

90 rue d'Amsterdam, 75009 PARIS - Tél. (01) 40.16.98.30

Bulletin 2/90 - Directeur de la Publication: Claude Beylie

Rédaction et Réalisation : Philippe J. Maarek - Avec le concours de Janine Sartres

LE SYNDICAT DE LA CRITIQUE TRÈS ACTIF A CANNES ... ET AILLEURS !

Depuis quelques années, le Syndicat Français de la Critique de Cinéma augmente, lentement, mais sûrement ses activités, aussi bien d'un point de vue quantitatif que qualitatif.

A Cannes, cette année, la Semaine de la Critique, qui en dépend, présentera une sélection fort variée de sept longs métrages et sept court-métrages, qui, pour la première fois, concourront pour deux prix. Grande originalité de ces prix: ils seront décernés grâce à un référendum auprès des critiques accrédités français et étrangers. Vous êtes tous conviés à voir les films et à participer au vote... puis à la remise des prix lors d'un dîner de gala le 19, organisé avec le concours de la SACD et de la fondation Cointreau.

D'autre part, le Syndicat de la Critique a tenu à améliorer l'accueil fait aux Critiques étrangers, membres du jury de la FI

PRESCI. Pour la première fois, ils bénéficieront d'un certain nombre de facilités pratiques, et, surtout, une cérémonie de remise des prix aura lieu lors d'un "verre" au Club Unifrance, le 20 à 20 heures. Par ailleurs, le Syndicat est partie prenante de la "Caméra d'Or", où il a délégué cette année Martine Jouando au jury.



Mais le Syndicat de la Critique est aussi actif, tout au long de l'année, pour les confrères français. Il les représente dans diverses commissions corporatives vitales pour leurs activités, comme la Commission d'Attribution des Cartes de Critique, dites "Cartes vertes", qui donnent l'accès gratuit aux salles de cinéma de toute la France (dans le département de parution du journal du critique). Il les défend aussi, par des conseils juridiques aux membres, et les représente à la Commission de Classification des Films, etc... Il assure d'autre part des contacts avec les collègues du monde entier grâce à sa participation à la FIPRESCI, et fait participer ses membres aux divers jurys et col-

loques qu'elle organise (*voir par ailleurs*). Enfin, il assure la défense publique des intérêts de la profession, comme par exemple actuellement auprès de la direction de certains supports de presse qui utilisent les contributions de journalistes... sans les payer (*Voir ci-dessous et p. suivante*)

La participation aux activités du Syndicat fait donc de vous un membre à part entière de la profession !

Philippe J. MAAREK

LETTRE OUVERTE A LA DIRECTION DE CERTAINS SUPPORTS DE PRESSE

Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma vient d'envoyer la lettre suivante aux Directeurs de différents supports de presse:

Monsieur le Directeur,
Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma a appris avec stupéfaction qu'il était dans les habi-

(suite de la page 1)

tudes de votre publication de solliciter régulièrement la collaboration de critiques de cinéma sans rétribuer leurs articles.

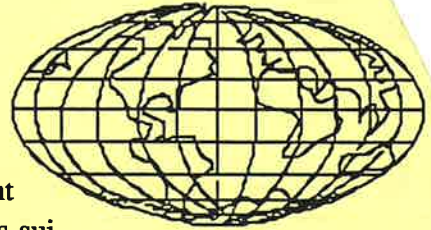
Il vous prie instamment de bien vouloir mettre fin sur-le-champ à cette pratique, la collaboration d'un journaliste ne pouvant s'entendre que rémunérée, ladite rémunération étant d'ailleurs un gage de qualité: les véritables journalistes professionnels refusent systématiquement de collaborer à des publications sans être payés...

Nous espérons donc que vous voudrez bien prendre la présente en considération, nos intérêts étant en réalité liés. De la tenue et de la qualité de la rédaction dépendent, à terme, le respect du lecteur... mais aussi le maintien de ses habitudes d'achat: la pratique de l'article de promotion gratuit ne saurait le leurrer longtemps, et compenser la présence d'une véritable équipe rédactionnelle, ou, au moins, de collaborateurs professionnels réguliers.

En vous remerciant par avance, au nom de nos collègues, nous vous prions d'agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de nos meilleurs sentiments confraternels

Claude Beylie,
Président,
Syndicat Français de la
Critique de Cinéma

JURYS ET COLLOQUES DE LA FIPRESCI



Les membres du Syndicat qui sont intéressés par les colloques et jurys suivants sont priés de le faire savoir à Jean ROY, notre Secrétaire Général:

-Zagreb (Yougoslavie), 4 au 8 juin, festival du film d'animation. participation au jury avec frais d'hôtel et de repas prix en charge. Très urgent. Répondre avant la fin du Festival.

- Troia (Portugal), du 8 au 17 juin, participation au colloque sur le cinéma portugais entamé l'an dernier, durant ce festival. L'invitation couvre hôtel et repas, et, peut-être, l'avion. Très urgent. Répondre avant la fin du Festival.

-Pula (Yougoslavie), du 30 juin au 7 juillet, participation au colloque "Les petites cinématographies et le marché du film. Le rôle de la critique". Ce colloque a lieu durant le Festival annuel du Film yougoslave. L'invitation couvre hôtel, repas, et, peut-être, l'avion. Très urgent. Répondre avant la fin du Festival.

-Bergamo (8 au 15 juillet), participation au jury avec frais d'hôtel et de repas prix en charge. Très urgent. Répondre avant la fin du Festival.

-Karlovy-Vary (7 au 19 juillet) participation au jury avec frais d'hôtel et de repas prix en charge. Très urgent. Répondre avant la fin du Festival.

-Locarno (2 au 12 août) participation au jury avec frais d'hôtel et de repas prix en charge. Très urgent. Répondre avant la fin du Festival.

-Montréal (23 août au 3 septembre) participation au jury avec frais d'hôtel et de repas prix en charge et peut-être le transport. Répondre avant le 1er juin

-Venise (3 au 15 septembre) participation au jury avec frais d'hôtel et de repas prix en charge. Répondre avant la fin juin.

-San Sébastian (13 au 21 septembre) participation au jury (modalités à préciser). Répondre avant la fin juin.

Il est rappelé que les candidatures sont transmises au Secrétariat Général de la FIPRESCI qui compose alors les jurys en fonction des candidatures reçues, mais aussi d'impératifs d'équilibre géographique et en faisant alterner la représentation des diverses sections nationales. Nous ne pouvons donc pas savoir à l'avance pour quels jurys ou colloques la candidature d'un critique français sera retenue.

COMMENT VOTER A CANNES POUR LES NOU- VEAUX PRIX DE LA SE- MAINE DE LA CRITIQUE ?

Pour voter pour le prix du meilleur auteur de long métrage, décerné avec le concours de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD), il suffira de se présenter le vendredi 18 jusqu'à 24 heures dans les locaux de la Semaine de la Critique, au cinquième étage du Palais des Festivals.

MEMBRES
DU JURY
DU PRIX
LITTERAIRE
POUR 1990

Présidente : Anne-Marie BARON
Autres Membres : Evelyne CARON-LOWINS -
Michel CIMENT - Claude Michel CLUNY -
Hélène MERRICK - François RAMASSE -
Claude Marie TREMOIS

LE POINT SUR LES MODALITES DE VOTE AUX ASSEMBLEES GENERALES DU SYNDICAT

La proposition du Conseil faite le mois dernier a été massivement approuvée par nos membres, puisque seuls trois confrères se sont manifestés pour s'y opposer, sur les 240 environ qui composent actuellement le Syndicat.

En conséquence, dès la prochaine Assemblée Générale de janvier 1991, il sera possible à tous les membres

- 1° de voter directement en se rendant à l'Assemblée Générale, ce qui reste, naturellement, le plus vivement souhaitable;

- 2° de voter directement par correspondance, le Conseil assurant l'envoi de tous documents nécessaires au vote, y compris des curriculum vitae envoyées par les candidats eux-mêmes afin de se faire connaître;

- 3° de voter, comme auparavant, par procuration, en envoyant un pouvoir nomi-

natif à un autre membre (sans limitation du nombre de pouvoirs détenus)

Pour respecter la bonne forme, le Conseil demandera à l'Assemblée Générale de janvier 1991 d'approuver définitivement ces nouvelles modalités de vote.

CALENDRIER CANNOIS

Du vendredi 11 mai à 11 h au vendredi 18 mai à 24 h
salles Jean-Louis Bory et Miramar

29e Semaine Internationale de la Critique
Française
(voir programme en page 4)

Vendredi 11 mai à 14 h
Inauguration de l'exposition d'affiches de
Michel Landi
(salle Miramar)

Vendredi 18 mai à 24h
(après la projection des courts-métrages)
Dernier délai du vote des prix du meilleur
auteur de long métrage et du meilleur
court-métrage
(bureau de la Semaine de la Critique, 5° étage)

Samedi 19 mai à 21h30
espace Festival
Dîner de gala de remise des prix

Dimanche 20 mai à 20 h
Salons Unifrance
Remise des prix de la FIPRESCI
(Critique Internationale)
(4e étage du Palais des Festivals)

Pour voter pour le prix du meilleur court-métrage, décerné avec le concours de la Fondation Cointreau pour la Création Contemporaine, il faudra se présenter le Vendredi 18 jusqu'à 19 heures au Club COINTREAU au niveau 5 du Palais des Festivals (près des bureaux de la Semaine), et pour ceux qui voteraient plus tard dans les bureaux de la Semaine.

XXIX^e SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE FRANCAISE

du 11 MAI au 18 MAI 1990

FILMS

SEANCES

<p>- THE REFLECTING SKIN de Philip Ridley (G.B.)</p> <p>- THE MARIO LANZA STORY (c.m.) de John Martino-Mantelga (Canada)</p>	<p>Vendredi 11 Mai Auditorium J.L.Bory : 11h00 - 20h30 Salle Miramar : 15h00 - 17h30</p> <p>Samedi 12 Mai M.J.C.-Studio 13 : 16h30 Auditorium J.L.Bory : 22h30</p>
<p>- OUTREMER de Brigitte Rouan (France)</p> <p>- SIBIDOU (c.m.) de Jean-Claude Bandé (Burkina-Faso)</p>	<p>Samedi 12 Mai Auditorium J.L.Bory : 11h00 - 20h30 Salle Miramar : 15h00 - 17h30</p> <p>Dimanche 13 Mai M.J.C.-Studio 13 : 16h30 Auditorium J.L.Bory : 22h30</p>
<p>- CAS SLUHU (Le Temps des Larbins) de Irena Pavlaskova (Tchécoslovaquie)</p> <p>- INOI (c.m.) de Sergueï Masloboichtchikov (U.R.S.S.)</p>	<p>Dimanche 13 Mai Auditorium J.L.Bory : 11h00 - 20h30 Salle Miramar : 15h00 - 17h30</p> <p>Lundi 14 Mai M.J.C.-Studio 13 : 16h30 Auditorium J.L.Bory : 22h30</p>
<p>- BENIM SINEMALARIM (Mes Cinémas) de Füzuzan et Gülşün Karamustafa (Turquie)</p> <p>- SOSTUNETO (c.m.) de Eduardo Lamora (Norvège)</p>	<p>Lundi 14 Mai Auditorium J.L.Bory : 11h00 - 20h30 Salle Miramar : 15h00 - 17h30</p> <p>Mardi 15 Mai M.J.C.-Studio 13 : 16h30 Auditorium J.L.Bory : 22h30</p>
<p>- H-2 WORKER de Stéphanie Black (U.S.A.)</p> <p>- LES MAINS AU DOS (c.m.) de Patricia Valeix (France)</p>	<p>Mardi 15 Mai Auditorium J.L.Bory : 11h00 - 20h30 Salle Miramar : 15h00 - 17h30</p> <p>Mercredi 16 Mai M.J.C.-Studio 13 : 16h30 Auditorium J.L.Bory : 22h30</p>
<p>- QUEEN OF TEMPLE STREET de Lawrence Ah Mon (Hong-Kong)</p> <p>- PIECE TOUCHEE (c.m.) de Martin Arnold (Autriche)</p>	<p>Mercredi 16 Mai Auditorium J.L.Bory : 11h00 - 20h30 Salle Miramar : 15h00 - 17h30</p> <p>Jeudi 17 Mai M.J.C.-Studio 13 : 16h30 Auditorium J.L.Bory : 22h30</p>
<p>- BEYOND THE OCEAN de Ben Gazzara (Italie)</p> <p>- ANIMATION (c.m.) (Canada)</p>	<p>Jeudi 17 Mai Auditorium J.L.Bory : 11h00 - 20h30 Salle Miramar : 15h00 - 17h30</p> <p>Vendredi 18 Mai M.J.C.-Studio 13 : 16h30 Auditorium J.L.Bory : 20h30</p>
<p>- Reprise des sept courts-métrages</p>	<p>Auditorium J.L.Bory : 22h30</p>

VENDREDI 18 MAI: TOUTE LA JOURNEE, VOTE POUR LES PRIX DE LA SEMAINE (5^e étage)

- Auditorium J.L. BORY (Palais des Festivals) : **séance de 11h00, réservée en priorité à la presse**
- Salle MIRAMAR : séances publiques
- M.J.C.-Studio 13 : 23 avenue du Dr. Picaud (Tél. 93.39.69.38), séance suivie d'un débat public en présence du réalisateur

Immédiatement après Cannes, la Semaine Internationale de la Critique passera

- à la Cinémathèque Chaillot à PARIS : **23 Mai au 29 Mai 1990**
- à l'Institut Lumière à LYON : **5 Juin au 8 Juin 1990**