

LE RAPPORT MORAL (extraits)

Notre Syndicat, fondé le 26 janvier 1981, a aujourd'hui dix ans. Vous me permettrez à cette occasion de procéder à un petit bilan. Le syndicat comptait à sa fondation 184 membres. Il en comptait l'an dernier à la même date 232. Il en compte aujourd'hui 234. Cette progression sur dix ans ne peut que nous réjouir.

Nombreux sont ceux qui étaient des nôtres en 1981 et qui ne sont plus là : nous avons eu à éprouver des décès, Louis Marcorelles ou Michel Pérez pour n'en rappeler que deux survenus au cours de la dernière année; la critique n'a été qu'un passage pour d'autres qui se consacrent désormais à diverses activités. Pourtant, les départs ont été compensés, et au-delà, par des arrivées. On ne peut que s'en féliciter.

Notre mouvement a su préserver son unité, malgré tous les changements survenus au cours de cette décennie

(Suite en page 2)

Un nouveau départ

Le Syndicat français de la critique de cinéma fait peau neuve. Il quitte la rue d'Amsterdam, où un mécène étranger l'hébergeait gracieusement depuis des années, et s'installe au 86-88 avenue du Docteur Arnold Netter, dans le douzième arrondissement, dans les locaux de 'La Revue du Cinéma'. Une autre revue amie, 'Cinéma 91', accueille de son côté le comité de sélection de notre Semaine Internationale de la Critique en lui offrant la possibilité de visionner des films tout à loisir.

Dans le même temps, notre secrétariat change de mains: Janine Sartres a décidé en effet d'abandonner ses fonctions, pour raisons personnelles. Elle a assuré pendant près de trente ans, avec un zèle et une compétence qui lui avaient valu l'estime amicale de toute la profession, une tâche difficile. Son rôle centralisateur dans le cadre du Festival de Cannes était spécialement efficace. Nous la regretterons d'autant plus qu'elle nous quitte à la veille du trentième anniversaire de notre Semaine cannoise - événement que nous entendons fêter dignement.

Sa remplaçante, Eva Roelens, se présente avec un bagage imposant. Licenciée de Lettres modernes, ayant eu en charge de nombreuses manifestations culturelles (au Théâtre de Chartres, au Théâtre La Bruyère, au Centre Culturel des Mureaux, au Grand Rex), Secrétaire générale du Prix Georges Sadoul en 1990, auparavant comédienne de théâtre et de cinéma (chez Arrabal et Rivette, notamment), scénariste et interprète d'un film qui fut très remarqué à Cannes en 1982, 'Eva sur paysage ordinaire'. Ce sont là assez de références prestigieuses pour que notre confiance lui soit acquise d'emblée.

Parallèlement à ces restructurations, Jacques Zimmer a été élu au poste de trésorier du Syndicat, et Yves Allion à celui de trésorier adjoint. Il n'est pas besoin de présenter ces deux journalistes.

Le reste de l'équipe demeure inchangé. Vous les retrouverez tous à Cannes, dans de conditions de travail renouvelées. La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) a décidé de renforcer sa collaboration avec notre Syndicat, en parrainant dorénavant les deux prix décernés aux meilleurs films présentés dans notre Semaine dans les catégories des courts et longs métrages. Comme l'an passé, l'ensemble des critiques présents au Festival désignera les lauréats; la remise des prix se fera au cours d'une soirée de gala à laquelle vous serez, bien entendu, conviés.

Ajoutons enfin que pour cette 'trentième' de la Semaine de la Critique, nous préparons, avec l'appui du Centre National de la Cinématographique, un catalogue commémoratif qui devrait faire date. C'est assez dire que nous avons de belles heures en perspective... et du pain sur la planche!

✍ Claude Beylie.

**APPELS DE
CANDIDATURE
URGENTS
ET
IMPORTANTES:
VOIR EN DERNIÈRE PAGE !**

MEMBRES FRANCAIS DES JURYS DE LA FIPRESCI EN 1990



ROTTERDAM :	Marcel Martin
BERLIN:	Marcel Martin (Président), Andrée Tournès,
CANNES:	Philippe J.Maarek (Secrétaire), Marcel Martin
CRACOVIE:	Robert Grelier
BERGAMO:	Heike Hurst
KARLOVY VARY:	Max Tessier
VENISE:	Marcel Martin (Président), Anne de Gasperi
SAN SEBASTIAN:	Bernard Hunin
MANNHEIM:	Andrée Tournès
VALENCE:	Samuel Lachize
STOCKHOLM:	Jean Roy
BARCELONE:	Martine Jouando
LEIPZIG:	Heike Hurst

LES CINEMAS DE LA REPUBLIQUE S'APPELLENT NOSTALGIE

À la République, en moins de quinze ans, le cinéma a perdu la moitié de ses salles. On y allait comme des tueurs pour des opérations ponctuelles : "La femme à abattre" de Bretnaie Windust officieusement attribué à Raoul Walsh avec Bogart, ou "Un homme à détruire" avec Paul Muni que Joseph Losey, en rupture de liste noire, signa Andrea Forzano au début des années 50.

Films encore secrets pour cinéphiles allumés qui cherchaient désespérément à entrer par la porte de derrière pour éviter le douloureux passage à la caisse.

Une expédition au Neptuna, boulevard Bonne-Nouvelle, n'était pas sans risque. Une poupée présumée infidèle s'y fit poignarder par son amant nord-africain, révélait Truffaut dans le "petit journal des cahiers du cinéma". Sur l'écran, on voyait des trucs à la limite de ce qu'il était possible de montrer dans le genre "j'enlève le haut". Truffaut, encore lui, avait classé la salle dans la catégorie "cinéma mal fâmé, c'est-à-dire fréquenté par les femmes".

LES GRANDS NANARS.

Le Neptuna n'est plus. Boulevard Bonne-Nouvelle, un dancing joliment baptisé "Evasion" a pris sa place. Et j'ignore si on y assassine de temps en temps...

Au 2 boulevard de Strasbourg, collé à l'"Eldorado" devenu un théâtre à éclipses, le "Cinex" est occupé aujourd'hui par un central informatique. La disparition jumelée de ces deux cinémas ronge la mémoire des vieux enfants : on y voyait des nanars formidables comme "La charge des tunique bleues" d'Anthony Mann et "Deux rouquines dans la bagarre" d'Allan Dwan où les mecs s'entretuaient au fusil harpon sous le regard vert de Rhonda Fleming, "Rhonda la ronde", qui était bien sûr le gros lot de l'affaire.

Le quartier était le paradis du cinéma américain et l'enfer des productions porte-jarretelles. On devinait déjà que ça finirait mal, que le "Pix" afficherait un jour du porno hard, qu'on jouerait "Esclave pour couple" au "Strasbourg", "Perversités suédoises" à la "Scala", "Bêcheuses sodomisées" au "Beverley" (qui portait d'ailleurs un autre nom), "Veuves excitées" au "Brooklyn", que le légendaire "Pathé Journal" verserait dans le style "Jeunes filles à vendre" et que le fameux "Far-West" du boulevard Saint Martin qui ne mérita jamais son nom puisqu'il passait essentiellement des peplums italiens, deviendrait un club privé "interdit aux moins de 18 ans".

LA FIN DU LOUXOR.

Le destin le plus lamentable reste celui du "Louxor", tout en haut du boulevard Magenta. La salle dresse ses façades noirâtres d'usine abandonnée. Une des entrées sert de magasin à un savetier. Fermé pour cause de quoi, le "Louxor-Pathé"? Faillite, bagarres d'héritiers, hygiène, police? Mystère!

Rue de Bretagne "Les templiers" ont été bouffés par un supermarché très porté sur le rachat des vieux cinémas.

Côté reconversions réussies, le "Dejazet" qui avait connu son époque légère dans les années 70, a abandonné le cinéma frivole pour le music-hall et les one-man shows.

Le "Cithéa", 112 rue Oberkampf, est devenu un théâtre tout ce qu'il y a de chic où l'on joue "Molière et Cie".

Quant au "Saint Ambroise", la salle bon genre du boulevard Voltaire, Benetton y a installé ses bureaux, sa laine et ses moutons.

SAUVE QUI PEUT.

Mais le cinéma, le vrai, l'hebdomadaire, où est-il passé?

Eh bien, il persiste à vouloir exister, l'impudique, à travers des salles comme le "Latina" -ex-Marais- (Art et essai), la "Bastille" ou le "Berry" et, bien entendu, le "République Cinéma" du faubourg du Temple et les "Quatorze Juillet" du boulevard Beaumarchais.

Au total quatorze salles en activité - un peu plus si l'on applique le coefficient multiplicateur de certains complexes, et un peu moins si on soustrait les cinés pornos - pour 11 disparues... Mais des disparues qui charrient derrière elles une furieuse nostalgie.

Au bilan : lourdes pertes, comme on dit dans les Etats-Majors.

que. En 1981, et il s'agissait pourtant de la vingtième Semaine, nous n'avions ni affiche ni cartes postales, ni exposition, ni graphiste de renom pour créer notre couverture. Le catalogue était encore la petite plaquette spartiate des origines. Que de choses changées depuis et ce jusqu'à l'apparition de nos prix l'an dernier. Cela, il fallait le faire, non parce que l'habillage suffirait à rendre les films meilleurs ou parce que nous confondrions soudain notre métier avec celui d'attaché de presse (c'est nous les plus beaux, les plus grands, les plus forts), mais tout simplement parce que dans la concurrence intersections qui s'est, bien malgré nous, installée à Cannes, il nous fallait essayer de lutter à armes égales pour tenir notre place : celle de défenseurs des écritures nouvelles, des cinématographies peu connues, du court métrage.

Je ne voudrais pas faire un tableau idyllique de la décennie écoulée. Nous pourrions être beaucoup plus nombreux encore, le bulletin pourrait être une vraie revue de réflexion et le budget qui nous est accordé pour la Semaine en proportion de la multiplication énorme des charges de travail qui s'est produite. Cependant, même si c'est trop lentement et même si c'est toujours un trop petit groupe qui fait tout, les choses ont bougé dans le bon sens.

Au cours de l'année écoulée, le Conseil syndical s'est réuni les 24 janvier, 28 février, 25 avril, 13 juin, 29 novembre et le 30 janvier 1991 pour préparer l'Assemblée générale. Le bulletin vous a tenu au courant des principales décisions prises.

REMISE DE PRIX

Le prix Méliès 1990 (meilleur film français) va à "la Discrète" de Christian Vincent. Le prix Moussinac 1990 (meilleur film étranger) va au "Décatalogue" de K. Kieslowski. Le prix Novais-Teixeira (meilleur court métrage) va à "Livraison à domicile" de Claude Philippet. Le prix littéraire va à "La grande menace. Le cinéma américain face au maccarthysme" de Gilles Laprévotte, Michel Luciani, Anne-Marie Mangin. Edition des Trois Cailloux - coproduction Maison de la Culture d'Amiens.

FIPRESCI ET CICT

La Fipresci a eu une activité abondante tant dans l'organisation de ses jurys que dans les colloques qui ont eu lieu ou sont en préparation. Il y a pour 1991 des jurys de la critique internationale prévus à Rotterdam, Berlin, Oberhausen, Cannes, Cracovie, Annecy, Varna, Troia, Bergame, Moscou, Locarno, Stockholm, Montréal, Venise, San Sebastian, Mannheim, Nyon, Valence, Barcelone, Tokyo, Leipzig et La Havane. Des colloques sont prévus à Tokyo, Téhéran, Delphes, en Espagne et au MIFED.

En 1990, comme vous pourrez le voir dans la liste que nous avons, pour la première fois, décidé de publier, les confrères français ont été particulièrement actifs. De même, il faut souligner que, pour la première fois, a été résolu

BREVES

C'est Gilles Colpart qui a été désigné par le Conseil du Syndicat comme membre du Jury de la "Caméra d'Or" à Cannes cette année. Contrairement à l'habitude, il n'a pas été possible de lancer d'appel de candidature autrement que par le biais du bouche-à-oreille, le changement imprévu de secrétaire et le déménagement du Syndicat ayant retardé la parution du présent bulletin.

Yves Thoraval, qui collabore notamment à "Témoignage Chrétien", "France-Pays Arabes" et "Cinéma 91", nous signale sa nouvelle adresse: 6 place Jacques Froment, 75018 Paris (tél 42.28.87.74)

Lenny Borger, qui assurait depuis treize ans la couverture des films français et de l'industrie cinématographique pour "Variety" a repris sa liberté. Mais il continue toutes ses activités - journaliste, historien, conseiller audiovisuel- et reste aussi disponible pour des travaux de rédaction (scénarios, sous-titrages, etc...).

CONSEIL DU SYNDICAT POUR 1991

Président d'honneur Robert CHAZAL

Président Claude BEYLIE

Vice-Présidents Philippe J. MAAREK Marcel MARTIN

Secrétaire Général Jean ROY

Secrétaire général adjoint Jean-Claude ROMER

Trésorier Jacques ZIMMER

Trésorier adjoint Yves ALLION

Membres

Anne-Marie BARON, Robert CHAZAL, Gilles COLPART, Jean-Pierre GARCIA, Anne de GASPERI, Martine JOUANDO, René QUINSON

SYNDICAT FRANCAIS DE LA CRITIQUE DE CINEMA

86-88 avenue du Docteur Arnold Netter - 75012 Paris - Tél (1) 43.45.76.66 - Fax (1) 43.42.50.30

Liste des membres

A

ABDUL KHALEK Ghassan 1 rue Daru 75008 PARIS Radio MonteCarlo/Moyen Orient ALDERMAN BRUCE 33 rue Tiquetonne 75002 PARIS Variety ALION Yves 1 Passage de Flandre 75019 PARIS La revue du Cinéma ALLEZAUD Robert 54 avenue Mozart 75016 PARIS Votre Opinion ALLOMBERT Guy 16 Hameau des Tamaris 77410 CLAYE SOUILLY La Revue du Cinéma ANDRE Jacques 9 rue Poliveau 75005 PARIS ANDREU Anne 15 rue Duguay-Trouin 75006 PARIS L'Evénement du Jeudi ARBAUDIE Marie-Claude 103 boulevard St-Michel 75005 PARIS Le Film Français ARTUS Jacqueline 8 rue du 8 Mai 1945 75010 PARIS Le Nouvel Observateur AUDE Françoise 29 Avenue Georges Duhamel 94000 CRETEIL Positif AVELINE Claude Ty Guennic 56780 ILE AUX MOINES

B

BALTA Bérénice 7 avenue de la Favorite 94330 VILLIERS SUR MARNE Cinéma BARON Anne-Marie 15 rue Boyer Barret 75014 PARIS Cinéma; Radio Communauté BARONCELLI Jean de 6 avenue Mac Mahon 75017 PARIS Le Monde BASSAN Raphael 10 villa Olivier Métra 75020 PARIS La Revue du Cinéma BASUTCU Mehmet 3 rue Paul Saunière 75016 PARIS Cumhuriyet BEAUFILS-FIEVEZ Sabine 21 rue Montgallet 75012 PARIS Paese BEBEY SOUMIALOT Richard 11 rue Rochechouart 75009 PARIS Le Mutant d'Afrique/Douala Express BELLET Alain 3 Boulevard Jules Ferry 75011 PARIS Cinéma et Passages Magazine

BENAYOUN Robert 136 rue de la Tour 75016 PARIS Le Point BERGEON Jean-Pierre 94 Quai de la Somme 80000AMIENS Radio Bleue BERNARD Jean-Jacques 100 avenue Jean Léger 78150 LE CHESNAY BESCOS José 5 rue des Ecoles 75005 PARIS Pariscope BEVERINI Alain 15 rue Cognacq Jay 75007 PARIS TFI BEYLIE Claude 11 rue de l'Abbé Grégoire 75006 PARIS L'Avant Scène Cinéma BILLARD Ginette 15 rue de la Planche 75007 PARIS Film Français BILLARD Pierre 15 rue de la Planche 75007 PARIS Le Point BITTER Maurice 32 rue Monsieur le Prince 75005 PARIS Free Lance Radio BLIN SABATIER Véronique 10 rue Ch.Tournemire 75017 PARIS Panorama BOISSIER Georges 77 rue du Stade de l'Est 97490 SAINTE CLOTILDE (Ile Réunion) Témoignages BONNEFOY Marie-Aimée 15 rue Laferrrière 16000 ANGOULEME La Charente Libre BORDES Sophie 84 rue du Tilleul 94370 SUCY-en-BRIE Aéro 2000/CinémaAction BORGER Lenny 60 rue Montcalm 75018 PARIS BORIE Bertrand 21 rue de Meaux 60300 SENLIS Ecran Fantastique BOJUT Michel 10 rue Meslay 75003 PARIS BOURDON Pascal 10 rue Croix des Petits Champs 75001 PARIS A.F.P. BOURGET Jean-Loup 32 Boulevard du Montparnasse 75015 PARIS Positif BOYER Martine c/o M. et Mme DAX 14 avenue de Gravelle 94220 CHARENTON-le-PONT Cine Choc BRAHIMI Moulav 11 rue de la Liberté 94300 VINCENNES Actualités de l'Emigration

BRANCA Fabrice 36 rue Sibuet 75012 PARIS Radio Rencontre Paese BRION Patrick 32 rue du Bac 75007 PARIS FR3 BRISSET Stéphane 92 rue d'Alésia 75014 PARIS Cinéma BUISINE Paul 38 Boulevard de Cimiez 06000 NICE BUNEL Alain 1 rue au Fourdray 50100 CHERBOURG Ouest France BYDLOWSKI Michel 306 allée du Dragon 91000 EVRY France Culture (Panorama)

C

CAMY Gérard La Farandole C 34 avenue Howarth 06100 LE CANNET Jeune Cinéma CANNIERE Patrick 7 bis, rue Duvergier 75019 PARIS CARON Evelyne 59 rue Pascal 75013 PARIS La Revue du Cinéma CASALS Elsa 5 rue Chalgrin 75116 PARIS CERVONI Albert 13 rue d'Alexandrie 75002 PARIS CHALIER Philippe 75 rue des Bons Raisins 92500 RUEIL-MALMAISON Fiches du Cinéma CHAMPION Isaëlle 88 Avenue Parmentier 75011 PARIS Positif CHAPIER Henry 9 rue Stanislas 75006 PARIS FR3 CHARENSOL Georges 9 Quai aux Fleurs 75004 PARIS CHAZAL Robert 85 rue Michel Ange 75016 PARIS CHEVALLIER Jacques 3 rue de l'Eglise Boulancourt 77132 LARCHANT La Revue du Cinéma CHEVASSU François 23 rue Léon Frot 75011 PARIS La Revue du Cinéma CHEVILLARD Paul 6 Square des Cardeurs 75020 PARIS Panorama France Culture-Pagina 12 CHONEZ Claudine 87 avenue du Maine 75014 PARIS

6 CIMENT Michel
9 rue Montyon 75009 PARIS
Positif
CLOUZOT Claire
156 rue de la Roquette 75011 PARIS
Biba
CLUNY Claude-Michel
168 avenue Parmentier 75010 PARIS
COBAST Claude
85 Boulevard Pasteur 75015 PARIS
COHEN Karine
183 rue du Fg. Poissonnière 75009 PARIS
Allo Comptoir
COLLAR Jorge
5 rue Dufrénoy 75116 PARIS
Europa Press/Madrid
COLLIN Philippe
10 rue Hérold 75001 PARIS
Elle
COLLOMBET Boris
138 rue du Temple 75003 PARIS
COLPART Gilles
76 rue de la Fédération 75015 PARIS
La Revue du Cinéma
CONSTANTY Anne
93 rue Mademoiselle 75015 PARIS
COPPERMANN Annie
49 boulevard du Prt Roosevelt 78110 LE
VESINET
Les Echos
COURTADE Francis
2 allée des Troènes 92330 SCEAUX

D

d'ANDRE Pierre
3 rue Pasteur 78000 HOUILLES
Homme Nouveau -Roc
DAGIEU Roger
7 rue Jules Guesde 93300 AUBER-
VILLIERS
Télé 7 Jours
DANCIE Christiane
6 avenue Massenet 94110 ARCUEIL
Rouge; Différences
DANEL Isabelle
25 Bd. Poissonnière 75002 PARIS
Présence du Cinéma Français
DASCAL Georges
35 rue des Caillots 93100 MONTREUIL
DELMAS Ginette
24 allée de la Gare 78110 LE VESINET
Jeune Cinéma
DEROBERT Eric
9 rue de Valence 75005 PARIS
Positif
DEVAUX Frédérique
139 rue Oberkampff 75011 PARIS
CinémAction
DONOVAN Francis
85 rue du Chemin Vert 75011 PARIS
Cinéma
DORRIER Jean-Claude
4 rue Lamartine 92130 ISSY-les-
MOULINEAUX
Révolution
DUJARRIC Henriette
12 rue de Savoie 75006 PARIS
Le Technicien du Film
DUMOULIN Sophie
6 avenue Montespan 75116 PARIS
Radio France; France Inter

DUPONT Joan
11 rue de Nesle 75006 PARIS
Hollywood reporter
DURANCON Jean
18 rue des Fossés St-Jacques 75005 PARIS
Camera-stylo

E - F

ECKERT Paul
44 rue du Raisin 67400 ILLKIRCH
GRAFFENSTADEN
ENARD Patrice
64 rue Beruer 33000 BORDEAUX
Star System
ESTEVE Michel
Résidence de la Belle Etoile 12 rue de
Fontenay 92330 SCEAUX
Esprit
FAHDEL Abbas
11 cité de Gènes 75020 PARIS
Founoun
FARNER Guy
B.P. 87 - 92105 BOULOGNE-s/SEINE
FAVRE Pierre
3 rue de Chanteloup 37000 TOURS
La Nouvelle République
FELLOUS Marilyne
57 rue Custine 75018 PARIS
FEO Julio Antonio
5 allée de Chantilly 93300 AUBER-
VILLIERS
R.F.I.
FERENCZI Aurélien
7 rue Heyrault 92100 BOULOGNE
Le Quotidien de Paris; l'Express
FISHER William
46 rue de Provence 75009 PARIS
Screen International/Sight 1 Sound
FLOT Yonnick
14 rue Milton 75009 PARIS
Le Technicien du Film
FOUAN Christiane
91 rue des Vallées 91800 BRUNOY
Aligre 93.1

G

GALISSIAN Henri
La Frégate Allée des Pins 13000 MAR-
SEILLE
GARCIA Jean-Pierre
36 rue de Noyon 80000 AMIENS
Cinéma; Entr'acte
GAREL Sylvain
23 rue Véron 75018 PARIS
Syndicalisme Hebdo; Ecologie
GASPERI Anne de
18 rue des Quatre Vents 75006 PARIS
Le Quotidien de Paris
GAUTEUR Claude
33bis rue Doudeauville 75018 PARIS
l'Avant Scène; Cinéma
GAUTIER Gérard Louis
18 rue de la Fonderie 35000 RENNES
La Revue du Cinéma; Le Marin
GENIN Bernard
3 rue Faidherbe 75011 PARIS
Télérama; Jeunes Agriculteurs
GERSTENKORN Jacques
99 rue N.D. des Champs 75006 PARIS
Vertigo

GILI Jean A.
15 rue Lakanal 75015 PARIS
Positif
GRELIER Robert
Bat.C 18 rue Gaston Monmousseau
94200 IVRY
La Vie Ouvrière
GUERAND Jean-Philippe
244 rue de la Croix Nivert 75015 PARIS
Première
GUERIF François
37 rue Montholon 75009 PARIS
Télé Ciné Video
GUERIN Nadine
7 rue Prince Maurice 06000 NICE
Art Thèmes/Art Sud
GUERIN William Karl
10 rue Alibert 75010 PARIS
GUIGUET Jean-Claude
22 rue de la Fontaine au Roi 75011
PARIS

H - I - J - K

HAAS Dominique
27 rue Max Dormoy 75018 PARIS
l'Avant Scène - Ecran Fantastique
HENNEBELLE-MARTINEAU
Monique
106 Bd. Saint-Denis Pavillon 4 92400
COURBEVOIE
CinemAction
HULEU Maurice
11 avenue de Rimiez 06100 NICE
Nice Matin
HUNIN Bernard
13 rue Séguier 75006 PARIS
Agence Information
HURST Heike
29 avenue de la République
75011 PARIS
Frauen und Film (Berlin)
IMAJO Takae
59 rue de Grenelle 75007 PARIS
Image Forum
JACOB Gilles
71 rue du Fg. St. Honoré 75008 PARIS
JAMPOL Joshua
41 rue Rodier 75009 PARIS
Broadcast
JEANCOLAS Jean-Pierre
29 avenue Georges Duhamel 94000 CRE-
TEIL
Positif
JOUANDO Martine
18 Cité de l'Adour 75019 PARIS
JOUFFA François
4 rue Aumont Thiéville 75017 PARIS
Podium; V.S.D.
JULBER-VERA Myriam
20 rue Morere 75014 PARIS
KAHN Nicole
161 rue Saint-Jacques 75005 PARIS
Le Temps
KERMABON Jacques
76 rue Petit 75019 PARIS
l'Avant Scène - Bref
KHAYATI Khemais
10 rue Charles Divry 75014 PARIS
La Nouvelle Andalousie; France Culture
KIEFFER Anne
23 rue des Ecoles 94000 CRETEIL
Jeune Cinéma

L

LACASSIN Francis
B.P. 570 75825 PARIS CEDEX 17
Histoire du Cinéma
LACHIZE Samuel
6 rue des Jacinthes 66000 PERPIGNAN
LANGLOIS Gérard
14 Boulevard Gouvion Saint-Cyr 75017
PARIS
Télé 7 Jours
LARGE Monique
1 Quai Aulagnier 92600 ASNIERES
Actua Ciné
LAUFER Laura
12 Impasse des Savarts 93100 MON-
TREUIL
LE BOTERF Hervé
93 boulevard d'Aulnay 93250 VILLE-
MOMBLE
Télé Luxembourg
LE MORVAN Gilles
103 avenue Georges Gosnat 94200 IVRY
L'Humanité
LEFEVRE Raymond
123 rue Léon Blum 02000 LAON
Revue du Cinéma; Pourquoi; La Raison
LEGUEBE Eric
5 rue Volney 75002 PARIS
Le Parisien Libéré
LEVIEUX Michèle
7 rue Charles V 75004 PARIS
Antoinette; Télé Flash
LO DUCA
5 avenue Vion Whitcomb 75016 PARIS
LOUIS Suzanne
42 boulevard Auguste Blanqui 75013
PARIS
Roc
LUTON Marie -Christine
10 rue Pierre Mendès France 27400
LOUVIERS
Paris Normandie
LYON Raymond
7 résidence Beausoleil 92210 SAINT-
CLOUD

M

MAAREK Philippe J.
41 rue du Colisée 75008 PARIS
Le Technicien du Film
MAGNY Joël
3 avenue du Belvédère 93310 LE PRE St-
GERVAIS
Cahiers du Cinéma
MANCEAU Jean-Louis
37 rue Saint-Lazare 75009 PARIS
Temps Libres
MARDORE Michel
10 rue Joseph Liouville
75015 PARIS
MARIA Roger
5 rue Rollin 75005 PARIS
Mutualité
MARIE Michel
Les Acacias - 99 avenue Marceau 93700
DRANCY
l'Avant Scène
MARINIE André
39/41 rue d'Artois 75008 PARIS
l'Officiel des Spectacles

MARION Denis
65 Elysée II 78170 LA CELLE St-
CLOUD
MARTIN Marcel
24 rue Falguière 75015 PARIS
Revue du Cinéma
MARTIN Yukiko
24 rue Falguière 75015 PARIS
MARX René
6 rue Cyrano de Bergerac 75018 PARIS
La Quinzaine Littéraire
MASSON Alain
14/16 Impasse du Bureau 75011 PARIS
Positif
MAUPIN Françoise
21 rue Charles V 75004 PARIS
MAURIN François
7 rue Raymond Lefevre A.716 93170 BA-
GNOLET
MAYER Corinne
21 rue Le Vau 75020 PARIS
Information Service Presse
MEDIONI Gilles
58 rue Caumartin 75009 PARIS
L'Express
MEHL Roland
20/22 rue Botzaris 75019 PARIS
Tonus
MEILLANT J.P.
6 villa Poirier 75015 PARIS
MELYON Denis
B.P. 1251 97185 POINTE A PITRE
Télé Magazine - Les coulisses du Show-
Biz
MERRICK Hélène
4 rue Defrance 94300 VINCENNES
MILHAKIEV Kostia
21 rue de Citeaux 75012 PARIS
MIMOUN Mouloud
11 rue Erard 75012 PARIS -
MIRABELLA Jean-Claude
335 avenue Sabatier d'Espeyran 34090
MONTPELLIER
Paese
MOURIER Eric
6 rue Micolon 94140 ALFORTVILLE
MURAT Pierre
64 bis rue Pergolèse 75016 PARIS
Télérama

N - O - P - Q

NACACHE Jacqueline
12 Boulevard Poissonnière 75009 PARIS
Revue du Cinéma
NAGUET Hervé
2 rue Carnot 93160 NOISY LE GRAND
Face A
NAVE Bernard
4 rue Gustave Courbet 91000 EVRY
Jeune Cinéma
NOEL Alain
103 rue Villiers de l'Isle Adam 75020
PARIS
Porphyre
NOGUEIRA Rui
9 avenue Krieg 1208 GENEVE (Suisse)
Rectangle
OVERBEY David
10 rue Rodier 75009 PARIS
PANGON Gérard
8 rue Nouvelle 92270 BOIS CO-
LOMBES
Fiches du Cinéma - Télérama

PARANAGUA Paulo Antonio
5 rue Leredde 75013PARIS
R.F.I.
PENA José
2 rue de Romainville 93100 MON-
TREUIL
PERRIN Gilbert
15 rue Bois le Vent 75016 PARIS
La Vie
PETILLAT Gérard
7 villa Curial 75019 PARIS
PITON Jean-Pierre
5 rue de Bièvre 92340 BOURG LA
REINE
Revue du Cinéma
PLISKIN Sylvie
22 rue Croulebarbe 75013 PARIS
POLAK Claude
8 rue Boucry - Ap.18-10 75018 PARIS
Vendredi
PREDAL René
"Les Hauts de l'Orne" - 30 rue du Milieu
14000 CAEN
Jeune Cinéma
PROLONGEAU Hubert
78 rue Aristide Briand 92300 LEVAL-
LOIS PERRET
Telerama-Politis
QUINSON René
103 rue La Fayette 75010 PARIS
Continental Presse

R

RABINOVICI Jean
49 rue du Fg. Poissonnière 75009 PARIS
Cinéma
RABOURDIN Dominique
128 rue Lecourbe 75015 PARIS
A2 ;l'Evénement du Jeudi
RAMASSE François
7 place de la Chênaie - La Haie Griselle
94470 BOISSY St-LEGER
REIWALD Cornélia
72 rue Charles Laffitte 92200 NEUILLY
Cinema-Hambourg
RIBA José Maria
8 rue Georges Leclanché 75015 PARIS
A.F.P.
RICHARD Jacques
51 boulevard Soult 75012 PARIS
Le Figaro
ROMER Jean-Claude
18 boulevard de Strasbourg 75010 PARIS
A2
ROUYER Philippe
98 rue Pasteur 94120 FONTENAY-sous-
BOIS
Positif; Radio Aligre
ROY Jean
12 Boulevard Poissonnière 75009 PARIS
L'Humanité
ROYER (de) Corine
175 rue du Temple 75003 PARIS
ADIC
RUET Estelle
16 rue de Bonne 94000 CRETEIL
Cinéma 90

S

SAEZ Jorge
2 rue Tolain 75020 PARIS
Jornal La Capital (Argentine)

8 SARACCO Arielle
55 rue de Clichy 75009 PARIS
Journal de Mickey / Hebdo 7
SARTIRANO Claude
16 rue Sauffroy 75017 PARIS
l'Humanité Dimanche
SAUVAGET Daniel
6 rue Paul Bert 92130 ISSY-les-
MOULINEAUX
Revue du Cinéma
SCHALL Edgar
5 rue Jean Mermoz 75008 PARIS
Filmwoche Journal - Filmecho
SCHALL Francis
3 rue de la Plaine 75020 PARIS
Actua Ciné/Actua Vidéo
SCHAPIRA Catherine
4 bis rue Asseline 75014 PARIS
Avant Scène Cinéma
SCHLOKHOFF Alain
9 rue du Midi 92200 NEUILLY-sur-
SEINE
l'Ecran Fantastique
SERCEAU Daniel
4 rue Pouchet 75017 PARIS
SERMINI Salah
11 bis rue Rouvet 75019 PARIS
Founoun; Attaoura
SIFIANOS Georges
86 rue d'Amsterdam 75009 PARIS
Kinimatographika Tetredia
SOULLARD Catherine
6/8 rue Lacretelle 75015 PARIS
STUM Gérard
30 rue Régnault 75013 PARIS
Cinéma Novo (Brésil)

SUCHET Simone
33 rue Orfila App.20 75020 PARIS
Séquences Quebec

T

TABUTAUD Marie-France
95 Boulevard Jean-Jaurès 91100 COR-
BEIL ESSONNES
RFO Réunion
TACONET Catherine
12 bis rue de la Villette 75019 PARIS
Starfix: T.D.C.
TASSO Nadine
11 cité de Gènes 75020 PARIS
Présence du Cinéma Français
TATUM Charles
72 rue Lefrancq 1030 BRUXELLES (Bel-
gique)
TEISSEIRE Guy
16 rue Plumet 75015 PARIS
TESSIER Max
203 rue Saint-Honoré 75001 PARIS
Revue du Cinéma
THIRARD Paul-Louis
168 Boulevard de la Villette 75019 PARIS
Positif; Rouge
THORAVAL Yves
6 place Jacques Froment 75018 PARIS
Cinéma/Témoignage Chrétien/
Historiens-Géographes/France-Pays
Arabes
TIXERONT Antoine
chez Michel Landry 20 rue des Volon-
taires 75015 PARIS

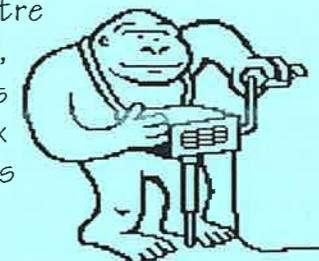
Révolution
TOOGOOD G.R.
6 rue Volney 75002 PARIS
Films
TOUATI Jean-Pierre,
23 rue Visconti 75006 PARIS
TOURNES Andrée
8 rue Lamarck 75018 PARIS
Jeune Cinéma
TRANCHANT Marie-Noëlle
9 rue Marguerin 75014 PARIS
Le Figaro
TREMOIS Claude-Marie
26 rue de Lisbonne 75008 PARIS

V - W - Y - Z

VIE Caroline
11 Boulevard Davout 75020 PARIS
L' Ecran Fantastique
VOLMANE Véra
34 rue Ballu 75009 PARIS
WASSEF Magda
49 rue Linois 75015 PARIS
Al Mostakbal
WEINBERGER Michèle
3 rue Milton 75009 PARIS
YOU Didier
29 boulevard Henri IV 75004 PARIS
Filméchange
ZIMMER Christian
18 rue du Dr Plichon 94000 CRETEIL
Le Monde
ZIMMER Jacques
154 rue de Picpus 75012 PARIS
Revue du Cinéma

ARRETEZ LE MASSACRE !

Il est irritant de constater la négligence de certains distributeurs concernant les titres de films. Ainsi "Un chant d'amour" de Genet est sorti sous le titre fautif "Chant d'amour". Le film de Dreyer connu depuis toujours sous le titre "Pages arrachées AU livre de Satan", a été distribué sous celui de "Pages arrachées DU livre de Satan" au prix d'une incorrection stylistique, sans que la presse s'en émeuve.



Il faut dire que les journalistes font souvent preuve d'une semblable négligence concernant les noms étrangers. Il est décourageant d'avoir à rappeler, par exemple, que Gian Maria Volonté a un accent sur son nom, que les frères Kaurismäki ont droit à un tréma, mais que ni Max ni Marcel Ophüls n'en veulent un, pas plus que le prénom Michael en anglais ou en allemand. Le pluriel de scénario, orthographié à la française avec un accent, ne peut être que scénarios : "scénari" (toujours avec un accent) relève d'un snobisme italianisant assez ridicule et "scénarii" est un affreux barbarisme.

Autre désordre, l'orthographe aberrante des noms d'origine cyrillique lorsqu'ils sont retranscrits de l'italien ou de l'anglais (dans le dossier de presse de "Raspad", le réalisateur de "La terre" s'appelle "Dovzhenko") ou écrits conformément à la trompeuse orthographe "internationale". Dans le matériel de presse de la Cinéma-thèque, le cinéaste bulgare Ranguel Valtchanov est devenu "Rangel Valcanov", ce qui déforme fâcheusement la prononciation correcte de son nom : cette graphie "internationale" qui ne correspond absolument pas à la prononciation française, est d'autant plus difficilement praticable qu'elle implique l'usage d'un signe, l'accent circonflexe renversé, qui indique que le c se prononce "tch" et le s "ch" mais qui n'existe pas dans la typographie d'usage courant, à supposer que le lecteur en connaisse le sens.

Et l'on assiste à un semblable massacre dans la prononciation parlée: combien de critiques s'obstinent à appeler "Vachda" le réalisateur de "Korczak", "Vanders" celui de "Paris, Texas" (au lieu de quelque chose comme "Venn'deurs") et continuent à ignorer que l'auteur du "Temps des gitans" s'appelle "Koustouritsa"; quant au signataire de "Bouge pas, meurs et ressuscite", son nom est Kanievski.

Alors, chers confrères, encore un effort, au nom de la correction, et de la courtoisie!

✍ Marcel MARTIN

(Suite de la page 4)

l'unique contentieux entre notre Syndicat et la Fi presci, qui portait sur le peu de considération du festival de Cannes vis-à-vis du jury Fipresci. Les confrères étrangers comprenaient bien que nous n'étions pas omnipotents dans la matière mais, quand même, une gêne persistait. Suite à de nouvelles démarches, et notamment au travail du secrétaire français, les membres du jury Fipresci cette année ont bénéficié d'un laisser-passer jury aux séances, de la salle de délibération du Conseil d'administration, du concours d'Unifrance pour la remise des prix, ils ont été fêtés à plusieurs reprises par les limonadiers du festival et de la Semaine. Surtout, les prix ont été annoncés sur la feuille officielle du palmarès. Ceci nous a valu, par courrier, les félicitations du secrétaire général de la Fipresci, Klaus Eder, félicitations renouvelées dans le bulletin de la Fipresci.

Au CICT, un nouveau président a été élu en la personne de Christopher Roads, spécialiste des problèmes de conservation du film à l'Imperial War Museum de Londres, mettant fin à la période de vacance qui avait suivi la disparition d'Enrico Fulchignoni.

Un calendrier de travail très strict a été établi, qui comporte une journée entière de réunions tous les mois. Un optimisme mesuré est possible, fort mesuré quand même car le CICT revient de très loin, et doit faire face à de graves problèmes de financement ; en outre, certains problèmes de personnes se font malheureusement jour.

(suite page 10)

DEMANDE D'ADHESION AU SYNDICAT FRANCAIS DE LA CRITIQUE DE CINEMA

(à compléter et à retourner, avec les pièces demandées)

A Monsieur le Président du Syndicat Français de la Critique de Cinéma,

Je Soussigné,.....
domicilié à
désirerais adhérer au Syndicat Français de la Critique de Cinéma.

MM. (Mmes)..... et.....
déjà membres du Syndicat, ont accepté de parrainer ma candidature.

Vous voudrez bien trouver ci-joints à l'appui de la présente demande d'adhésion:
-trois justificatifs récents (articles, cassettes...), signés par moi, publiés ou diffusés dans le journal, la revue, l'émission.....

-un chèque de 200 francs au nom du Syndicat Français de la Critique de Cinéma (1991)
-une photographie pour l'établissement de ma carte.

En vous remerciant par avance, je Vous prie d'agréer, Monsieur le Président, l'expression de mes meilleurs sentiments confraternels

.....

Il faudra encore sans doute plusieurs années avant que le CICT puisse, avec toute l'autorité que donne l'appartenance à l'Unesco, faire entendre sa voix pour défendre une cause qui a toujours été la nôtre.

SEMAINE DE LA CRITIQUE

Notre Semaine a eu lieu, pour la vingt-neuvième fois, dans le cadre du Festival de Cannes

Je laisserai bien sûr à chacun son appréciation personnelle sur les films que nous avons présentés mais on peut souligner que, dans le domaine du long métrage, trois titres soit une moitié de la sélection, pourcentage dont n'importe quelle section s'honorerait, ont trouvé des acheteurs pour la France et ont été repris dans de très nombreux festivals où ils ont collectionné les prix. Il s'agit de "Outremer", "The reflecting skin - L'enfant miroir" et du "Temps des larbins".

Par ailleurs, la Semaine 1990 a bénéficié de la collaboration du grand affichiste Michel Landi, créateur de la couverture du catalogue auquel nous avons rendu hommage par une exposition de ses travaux. L'équipe québécoise d'Anima-thon a créé pour nous une bande logo destinée à personnaliser la Semaine. Enfin et surtout, la Semaine est, en 1990, devenue compétitive grâce au concours de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, pour le long métrage, et de la Fondation Cointreau, pour le court métrage, qui, outre un dîner de deux cents couverts pour la remise des prix, ont pris en charge la dotation des prix, 60.000 F donnés à l'auteur

FORTE PARTICIPATION AU VOTE PAR CORRESPONDANCE

Le vote par correspondance introduit pour la première fois cette année pour l'Assemblée Générale annuelle du Syndicat s'est révélé un franc succès.

Près de la moitié des votants, soit soixante-dix collègues au total, ont en effet utilisé ce procédé leur permettant de s'exprimer directement sans avoir besoin de recourir à un mandataire. Comme prévu, le nombre des procurations a considérablement diminué, et seuls deux collègues en détenaient quatre.

L'an prochain, la procédure sera encore améliorée par l'envoi du rapport moral et du rapport financier en même temps que le matériel de vote. D'autre part, une Assemblée Générale extraordinaire sera convoquée juste avant l'Assemblée Générale ordinaire de janvier 1992 pour limiter définitivement le nombre de procurations.

CARTES VERTES 1991

A nouveau, plusieurs confrères membres du Syndicat ont malheureusement été en position difficile cette année du fait de la disparition de leur ancien support ou de leurs rubriques, qui les a mis au chômage. Ce lent effritement se reproduisant hélas avec régularité depuis deux ou trois ans, le Syndicat va lancer une enquête auprès des journalistes n'ayant

plus déposé de dossier cette année pour tenter de savoir pour quelle raison ils ont renoncé à leur carte verte.

Quant aux confrères en difficulté nous ayant saisi de leurs problèmes, ils ont pu obtenir une carte "de dépannage", attribuée intuitu personae pour l'année, s'ils disposaient auparavant d'une carte verte. Cet avantage important est naturellement réservé aux Critiques qui sont adhérents du Syndicat.

Si vous avez la malchance de vous trouver dans ce cas ou, d'une façon générale, si votre dossier pour 1992 vous semble devoir présenter un problème particulier (changement de journal, etc...), je me permets, comme chaque année, d'insister sur l'utilité de m'écrire (41 rue du Colisée, 75008 Paris), et ce dès le mois de septembre. Cette année encore, beaucoup trop de dossiers ont été déposés hors délais... et ne sont parvenues à la Fédération de la Presse qu'au moment de la commission "d'appel" de la fin février!

Enfin, les demandes de Cartes Vertes pour la Province continuent à progresser, mais beaucoup trop lentement. Elles demeurent encore peu nombreuses par rapport aux rubriques existantes. Si vous connaissez des collègues de province, n'hésitez pas à les intéresser à la carte verte, qui leur donne une indépendance de droit, et non simplement de fait, comme les cartes délivrées par les exploitants à titre individuel.

Philippe J. MAAREK

PS: je rappelle que les dossiers sont à retirer auprès de la « Commission d'attribution de la Carte de Critique », Fédération Nationale de La Presse Française, 6 bis rue Gabriel Laumain, 75010 Paris (tél 48 24 98 30)

N'OUBLIEZ PAS LA NOUVELLE

SYNDICAT FRANCAIS DE
86 - 88 avenue du
75012

Téléphone: (1) 43 45 76 66

Notre nouvelle secrétaire, Eva Roelens, y travaille à Cannes, où elle tiendra naturellement le

ADRESSE DU SYNDICAT :

LA CRITIQUE DE CINEMA
Docteur Arnold Netter
PARIS

Fax: (1) 43 42 50 30

plein temps jusqu'en juin (sauf durant le Festival de Bureau de la "Semaine de la Critique")

du long métrage pour la S.A.C.D., 50.000 F d'aide à la diffusion du court métrage pour Cointreau. 11

Le Conseil syndical a eu aussi à mettre en chantier la préparation de la Semaine 1991 qui va être la trentième, anniversaire que nous n'entendons pas passer sous silence.

Quatre bonnes nouvelles, d'ores et déjà. D'abord, nous venons d'avoir l'accord de Guy Pellaert pour la réalisation de la couverture du catalogue et de l'affiche.

Ensuite, la Semaine sera reprise dans le cadre du Festival des Films du Monde de Montréal qui fête lui-même son quinzisième anniversaire.

Puis, alors que la fondation Cointreau se retire du mécénat dans le domaine cinématographique, nous venons d'avoir l'accord de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques qui, non seulement poursuit la dotation du prix du long métrage mais y ajoute la dotation du prix du court métrage, donnant à ces deux prix une unité nouvelle.

Enfin, parmi les diverses propositions que nous avons faites tant à l'Etat qu'au partenariat privé, une au moins a retenu l'attention, la publication d'un catalogue à pagination renforcée dans lequel nous reprendrons le dialogue avec les principaux créateurs qui ont, un jour ou l'autre, été à la Semaine. Il ne s'agit pas là de faire notre publicité, mais bien un vrai travail de critique en dialoguant avec les auteurs sur leurs intentions et leurs ambitions, celles de leurs débuts quand leurs films ont retenu notre attention, mais aussi sur l'évolution de leur carrière au fur et à mesure que leur oeuvre se développait.

(suite de la page 11)

Il va de soi que la liste de ce qui peut être fait pour le trentième anniversaire n'est pas close.

Le Conseil sera attentif à toutes les suggestions, en particulier celles accompagnées d'un plan de financement.


Notre principal problème est désormais la charge de travail. On veut faire mieux, plus, ce qui amène à se professionnaliser alors que notre structure artisanale reste inchangée.

Il y a là une vraie question.

En cette fin de rapport moral, vous me permettrez de revenir encore un instant sur les dix premières années de notre syndicat, pour remercier tous ceux qui, pour lui, ont donné leur force de travail, et, en particulier, Janine Sartres, qui, cette année, a fêté ses vingt ans de Semaine et ses trente ans d'Association, puis de Syndicat.

Et aussi, ils se reconnaîtront, tous ceux qui ont pris un jour cinq minutes, cinq minutes seulement, pour donner un coup de main, signaler un film à la Semaine, donner l'adresse d'un mécène possible, ou tout simplement annoncer nos prix.

C'est avec des confrères comme ceux-ci que le Syndicat pourra aborder sa deuxième décennie avec des raisons d'espérer.

 Jean ROY

RENOUVELLEMENT ANNUEL DU JURY DU PRIX LITTERAIRE

(7 places)

Faire acte de candidature avant le 15 avril (inclus)

auprès de notre nouvelle secrétaire:

Eva Roelens,

86-88 avenue Arnold Netter, 75012 Paris

SOMMAIRE DU BULLETIN

- Editorial: "Un nouveau départ", par Claude Beylie, page 1
- Rapport moral annuel (extraits), par Jean Roy, pages 1 et suivantes
- Les membres français des Jurys de la FIPRESCI en 1990, page 2
- Tribune: "Les Cinémas de la République s'appellent nostalgie", par Guy Teisseire, pages 2 et 3
- Brèves, page 4
- Le Conseil du Syndicat pour 1991, page 4
- Liste des membres du Syndicat, pages 5 à 8
- Bulletin d'adhésion, page 8
- Tribune: "Arrêtez le massacre", par Marcel Martin, page 9
- Forte participation au vote par correspondance, page 10
- Cartes vertes 1991, par Philippe J. Maarek, pages 10 et 11
- Adresse du Syndicat pages 10 et 11
- Appels de candidature Jurys de la FIPRESCI et Jury du Prix Littéraire, page 12 ci-contre

JURY DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE (FIPRESCI) DE CANNES

Une place de juré français pour les sections "parallèles"
à pourvoir

Faire acte de candidature avant le 2 avril (inclus)

auprès de Jean Roy (1) 47. 70. 49 66

**On peut d'ores et déjà se manifester également au-
près de lui pour les jurys d'Annecy, Varna, Troia,
Bergamo et Moscou**