

SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA

90 rue d'Amsterdam, 75009 PARIS - Tél. (01) 40.15.98.30

Bulletin 1/89 - Directeur de la Publication: Claude Beylie

Rédaction et Réalisation : Philippe J. Maarek - Avec le concours de Francis Schall

L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 25 JANVIER

Notre Syndicat compte 224 membres dont 187 à jour de leur cotisation 1988.

L'année 1988, dont tout laissait croire qu'elle serait une année de routine, d'est avérée être, au contraire, une année de changements et d'activités exceptionnellement intenses.

Le premier changement, d'ordre interne, a été l'élection d'un nouveau Président, notre ami Claude Beylie.

Un changement notoire a été apporté au bulletin qui s'est transformé progressivement en lettre d'information. Il pourrait paraître encore plus souvent si chacun voulait bien apporter sa contribution éditoriale afin d'en faire un lieu permanent et vivant de libre expression au service de la profession. Je tiens à souligner que le bulletin fonctionne seulement parce que l'on a trouvé des camarades pour s'en occuper. L'expérience prouve que ce qui "marche" dans notre Syndicat (prix littéraire, prix

CHRONIQUE D'UNE CRITIQUE ANNONCÉE par Claude Beylie

La fonction critique en général, et celle du critique de cinéma en particulier, vient d'être mise à rude épreuve ces temps-ci, ce qui mérite bien de notre part un bref commentaire. Cela a commencé par une enquête choc de nos amis de "Télérama", du reste fort bien menée, mais qui s'ouvrait par cette formule abrupte: « un bon critique est un critique mort ». Patience, la consécration nous viendra donc tôt ou tard. Pour l'heure, on en est aux règlements de compte. A "Télérama" encore, un jeune chroniqueur de télévision qui s'était permis de révéler le montant du salaire mensuel d'un animateur en vogue (Christophe Dechavanne, pour ne pas le nommer), en assortissant son propos de quelques piques bien senties sur le niveau moyen de ces émissions sans queue ni tête qui « zappent toutes seules », recevait, en guise de droit de réponse, une tarte à la crème dans la figure, sous l'œil narquois d'une caméra cachée, qui en faisait ensuite des gorges chaudes. La presse s'émue, à juste titre, au point que l'instigateur de cette puérile vengeance dut faire amende honorable, en convoquant sa victime à une explication à la loyale, qui réunissait des critiques de la littérature, de la gastronomie et du cinéma, face à un parterre de "créatifs" (Claude Berri, Jean-Pierre Foucault, Philippe Sollers: curieux panachage, soit dit en passant). Après un débat au ras des pâquerettes, on en conclut qu'il ne fallait pas dire ou écrire n'importe quoi, et qu'un critique conscient de sa mission devait savoir jusqu' où il pouvait aller trop loin.

(suite en page suivante)

SOMMAIRE

L'Assemblée Générale du 25 janvier 1989, par Jean Roy.....	1
Carte Vertes 1989, par Philippe J. Maarek.....	3
Demande d'adhésion au Syndicat.....	6
La Commission de sélection de la Semaine de la Critique.....	5
L'Editorial de Claude Beylie.....	1
Les Films à la télévision: un massacre....., par Guy Teisseire.....	3
Liste des membres du Syndicat	7
Les Membres du Conseil du Syndicat en 1989.....	6
Les Prix de la Critique 1988.....	4

Novais Texeira, Semaine de la Critique...), ne "marche" qu'à partir du moment où un des responsables prend le secteur en main.

Une tâche prioritaire du nouveau Conseil devrait être d'affecter des responsabilités précises sur les points où nous sommes encore déficients.

Carte Orange du Cinéma: nous avons déployé une activité intense dans ce secteur, qui n'a pour le moment abouti qu'à une fin de non-recevoir. L'Assemblée Générale a confirmé son souhait de ne pas enterrer nos propositions pour autant. Si vous avez des suggestions concrètes, des "contacts" qui pourraient appuyer notre démarche, informez-en notre ami Philippe J. Maarek qui suit le dossier.

Attentats sans les salles de cinéma, menace contre des films: nous avons réagi à l'attentat contre le "Saint Michel" avec la rapidité qui convenait. Déclaration en nom propre immédiate, doublée d'un texte conjoint avec l'ensemble des revues de cinéma, qui a été largement repris.

C'est bien, mais pas assez. Nous aurions dû être présents es-qualité à la manifestation du lendemain

(suite en pages 5)

(suite de l'éditorial)

C'était parler d'or. Quelques semaines auparavant s'était tenu à Angers, dans le cadre d'un nouveau festival, baptisé "Premiers plans", et consacré en partie aux jeunes écoles de cinéma européen, un colloque sur la Critique. Il rassemblait un aréopage de professionnels, membres ou non de notre Syndicat, et dont la compétence ne saurait être mise en doute: cela allait de Jean Roy à Michel Ciment, en passant par Alain Bévérini, Pierre Murat, Anne de Gaspéri, Gérard Legrand, Serge Toubiana, Jacques Siclier, Gérard Lefort et quelques autres (dont votre serviteur). Le tout sous la houlette discrète d'Alain Auclair, du C.N.C. Or, qu'entendit-on? Que la Critique avait parfaitement le droit d'être sauvage, irresponsable, iconoclaste. Qu'il n'y avait pas de déontologie qui tienne. Qu'il fallait apprendre à regarder les images "autrement" (on ne nous dit pas comment), en reléguant aux oubliettes une culture cinématographique jugée anachronique. Ce discours assez démagogique suscita quelques remous dans un auditoire nombreux et fortement motivé (ce qui est un bon signe). Était-ce le but recherché?

A ces harangues de salon furent opposés des propos plus réfléchis, prônant la nécessité du respect du public, l'obligation d'un minimum de références, la rigueur de l'analyse, le noble labeur des exégètes. Si, comme certains le prétendent, la Critique ne sert pas à grand chose, si elle ne peut espérer influencer sur l'évolution du cinéma, et y ramener des spectateurs égarés (ce qui n'est d'ailleurs nullement prouvé), que du moins elle se situe à une certaine hauteur, ne cède pas au travers facile de la polémique, du ragot sottement colporté, du mauvais calembour. Puisque nous sommes condamnés, paraît-il, à vendre notre salade, veillons à ce que celle-ci conserve une certaine fraîcheur. Sachons raison garder, sans pour autant évacuer la passion: c'est cet équilibre délicat que nous devons, à mon sens, préserver à tout prix, au risque de nous rompre la plume. Dans un article déjà ancien, et qui avait fait quelque bruit à l'époque (in "Cinéma 61", n° 54), Pierre Billard s'élevait déjà, avec force, contre les brocards superficiels de la critique littéraire et théâtrale, et soulait par contraste le « discernement souvent exemplaire » de la critique cinématographique. Nous avons, certes, beaucoup à faire pour être dignes de ce genre de satisfecit. Mais c'est, à n'en pas douter, dans cette voie qu'il faut oeuvrer: loin des jugements souvent à l'emporte-pièce, du jeu frivole des petites étoiles (ce que j'appelle la critique confetti), de ce métier de balayeur dont parlait André Pierre de Mandiargues; en nous efforçant à une critique adulte, seraine, constructive.

Un bon critique est un critique vivant.

Claude BEYLIE

TRES IMPORTANT !!

**APPEL DE CANDIDATURES
POUR LE JURY DU PRIX LITTÉRAIRE**

Vous avez jusqu'au 31 mars pour candidater si vous voulez participer au jury du Prix Littéraire du Syndicat pour 1989.

CARTES VERTES 1989

Peu de problèmes véritables sont survenus lors de la campagne d'attribution des cartes vertes pour 1989, dont la lisibilité a été accrue cette année par l'inscription du nom des critiques sur un fond de réserve blanc.

Par contre, plusieurs confrères membres du Syndicat ont malheureusement été en position difficile du fait de la disparition de leur ancien support, qui a entraîné leur mise au chômage. Dans les cas où ces confrères disposaient auparavant d'une carte verte, rappelons que le Syndicat obtient alors généralement une carte verte "de dépannage", attribuée intuitu personae pour l'année qui suit immédiatement la mise à pied ou la perte de rubrique. Cet avantage non négligeable est naturellement réservé aux Critiques qui sont adhérents du Syndicat.

Si vous avez la malchance de vous trouver dans ce cas l'an prochain, ou, d'une façon générale, si votre dossier pour 1990 vous semble devoir présenter une difficulté (changement de journal, etc...), je me permets, comme chaque année, d'insister sur la nécessité de m'écrire (41 rue du Colisée, 75008 Paris), et ce dès le mois de septembre. Il est beaucoup plus difficile de soutenir un dossier incomplet, ou pas très clair, déjà déposé devant la Commission, ou de tenter de "repêcher" un dossier dont je n'ai pas pu empêcher le rejet, faute d'informations reçues en temps utile, que d'indiquer par avance au confrère susceptible d'avoir des difficultés comment il doit composer son dossier pour avoir des chances d'aboutir. Ecrivez-moi donc avant de déposer votre dossier si vous pensez qu'il peut y avoir un problème!

Je signale d'autre part que les demandes de Cartes Vertes pour la Province continuent à progresser, mais beaucoup trop lentement. Elles demeurent encore bien peu nombreuses par rapport aux rubriques existantes, tous supports confondus. Rappelons que la Carte verte, pour une dépense fort modique (115 francs depuis deux ans), permet d'avoir une position d'indépendance fort claire vis-à-vis des exploitants locaux.

D'autre part, nous avons obtenu depuis trois ans que les Cartes Vertes puissent être validées en dehors des départements de parution, en cas de demande justifiée (domicile en banlieue de la grande ville pour laquelle la carte est accordée, voyages fréquents pour des raisons professionnelles, etc... Or près de quatre demandes sur cinq ont été rejetées par la Commission cette année... tout simplement parce que la raison pour laquelle une telle extension était demandée

**APPEL DE CANDIDATURES
POUR LE JURY LITTÉRAIRE:
DATE LIMITE 31 MARS!**

**LES FILMS A LA TELEVISION:
UN MASSACRE A LA TRONCON-
NEUSE...**

par Guy Teisseire

A la dernière Assemblée Générale du Syndicat, j'ai choqué quelques confrères en disant qu'après tout, dans cette histoire de "colorisation" contre laquelle la profession était partie en guerre, il n'y avait pas de quoi fouetter un chat, puisque n'importe quel téléspectateur pouvait restituer au film son "noir et blanc original" en tournant le bouton "couleur" de son récepteur. Le lendemain, lors de sa conférence de presse à la Cinémathèque, Kirk Douglas devait admettre aussi que le problème était secondaire. L'essentiel est, selon lui, que l'original soit préservé. Autrement dit: « faites tout ce que vous voulez sur la bande vidéo, mais ne touchez pas au celluloïd »

Nous n'irons pas jusqu'à suivre l'interprète de "Van Gogh" sur ce chapitre (on a pu voir ce qui subsistait de la couleur du film de Minelli dans l'épouvantable copie proposée sur A2 au début janvier), car le vrai combat, s'il doit être livré, le sera contre les charcutiers qui mutilent les films, qu'il s'agisse du "pan and scan", ou de tout autre de ces procédés qui permettent actuellement de modifier le cadrage par de subtils panoramiques ou par une "légère" anamorphose... Dans les deux cas, la mise en scène est dénaturée. Ne parlons pas de cette autre méthode qui consiste

à abréger la durée d'un film en le projetant à une vitesse légèrement supérieure aux 25 images / seconde de la vidéo. En rognant quelques images par seconde, on parvient à faire tenir un film de 105 minutes en 90 minutes, ce qui permet de respecter des horaires tout entier sacrifiés à la pub.

Si la plupart du temps, les chaînes se trouvent confrontées à des mutilations sur "produit livré", elles ne font pas la fine bouche pour programmer des oeuvres amputées de dix à quinze minutes. De toute façon, leur responsabilité est engagée.

Il convient donc que l'action du syndicat et des professionnels focalise l'attention sur ce massacre à la tronçonneuse et que nous obtenions qu'au tout nouveau Conseil Supérieur de l'Audiovisuel, une section spécialisée veille au respect des films programmés sur les chaînes. Le laxisme qui a débouché sur la tolérance, puis sur l'adhésion au principe du saucissonnage publicitaire doit être combattu. Autrement, il ne restera plus du cinéma que ce qui subsistait de "Scarface" après que Staline, agacé, l'eut fait amputer par son projectionniste de toutes les scènes psychologiques : un quart d'heure de fusillades !

Guy TEISSEIRE

n'était pas indiquée, ce qui m'empêche, là encore, de pouvoir appuyer votre demande. Si vous désirez une telle extension, joignez une lettre explicative à votre dossier ! Je signale au passage que les représentants de la Fédération des Cinémas refusent la mise en circulation de Cartes Vertes à validité Nationale, malgré nos demandes persistantes. Il est donc pour le moment inutile de réclamer de telles Cartes.

Quant à l'utilisation concrète des Cartes, je rappelle tout d'abord que la Carte Verte est, c'est bien la moindre des choses, tout autant un "coupe-file" que les diverses cartes d'abonnement des circuits. N'hésitez donc pas à prendre les files réservées à celles-ci!

Certains d'entre vous, enfin, semblent avoir des difficultés avec une ou deux salles parisiennes (en particulier le "Paramount Opéra", pour ne pas le nommer). Dans ces cas, envoyez-moi une lettre relatant précisément les faits, que je transmettrai à la Fédération des Cinémas afin que l'accès à la salle nous soit facilité.

Philippe J. MAREK

LES PRIX DE LA CRITIQUE 1988

PRIX MELHES

(meilleur film français)

LA PETITE VOLEUSE, de Claude Miller

PRIX LEON MOUSSINAC

(meilleur film étranger)

BAGDAD CAFE, de Percy Adlon et LES GENS DE DUBLIN, de John Huston

PRIX NOVAIS TEIXEIRA

(meilleur court-métrage)

CHET'S ROMANCE de Bertrand Fevre

PRIX LITTÉRAIRE

ALEXANDRE TRAUNER. DECORS DE CINEMA, entretiens avec Jean-Pierre Berthome (éditions Jade/Flammarion)

ROGER RÉGENT: UN EXEMPLE

Dans le livre consacré en 1979 aux "50 ans de cinéma de René Clair" par Roger Régent et Georges Charensol, on peut lire: « aujourd'hui, René Clair semble avoir renoncé au cinéma. Mais, s'il ne tourne plus de films, il ne peut oublier que toute sa vie fut et reste liée à un art qu'il découvrit il y a plus de cinquante ans et qu'il servit avec une passion et une foi exemplaire...»

On aurait pu en écrire autant il y a quelques mois au sujet de Roger Régent, que la maladie avait contraint de prendre ses distances avec ses activités d'écrivain et d'orateur radiophonique sur le cinéma, mais qui restait certainement par le coeur près de tous ceux qui oeuvrent et qui luttent pour un art qui fut sa vie.

Roger Régent nous a quittés avec la discrétion qui fut toujours la sienne. A une époque où tant d'hommes de presse écrite ou audiovisuelle s'ingénient à voler la vedette aux créateurs et aux artistes dont (ou avec qui) ils parlent, Roger Régent s'impose comme un modèle. Il servait le cinéma et de se servait pas de lui. Dans ses émissions à la radio, en particulier, il s'efforçait toujours de mettre les autres en valeur en s'effaçant presque trop. Son seul but était d'attirer l'attention sur les artistes qu'il aimait et admirait, sur les films qu'il jugeait nécessaire de défendre.

Son attitude était la même à l'Association de la Critique (devenue maintenant Syndicat), où il assumait de hautes responsabilités pour travailler dans l'intérêt général d'une profession dont il était l'un des représentants les plus qualifiés. Son action fut précieuse, et elle porte encore ses fruits, notamment pour nos relations avec le Festival de Cannes, et, d'une façon plus générale, pour la place de notre groupement dans le monde du cinéma.

Le livre-référence qu'il avait publié en 1948 sur le cinéma français pendant les années noires de l'occupation fait toujours autorité. Il l'avait dédié à « Mes amis absents pendant quatre ans ». Le présent hommage d'un de ses confrères fidèles, écrit au nom de tous, peut se conclure par cette dédicace: « A un ami absent de la vie qui reste présent dans nos souvenirs et dont l'exemple et l'influence demeurent des évidences »

Robert CHAZAL

COMMISSION DE SÉLECTION DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE 1989

Coordinateur

Jean ROY

Autres Membres

Mehmet BASUTCU
François CHEYASSU
Jean-Pierre GARCIA
Khemaïs KHAYATI
David OVERBEY
Philippe ROUYER

(suite de la page 2)

Nous aurions dû aussi sortir un numéro du bulletin recensant toutes les interdictions locales en France, les interdictions mondiales, afin de fournir des informations à nos adhérents souhaitant écrire sur ce sujet. Cela n'a pas été fait, ce qui pose une fois de plus le problème de la répartition du travail dans des périodes comme celles-là.

Diffusion des films à la télévision: nous avons été d'un silence déplorable par rapport à tout ce qui a pu se passer au cours de l'année (déroulements constants de l'esprit de la loi sur la notion de "création française", etc...), à la notable exception près du procès sur la colorisation, auquel nous avons participé, et qui a, d'ailleurs, été gagné.

Semaine de la Critique: le fait que la sélection 1988 ait été majoritairement jugée bonne par la profession ne doit pas dissimuler les craintes qu'inspire l'avenir. Personne ne respecte notre spécificité alors que nous respectons celle de tous. De surcroît, les grandes manoeuvres de la Quinzaine des Réalistes visant à nous nier par tous les moyens pour occuper tout le terrain dans le cadre de la nouvelle répartition des salles (voir la réponse de notre Président,

...

SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINEMA

Membres du Conseil en 1989

Président d'Honneur
Robert Chazal

Président
Claude Beylie

Vice-Présidents
Philippe J. Maarek
Françoise Maupin

Secrétaire Général
Jean Roy

Secrétaire Général Adjoint
Jean-Claude Romer

Trésorier
Jean-Pierre Garcia

Trésorier Adjoint
Jacques Zimmer

Membres

Anne-Marie Baron, Robert Chazal, Claire Clouzot, Gilles Colpart, Anne de Gaspéri, Khemaïs Khayati, Marcel Martin, Jean-Loup Passek

Claude Beylie, dans "Le Film Français du 23 décembre) sont à l'opposé du climat d'amitié et de complémentarité qui devrait exister entre les différentes sections du festival. Nous comptons sur chacun pour mettre un terme à la prétention sans bornes de Pierre-Henri Deleau de considérer comme chasse gardée tout ce qui n'est pas la compétition; et pour trouver les mécènes qui nous aideront à développer nos activités. De ce qui va se passer dans la période de transition dans laquelle nous entrons dépendra pour beaucoup l'établissement des relations, et du rapport de force, entre les sections, lors de la nouvelle configuration des salles prévue pour dans deux ans.

Jean ROY

LISTE DES MEMBRES

ABI SAAB Pierre
156 bis, avenue Daumesnil - 75012 PARIS
La Nouvelle Andalousie / Assafir
ABDUL KHALEK Ghassan
1, rue Daru - 75008 PARIS
Radio Monte Carlo Moyent Orient
AIZICOVICI Francine
25, rue de Silly - 92100 BOULOGNE BILLANCOURT

ALION Yves
1, passage de Flandre - 75019
La Revue du Cinéma
ALLEZAUD Robert
54, avenue Mozart - 75016 PARIS
Votre Opinion
ALLOMBERT Guy
16, hameau des Tamaris - 77410 CLAYE SOUILLY
La Revue du Cinéma

ANDRE Jacques
9, rue Poliveau - 75005 PARIS
Midi Libre
d'ANDRE Pierre
3, rue Pasteur - 78800 HOUILLES
Homme Nouveau ; Roc
ANDREU Anne
15, rue Duguay-Trouin - 75006 PARIS
L'Evénement du jeudi / Cinéma-cinéma

ARBAUDIE Marie-Claude
103, boulevard Saint-Michel - 75005 PARIS
Le Film Français
ARTUS Jacqueline
8, rue du 8 Mai 1945 - 75010 PARIS
Le Nouvel Observateur
AUDE Françoise
29, avenue Georges Duhamel - 94000 CRETEIL
Positif

AVELINE Claude
Ty Guennic - 56730 ILE AUX MOINES
AYARI Farida
15, rue du Général Henrys - 75017 PARIS
R. F. I.

BALTA Bérénice
7, avenue de la Favorite - 94350 VILLIERS SUR MARNE
Cinéma 39
BARON Anne-Marie
15, rue Boyer-Barret - 75014 PARIS
Radio communauté ; Cinéma 89
BARONCELLI Jean de
6, avenue Mac-Mahon - 75017 PARIS
Le Monde

BASSAN Raphaël
10, rue Olivier Métra - 75020 PARIS
La Revue du Cinéma
BASUTCU Mehmet
3, rue Paul Saunière - 75016 PARIS
Cumhuriyet ; Gosteri
BEBBY SOUMIALOT Richard
35, rue Paul Cézanne - 93600 AULNAY-OUS-BOIS
Le Mutant d'Afrique ; Black Magazine ; Douala Express

BELLIOT Françoise
11, rue de Navarin - 75009 PARIS
Film 7ème Art
BENAYOUN Robert
136, rue de la Tour - 75016 PARIS
Le Point
BERGEON Jean-Pierre
94, quai de la Somme - 80000 AMIENS
FR3-Télé Picardie ; Radio France Picardie
BESCOS José
5, rue des Ecoles - 75005 PARIS
Pariscope

BEYLIE Claude
11, rue de l'Abbé Grégoire - 75006 PARIS
L'avant-scène Cinéma
BILLARD Ginette
15, rue de la Planche - 75007 PARIS
Le Film Français
BILLARD Pierre
15, rue de la Planche - 75007 PARIS
Le Point

BITTER Maurice
32, rue Monsieur le Prince - 75006 PARIS
Free-lance (France Inter/Culture/Radio France
BLIN-SABATIER Véronique
10, rue Charles Tournemire - 75017
Panorama / Quotidien du médecin
BOISSIER Georges
53, chemin Canal Domenjod - 97490 STE-CLOTILDE (Ile de la Réunion)

BONNEFOY Marie-Aimée
15, rue Laferrrière - 16000 ANGOULEME
La Charente Libre
BORDES Sophie
84, rue du Tilleul - 94370 SUCY-EN-BRIE
Aéro 2000 ; CinémaAction

BORGER Lenny
136-150, rue Championnet - 75018 PARIS
Variety
BORIE Bertrand
21, rue de Meaux - 60300 SENLIS
L'Ecran Fantastique

DEMANDE D'ADHESION AU SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINEMA (à compléter et à retourner, avec les pièces demandées)

A Monsieur le Président du Syndicat Français de la Critique de Cinéma,

Je Soussigné,

domicilié à

désirerais adhérer au Syndicat Français de la Critique de Cinéma.

MM(Mmes) et déjà membres du Syndicat, ont accepté de parrainer ma candidature.

Vous voudrez bien trouver ci-joints à l'appui de la présente demande d'adhésion:

-trois justificatifs récents (articles, cassettes...), signés par moi, publiés dans

-un chèque de 200 francs au nom du Syndicat Français de la Critique de Cinéma (1989)

-une photographie pour l'établissement de ma carte.

En vous remerciant par avance, je Vous prie d'agréer, Monsieur le Président, l'expression de mes meilleurs sentiments confraternels

BOURGET Jean-Loup
32, boulevard du Montparnasse - 75015 PARIS
Positif
BOYER Martine
c/o Mr et Mme DAX - 14, avenue de Gravelle
94220 CHARENTON LE PONT
Ciné Choc
BRABINI Moulav
11, rue de la Liberté - 94300 VINCENNES
Actualités de l'Emigration
BRANCA Fabrice
36, rue Sibuat - 75012 PARIS
Radio Rencontre
BRION Patrick
32, rue du Bac - 75007 PARIS
FR3
BRUVEAU Jean-Pierre
84, rue de Patay - 75013 PARIS
Jeune Afrique
BUISINE Paul
38, boulevard de Cimiez - 06000 NICE

CAMY Gérard
Résidence La Kalliste B
- 42, avenue Maurice J.P.
06110 LE CANNIET ROCHEVILLE
Jeune Cinéma
CANNIERE Patrick
16, rue Eugène Jumin - 75019 PARIS
Artistes
CARBONNIER Alain
154, boulevard Magenta - 75010 PARIS
CARON Evelynne
59, rue Pascal - 75013 PARIS
La Revue du Cinéma
CARRIERE Christophe
138, boulevard du Montparnasse - 75014
Septième Artifice
CASALS Elsa
5, rue Chalgrin - 75015 PARIS
CERVONI Albert
13, rue d'Alexandrie - 75002 PARIS
CHAILLET Jean-Paul
244, rue de la Croix Nivert - 75015 PARIS
Première
CHALLIER Philippe
75, rue des Bons Raisins - 92500 RUEIL-MALMAISON
Fiches du cinéma
CHAPIER Henry
9, rue Stanislas - 75006 PARIS
FR3
CHARENSOL Georges
9, quai aux Fleurs - 75004 PARIS

CHAZAL Robert
85, rue Michel Ange - 75016 PARIS
Franca Scir
CHEVALIER Jacques
3, rue de l'Eglise Boulancourt - 77132 LARCHANT
La Revue du Cinéma ; L'Education
CHEVASSU François
23, rue Léon Frot - 75011 PARIS
La Revue du Cinéma
CHONEZ Claudine
87, avenue du Maine - 75014 PARIS
CIMENT Michel
9, rue Montyon - 75009 PARIS
Positif
CLOUZOT Claire
156, rue de la Roquette - 75011 PARIS
Biba ; Vingt ans
CLUNY Claude-Michel
168, avenue Parmentier - 75010 PARIS
COBAST Claude
85, boulevard Pasteur - 75015 PARIS
COLLAR Jorge
5, rue Dufrénoy - 75116 PARIS
Europa Press/Madrid
COLLIN Philippe
10, rue Hérold - 75001 PARIS
Elle
COLLOMBET Boris
138, rue du Temple - 75003 PARIS
COLPART Gilles
76, rue de la Fédération - 75015 PARIS
La Revue du Cinéma
CONSTANTY Anne
20, rue de la Plaine - 75020 PARIS
COPPERMANN Annie
49, boulevard du Président Roosevelt
78110 LE VESINET
Les Echos
COURTADE Francis
2, allée des Troènes - 92330 SCEAUX
DAGIEU Roger
7, rue Jules Guesde - 93300 AUBERVILLIERS
Télé 7 Jours
DANCIE Christiane
69, rue de la Tombe Issoire - 75014 PARIS
Rouge ; Différences
DANEL Isabelle
25, boulevard Poissonnière - 75002 PARIS
Présence du Cinéma
DASCAL Georges
35, rue des Caillots - 93100 MONTREUIL
DELMAS Ginette
24, allée de la Gare - 78110 LE VESINET
Jeune Cinéma

DEROBERT Eric
9, rue de Valance - 75005 PARIS
Positif
DEVAUX Frédérique
139, rue Oberkampf - 75011 PARIS
CinémaAction
DONIOL-VALCROZE Jacques
5 bis, rue de Vélizy - 92190 MEUDON BELLEVUE
DORRIER Jean-Claude
4, rue Lamartine - 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX
Révolution
DUJARRIC Henriette
33, avenue des Champs Elysées - 75008 PARIS
Le Technicien du Film
DUMONT Pascal
154, boulevard Magenta - 75010 PARIS
DUMOULIN Sophie
6, avenue Montespan - 75116 PARIS
Radio France ; France Inter
DURANCON Jean
18, rue des Fossés-St-Jacques - 75005 PARIS
Caméra-Style

ECKERT Paul
44, rue du Raisin
67400 ILLKIRCH GRAFFENSTADEN
EWARD Patrice
64, rue Berruer - 33000 BORDEAUX
Star System
ESTEVE Michel
Résidence de la Belle Etoile - 12, rue de
Fontenay - 92330 SCEAUX
Esprit

FAHDEL Abbas
11, Cité de Gènes - 75020 PARIS
Fountain
FARNER Guy
B.P. 87 - 92105 BOULOGNE-SUR-SEINE
FAVRE Pierre
3, rue Chantaloup - 37000 TOURS
La Nouvelle République
FEO Julio Antonio
5, allée de Chantilly - 93300 AUBERVILLIERS
R.F.I.
FERENCZI Aurelien
7, rue Heyrault - 92100 BOULOGNE
Le Quotidien de Paris ; L'Express Paris
FLIPO Emmanuel
42, rue de Grenelle - 75007 PARIS
FLOT Yannick
14, rue Milton - 75009 PARIS
Le Technicien du Film

FRANCK Nino
332, rue Saint-Honoré - 75001 PARIS

GALISSIAN Henri
La Frégate, allée des Pins - 13000 MARSEILLE
GARCIA Jean-Pierre
36, rue de Moyon - 80000 AMIENS
Différences
GAREL Sylvain
23, rue Véron - 75018 PARIS
Cinéma 89 - Ecologie - Le Courrier

GASPERI Anne de
18, rue des Quatre vents - 75006 PARIS
Le Quotidien de Paris
GAUTEUR Claude
33 bis, rue Doudeauville - 75018 PARIS
L'Avant Scène Cinéma
GAUTIER Gérard Louis
18, rue de la Fonderie - 35000 RENNES
La Revue du Cinéma ; Le Marin
GENIN Bernard
3, rue Faidherbe - 75011 PARIS
Télérama ; Jeunes Agriculteurs
GILI Jean A.
15, rue Lakanal - 75015 PARIS
Positif
GRELLIER Robert
Bât. C, 18, rue Gaston Monmousseau - 94200 IVRY
La Vie Ouvrière
GRENIER Alexandre
124, rue de Picpus - 75012 PARIS
Vidéonews
GUERAND Jean-Philippe
244, rue de la Croix Nivert - 75015 PARIS
Première
GUERIF François
37, rue Montholon - 75009 PARIS
Télé Ciné Video
GUERIN Nadine
7, rue Prince Maurice - 06000 NICE
Art Thèmes ; Art Sud
GUERIN William Karl
10, rue Alibert - 75010 PARIS
GUIGUET Jean-Claude
22, rue de la Fontaine au Roi - 75011 PARIS
GUYOT Alain
11, rue de Navarin - 75009 PARIS
7ème art

HAAS Dominique
27, rue Max Dormoy - 75018 PARIS
L'Avant Scène Cinéma ; L'Ecran Fantastique

HENNEBELLE-MARTINEAU Monique
106, boulevard Saint-Denis, Pavillon 4
92400 COURBEVOIE
CinémaAction
HULBU Maurice
11, avenue de Rimiez - 06100 NICE
Nice-Matin
HUNIN Bernard
13, rue Ségurier - 75006 PARIS
Agence Information
HURST Heike
29, avenue de la République - 75011 PARIS
Frauen und Film (Berlin)

IMAJO Takae
59, rue de Grenelle - 75007 PARIS
Image Forum

JACOB Gilles
71, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 PARIS
JAMPOL Joshua
41, rue Rodier - 75009 PARIS
Broadcast
JEANCOLAS Jean-Pierre
29, avenue Georges Duhamel - 94000 CRETEIL
Positif
JOUFFÉ François
4, rue Aumont Thiéville - 75017 PARIS
Podium ; V.S.D.
JULBER-VERA Myriam
20, rue Morera - 75014 PARIS

KAHN Nicole
161, rue Saint-Jacques - 75005 PARIS
Le Temps
KERMABON Jacques
76, rue Petit - 75019 PARIS
L'Avant-Scène Cinéma ; Bref
KHAYATI Khemais
22, rue Boyer Barrat - 75014 PARIS
La Nouvelle Andalousie ; France-culture
KIEFFER Anne
23, rue des Ecoles - 94000 CRETEIL
Jeune Cinéma

LACASSIN Francis
B.P. 570 - 75325 PARIS CEDEX 17
Histoire du Cinéma
LACHIZE Samuel
5, rue des Jacinthes - 66000 PERPIGNAN

LANGLOIS Gérard
20, rue Lahira - 75013 PARIS
Télé 7 Jours

LARGE Monique
1, quai Aulagnier - 92600 ASNIERES
Actua Ciné
LAUFER Laura
12, impasse des Savarts - 93100 MONTREUIL
Radio Aligre
LE BOTERF Hervé
93, boulevard d'Aulnay - 93250 VILLEMOMBLE
Télé Luxembourg
LEFEVRE Raymond
123, rue Léon Blum - 02000 LAON
La Revue du Cinéma ; Pourquoi ; La Raison
LEGUEBE Eric
5, rue Volney - 75002 PARIS
Le Parisien Libéré
LE MORVAN Gilles
103, avenue Georges Gosnat - 94200 IVRY
L'Humanité
LEVIEUX Michèle
7, rue Charles V - 75004 PARIS
Antoinette ; Télé Flash
LO DUCA
5, avenue Vicn Whitcomb - 75016 PARIS
LOUIS Suzanne
42, boulevard Auguste Blanqui - 75013 PARIS
Roc
LUTON Marie-Christine
10, rue Pierre Mendès-France - 27400 LOUVIERS
Paris-Normandie
LYON Raymond
7, résidence Beausoleil - 92210 SAINT-CLOUD

MAAREK Philippe J.
41, rue du Colisée - 75008 PARIS
Le Technicien du Film
MAGNY Joël
3, avenue du Belvédère - 93310 LE PRE ST-GERVAIS
Les Cahiers du Cinéma
MANCEAU Jean-Louis
37, rue Saint Lazare - 75009 PARIS
Temps Libres
MARCORELLES Louis
41, rue des Petits Champs - 75001 PARIS
Le Monde
MARDORE Michel
57, rue de Clichy - 75009 PARIS
Le Nouvel Observateur
MARIA Roger
5, rue Rollin - 75005 PARIS
Mutualité

MARIE Michel
Les Acacias - 92, avenue Marceau 93700 DRANCY
L'Avant-Scène

MARINIE André
39/41, rue d'Artois - 75008 PARIS
L'Officiel des Spectacles
MARION Denis
65, Elysée II - 78170 LA CELLE SAINT CLOUD
MARTIN Marcel
24, rue Falguière - 75015 PARIS
La Revue du Cinéma
MARTIN Youkiko
24, rue Falguière - 75015 PARIS
MAUPIE Françoise
21, rue Charles V - 75004 PARIS
Figaro Magazine
MAURIN François
7, rue Raymond Lefevre A. 716 - 93170 BAGNOLET
MAYER Corinne
I.S.P. - 44, rue de l'Ermitage - 75020 PARIS
Information service presse
MEHL Roland
20/22, rue Botzaris - 75019 PARIS
Tonus
MEILLANT J.P.
6, villa Poirier - 75015 PARIS
MERRICK Hélène
4, rue DeFrance - 94300 VINCENNES
MILHAKIEV Kostia
21, rue de Citeaux - 75012 PARIS
MIMOUN Mouloud
11, rue Erard - 75012 PARIS
FR3
MIRABELLA Jean-Claude
335, avenue Sabatier d'Espéyran
34090 MONTPELLIER
Paese
MURAT Pierre
64 bis, rue Pergolèse - 75016 PARIS
Télérama

NACACHE Jacqueline
7, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS
La Revue du Cinéma
NAGUET Hervé
2, rue Carnot - 93160 NOISY LE GRAND
Face A
NAVE Bernard
4, rue Gustave Courbet - 91000 EVRY
Jeune Cinéma
NEUBOURG Monique
26, rue des Plantes - 75014 PARIS
Vingt ans ; Radio Aligre
NOEL Alain
103, rue villiers de l'Isle Adam - 75020 PARIS
Porphyre

NOGUEIRA Rui
9, avenue Krieg - 1208 GENEVE (Suisse)
Rectangle

OVERBEY David
10, rue Rodier - 75009 PARIS
Midday (Manila)

PANGON Gérard
8, rue Nouvelle - 92270 BOIS COLOMBES
Fiches du Cinéma ; Télérama
PARAMAGUA Paulo Antonio
49, rue de l'Ermitage - 75020 PARIS
R.F.I.
PARET Pierre
8, rue Lafayette - 13001 MARSEILLE
La Marseillaise
PASSEK Jean-Loup
7, rue Gozlin - 75006 PARIS
Centre Pompidou
PENA José
2, rue de Romainville - 93100 MONTREUIL
PEREZ Michel
85, boulevard Pasteur - 75115 PARIS
PERRIN Gilbert
15, rue Bois le Vent - 75016 PARIS
La Vie
PENSON Alain
10, rue Alphonse Daudat - 75014 PARIS
PITON Jean-Pierre
5, rue de Bièvre - 92340 BOURG LA REINE
La Revue du Cinéma ; L'Ecran Fantastique
PLISKIN Sylvie
22, rue Croulebarbe - 75013 PARIS
Africa News
PREDAL René
Bloc A, 46, boulevard Rizzo - 06300 NICE
Jeune Cinéma

QUINSON René
103, rue Lafayette - 75010 PARIS

RABINOVICI Jean
49, rue du Faubourg Poissonnière - 75009 PARIS
Cinéma 89
RABOURDIN Dominique
128, rue Lecourbe - 75015 PARIS
A2 ; L'Evénement du Jeudi - Océanique
RAMASSE François
7, place de la Chénais - La Haie Griselle
94470 BOISSY-SAINT-LEGER
REVAULT D'ALLOYES Fabrice
241, rue Saint-Jacques - 75005 PARIS

RICHARD Jacques
51, boulevard Soult - 75012 PARIS
Le Figaro

ROMER Jean-Claude
18, boulevard de Strasbourg - 75010 PARIS
Antenne 2

ROUYER Philippe
98, rue Pasteur - 94120 FONTEYAY SOUS BOIS
Positif ; Radio Algèr

ROY Jean
7, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS
L'Humanité
de ROYER Corinne
175, rue du Temple - 75003 PARIS
Adic

SAEZ Jorge
2, rue Tolain - 75020 PARIS
Jornal La Capital (Argentine)

SARTIRAZO Claude
16, rue Sauffroy - 75017 PARIS
L'Humanité Dimanche

SAUVAGET Daniel
6, rue Paul Bert - 92130 ISSY LES MOULINEAUX
La Revue du Cinéma

SCHALL Edgar
5, rue Jean Mermoz - 75008 PARIS
Filmwoche Journal ; Filmecho

SCHALL Francis
3, rue de la Plaine - 75020 PARIS
Actua Ciné ; Actua Vidéo

SCHAPIRA Catherine
4 bis, rue Asseline - 75014 PARIS
L'Avant-Scène Cinéma

SCHLÖCKOFF Alain
9, rue du Midi - 92200 NEUILLY SUR SEINE
L'Ecran Fantastique

SERMINI Salah
11 bis, rue Rouvet - 75019 PARIS
Founoun ; Attacura

SIFIANOS Georges
36, rue d'Amsterdam - 75009 PARIS
Kinimatographika Tetredia ; Cinéma d'Animation

SOULLARD Catherine
6/8, rue Lacretelle - 75015 PARIS

STUM Gérard
30, rue Régault - 75013 PARIS
Cinéma Novo (Brésil)

SUCHET Simone
33, rue Orfila Appt 20 - 75020 PARIS
Séquence Québec

TABUTAUD Marie-France
Collège Anne Frank, B.P. 516, rue du Figuier
01705 MIRIBEL
R.F.O. Réunion

TACONET Catherine
12 bis, rue de la Vilette - 75019 PARIS

TASSO Nadine
11, cité de Gènes - 75020 PARIS
Présence du Cinéma Français

TEISSEIRE Guy
16, rue Plumet - 75015 PARIS

TESSIER Max
203, rue Saint-Honoré - 75001 PARIS
La Revue du Cinéma

THIRARD Paul-Louis
1, rue Saint-Sauveur - 77400 LAGNY
Positif ; Rouge

THORAVAL Yves
10, place de la Bastille - 75011 PARIS
Cinéma ; Différences ; Historiens et Géographes

TIXERONT Antoine
Chez Michel Landry, 20, rue des Volontaires
75015 PARIS
Révolution

TOOGOOD G.R.
6, rue Volney - 75002 PARIS
Films

TOUATI Jean-Pierre
23, rue Visconti - 75006 PARIS

TOULA-BREYSSE Jean-Luc
24, rue de Lyon - 75012 PARIS
Harper's Bazaar

TOURNES Andrée
8, rue Lamarck - 75018 PARIS
Jeune Cinéma

TRANCHANT Marie-Noëlle
9, rue Marguerin - 75014 PARIS
Le Figaro

TREMOIS Claude-Marie
129, boulevard Malesherbes - 75008 PARIS
Télérama

VOLMANE Véra
34, rue Ballu - 75009 PARIS

VASSEF Magda
49, rue Lincis - 75015 PARIS
Al Mostakbal

WEINBERGER Michèle
3, rue Milton - 75009 PARIS

YOU Didier
29, boulevard Henri IV - 75004
Filméchange

ZIMMER Jacques
1, square Buffalo - 92120 MONTROUGE
La Revue du Cinéma

ZIMMER Christian
18, rue du Dr Plichon - 94000 CRETEIL
Le Monde