

SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINEMA

90, rue d'Amsterdam - 75009 PARIS - Tél. (1) 40.16.98.30 BULLETIN N° 110

Novembre 1988 - Directeur de la Publication Claude Beylie-
-Rédaction conception et réalisation Philippe J. Maarek-



LES CHAMPIONS DE LA FIPRESCI

Depuis 1946, la FIPRESCI (Fédération internationale de la presse cinématographique), dont notre Syndicat constitue la section française) installe dans divers festivals (une vingtaine actuellement) des jurys internationaux qui décernent des Prix de la Critique Internationale. La statistique qui suit, établie en fonction du nombre de films primés pour chaque cinéaste, tend à prouver, entre autres, que les critiques n'ont pas plus mauvais goût que les jurys officiels...

Primé 6 fois:

ANGELOPOULOS

La Reconstitution (Berlin 71)
Jours de 36 (Berlin 73)
Le Voyage des comédiens (Cannes 75)
Alexandre le grand (Venise 80)
Voyage à Cythère (Cannes 84)
Paysage dans le brouillard (Venise 88)

Primé 5 fois:

BUNUEL

Los Olvidados (Cannes 51)
Nazarin (Acapulco 59)
L'Ange exterminateur (Cannes 62)/..

! Editorial !

NON A LA CENSURE

Vous connaissez malheureusement tous le sinistre enchaînement de violences qui a abouti à l'attentat incendiaire du cinéma Saint Michel qui projetait à Paris "La Dernière Tentation du Christ" de Martin Scorsese. Le Syndicat Français de la Critique a immédiatement réagi en envoyant un communiqué à l'AFP et en s'associant au communiqué commun à l'ensemble des revues de cinéma.

La prise de position du Syndicat contre la censure, quelle que soit sa forme et de quel côté qu'elle provienne, indépendamment des opinions politiques, religieuses, ou autres, est fort ancienne: dès la réforme de la Censure de 1952, notre prédécesseuse, l'Association Française de la Critique, avait publié un communiqué annonçant qu'elle refuserait de siéger au sein de la Commission de contrôle des films cinématographique: une réforme venait d'y supprimer la parité entre les représentants des professionnels et ceux de l'Administration. Dans cette ligne, votre attention est attirée sur les risques encourus actuellement :

- les violences contre des films doivent être immédiatement dénoncées, afin que la protection nécessaire leur soit immédiatement accordée;

- alors que le Gouvernement prépare, semble-t-il, une mini-réforme de la Commission dite "de contrôle", nous nous devons de veiller à ce qu'elle soit une réforme véritable, et non une simple "réformette" se contentant de modifier benoîtement d'un an ou deux l'âge d'accès des jeunes dans les salles....

Par ailleurs, j'attire votre attention sur les importantes informations contenues dans ce bulletin: **IL COMPREND EN EFFET DEUX APPELS DE CANDIDATURES A DATE LIMITE IMPERATIVE**, le premier, pour la Commission de sélection de la Semaine de la Critique, millésime 1989, le deuxième, pour le renouvellement partiel du bureau du Syndicat, lors de la prochaine Assemblée Générale de Janvier. N'oubliez pas d'y répondre, les bonnes volontés sont toujours les bienvenues!

Philippe J. MAAREK

LE COMMUNIQUE DU SYNDICAT

A la suite de l'attentat du Boulevard Saint Michel, Le Syndicat a diffusé le communiqué suivant à l'AFP:

"Après le honteux et lâche attentat contre le cinéma parisien qui programait "La Dernière tentation du Christ" de Martin Scorsese, le Syndicat Français de la Critique de Cinéma affirme son attachement au principe de la libre expression cinématographique. Ses membres dénoncent vivement toute campagne visant à interdire ou à restreindre la liberté de chacun de prendre connaissance des opinions des autres, qu'il s'agisse du film ou de tout autre média d'ailleurs".

Simon du désert(Venise 65)

Ensemble de son oeuvre (Venise 69)

Primés 4 fois:

FERRERI

El Pisito (Locarno 58)

El Cochecito(Venise 60)

L'Audience (Berlin 72)

La Grande Bouffe(Cannes 73)

KIESLOWSKI

Le Point de vue d'un veilleur de nuit (Cracovie 79)

Le Profane (Moscou 79)

Tu ne tueras point (Cannes 88)

Petit film sur l'amour (San Sebastian 88)

RESNAIS

L'Année dernière à Marienbad (Acapulco 61)

La Guerre est finie (Cannes 66)

Mon oncle d'Amérique (Cannes 80)

Primés 3 fois:

BARDEM, BELLOCCHIO, BERGMAN, GUNAY, KUROSAWA, MARKER, ROHMER, SANDERS-BRAHMS, TARKOVSKI, WAJDA, WELLES, WENDERS;

Primés 2 fois:

ANTONIONI, CAMINO, COPPOLA, ELEK, FASS-

BINDER, FELLINI, KLIMOV, KLUGE, KUSTURICA,

LOACH, OLM, POLANSKI, RAY, ROUCH, SHAHID

SALESS, VISCONTI, WOLF.

Au nom d'une confraternité bien légitime, je vous rappelle qu'il est vivement souhaitable que les prix de la FIPRESCI, qui sont donc les nôtres, soient annoncés dans vos colonnes au même titre que les palmarès "officiels".

Marcel MARTIN

APPEL DE CANDIDATURES POUR LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

Comme chaque année, le Conseil procédera début décembre au renouvellement du comité de sélection de la Semaine de la Critique. En étaient membres l'an dernier :

Mehmet Basutçu,
François Chevassu,
Aurélien Férenczi,
Jean-Pierre Garcia,
Khémaïs Khayati,
David Overbey
Jean Roy (coordonateur).

Les candidatures doivent impérativement parvenir au Secrétariat du Syndicat avant le 10 décembre.

APPEL DE CANDIDATURES POUR LE RENOUELEMENT PARTIEL ANNUEL DU CONSEIL

L'assemblée Générale ordinaire annuelle de janvier prochain procédera au renouvellement habituel du tiers du Conseil Syndical. Les membres sortants (pouvant tous se représenter) sont :

Anne-Marie Baron,
Robert Chazal,
Khémaïs Khayati,
Louis Marcorelles,
Roland Mehl.

Les candidatures doivent impérativement parvenir au Secrétariat du Syndicat avant le 10 décembre.

ADHESIONS

Lors des deux derniers Conseils, cinq nouveaux membres ont été acceptés:

Marie-Aimée Bonnefoy, de "La Charente Libre",
Thierry Decourcelle, de "Première",
Jean-Claude Mirabella, de "Paese",
Jean-Pierre Touati.

MEMBRES D'HONNEUR

A l'unanimité, le Conseil a nommé notre ami Roger Régent membre d'honneur du Syndicat. Nos membres connaissent l'importance de son rôle dans l'Association de la Critique, qui nous a précédé: il en a été l'un des fondateurs, et l'a longtemps présidée, se dévouant sans compter pour aider ses collègues.

PETITE ANNONCE

Journaliste, huit ans d'expérience, cherche piges critique cinéma, presse écrite ou radio. Téléphoner à A. NOEL, 47.47.12.32, poste 13 26