique. Petit coup de pouce aux réalisateurs, qui montreront leurs films et réaliseront à cette occasion leur autoportrait, pour raconter sur grand écran la suite de leur histoire et de leurs projets professionnels.

Toute l'opération sera reprise et développée en parallèle sur le site Internet de La Maison du Spectacle : www.lespectacle.com. Chaque réalisateur disposera sur ce site d'une page personnelle pour s'exprimer librement et en temps réel

"Le Spectacle.com" est la première *start-up* dédiée à la promotion et la valorisation des artistes et des spectacles. Véritable Maison du Spectacle, elle suscite des actions de communication inédites, mettant à la disposition des créateurs des outils multimédias particulièrement performants.

(du 9 au 21 mai 2000, à Orly Sud, salle de pré-embarquement, 1er étage et à Orly Ouest, Hall 2, rez-de-chaussée - Contact Claire Germouty : 06 09 44 36 57/01 44 75 0188)

→ la reprise de la Semaine à Lyon...

Les films de la Semaine de la Critique 2000 seront repris à Lyon, à l'Institut Lumière

→ ... et le calendrier de la reprise de la Semaine à Paris

au *Cinéma des Cinéastes*, 7, avenue de Clichy, 75017 Paris (M° Place de Clichy), Tél : 01 53 42 40 20

Jeudi 15 juin : 22h00, *Faux Contact*, de Eric Jameux (France - 12') ; *Les Autres filles*, de Caroline Vignal, (France - 95')

Vendredi 16 juin : 18h00, *Le Dernier rêve*, de Emmanuel Jaspers, (Belgique - 15'), *Happy end*, de Ji-Woo Jung, (Corée du Sud - 99') - **20h00**, *Le Chapeau*, de Michèle Cournoyer, (Canada - 7'), *Hidden Whisper*, de Vivian Chang, (Taïwan - 100') - **22h00** *To be continued*, de Linus Tunström, (Suède - 5'), *Amores perros* (*Amours chiennes*), de Alejandro González Iñárritu, (Mexique - 153')

Samedi 17 juin: 18h00 *Les Meduses*, de Delphine Gleize, (France - 17'), *Krampack*, de Cesc Gay, (Espagne - 90') - **20h00**, *The Artist's circle*, de Bruce Marchfelder, (Canada - 9'), *De l'histoire ancienne*, de Orso Miret, (France - 120') - **22h00** : *Not I*, de Neil Jordan, (Irlande/Grande-Bretagne - 14'), *Good Housekeeping*, de Frank Novak, (Etats-Unis - 90')

DECOUVERTES LATINO-AMERICAINES

Aux douzièmes Rencontres « *Cinéma d'Amérique latine* » de Toulouse, un prix « *Découverte de la critique française* » était décerné pour la première fois cette année, par un jury composé de trois membres du Syndicat : Nadine Guérin, Caroline Vié- Toussaint et votre serviteur.

Il nous fallut ingurgiter une bonne quinzaine de longs métrages, argentins, brésiliens, chiliens, colombiens, équatoriens, mexicains, péruviens, uruguayens et vénézuéliens : frisson d'exotisme garanti, relayé par de chaudes soirées dansantes.

Deux films, l'un et l'autre en provenance du Mexique, rallièrent nos suffrages (confirmant en partie le choix du « grand jury ») : *Santitos*, d'Alejandro Springall, « pour son humour décapant et son habile intégration des mythologies populaires », et *Luminarias*, de José Luis Valenzuela, mention spéciale « pour le spectacle revigorant d'une communauté en pleine évolution ». Deux comédies, sur lesquelles plane l'ombre tutélaire de Buñuel, et qui nous mirent du baume au cœur, le reste étant parfois lourd à digérer. C'est ainsi que nous fut infligé le décevant *Segundo Siglo*, de Jorge Balado, qui nous ramène après quarante ans d'éclipse le *Pickpocket* de Bresson Martin Lasalle, très atteint par l'âge. Quant au Chilien *El Chacotero Sentimental*, de Christian Galaz, qui décrocha le prix du public, sa vulgarité nous laissa de marbre. Mais il paraît que le film fait un tabac à Santiago.

Reste une manifestation pleine de chants, de rythme et de couleur, qui réservait, hors compétition, deux surprises de taille : le film inachevé d'Orson Welles *Quatre hommes sur un radeau* (tout ce qui reste de *It's All True*, tourné à Rio en 1942), avec une musique originale de Jorge Arriagada jouée dans le cadre grandiose de la Halle aux Grains par l'Orchestre du Capitole : sublime ! Et, pour une poignée de mordus d'incubables, le mythique film expérimental brésilien de Mario Peixoto *Limite* (1929), dans une copie malheureusement bien palote.

On reviendra danser la salsa l'an prochain à Toulouse.

Claude Beylie



**CANDIDATURES
POUR LA SEMAINE
DE LA CRITIQUE 2001**

Les candidats pour le Comité de sélection et la commission court métrage de la Semaine de la critique 2001, sont priés de se faire connaître par courrier ou par fax à l'adresse du Syndicat **AVANT LE VENDREDI 9 JUIN A 17H.**

Prière de spécifier clairement si vous faites acte de candidature :

- pour le poste de Délégué Général de la Semaine de la critique ;
- comme membre du comité de sélection des longs métrages ;
- comme Coordinateur pour les courts métrages ;
- comme membre de la commission des courts métrages.

Dans tous les cas, merci d'exposer clairement avec votre candidature quelle(s) cinématographie(s) vous connaissez plus particulièrement, les langues que vous parlez couramment, et vos disponibilités, notamment de février à avril 2001.



**CANDIDATURES
POUR LE JURY DU PRIX
LITTÉRAIRE 2000**

Faire acte de candidature avant le 9 juin à 17h (précisez si vous candidatez pour la Présidence)

**Bernardo Bertolucci
parrain
de la
Semaine 2000**



Bernardo Bertolucci revient à Cannes pour parrainer la trente-neuvième *Semaine internationale de la critique*, pour revivre en compagnie des jeunes cinéastes d'aujourd'hui ses premiers pas sur la Croisette. La sélection de *Prima della rivoluzione* à la Semaine en 1964 et le Prix de la Jeune Critique décerné au film, marquèrent un tournant décisif dans la vie et la carrière du jeune cinéaste italien de 23 ans.

Bernardo Bertolucci présentera *Prima della rivoluzione* aux réalisateurs sélectionnés pour la trente-neuvième édition de la Semaine de la critique. A l'issue de la projection, une séance de travail réunira autour de la même table, le cinéaste

maintenant consacré et ces nouveaux metteurs en scène d'aujourd'hui venus des quatre coins du monde.

« J'aimerais parler avec les jeunes réalisateurs de la *Semaine de la critique* pour les provoquer et les stimuler, surtout me faire provoquer et me faire stimuler (...)

C'est plutôt moi qui vais me réjouir avec la transmission du savoir, en écoutant les idées des nouvelles générations qui réagissent à mon travail avec des visions différentes ».

Bernardo Bertolucci

La Lettre du Syndicat de la Critique

52, rue Labrouste, 75015 Paris
Tél. : 01.56.08.18.88 — Fax : 01.56.08.18.28
E-Mail : critique@club-internet.fr - Web: www.critique-cinema.fr

Directeur de la publication
François Chevassu
Rédaction et réalisation
Philippe J. Maarek

Ont participé à ce numéro
Claude Beylie, Claude Gauteur, Gérard-Louis Gauthier,
José María Riba, Yves Thoraval

Photographies : tous droits réservés