

Juin 91

Petit bilan cannois

Les champions du 44e Festival de Cannes se sont éteints. Comme chaque année, ce fut un marathon de projections, de conférences de presse, de courses contre la montre, de bousculades, de rencontres impromptues, de rendez-vous manqués, de mini-scandales, de nuits blanches et de réveils difficiles. A notre humble niveau, sans faire de triomphalisme, sans fausse modestie non plus, disons que notre 30e Semaine Internationale s'est tenue avec le succès et dans la convivialité qu'on pouvait en attendre. Pratiquement aucune fausse note: les quatorze films présentés (six long métrages et huit courts), auxquels est venu s'ajouter in extremis un outsider ("Liquid Dreams"), ont rencontré une audience favorable, et parfois enthousiaste, auprès de nos confrères, français et étrangers. Les premiers jours, à la séance de 11 h à la salle Bory, nous avons même joué à bureaux fermés, à la suite d'un 'surbooking' imprévu -et flatteur- qui nous contraindra, d'ailleurs, à réviser nos capacités d'accueil l'an prochain.

**APPELS DE
CANDIDATURE
POUR LA SE-
MAINE DE LA
CRITIQUE 1992
AU VERSO !**

Deux films de cette Semaine ont été plébiscités: "Young Soul Rebels", d'Isaac Julien (Royaume-Uni), et "Carne", de Gaspar Noé (France). Ils ont été récompensés, comme le veut désormais la tradition, par un double Grand prix (du long et du court métrage), décerné sous l'égide de nos amis de la Société des Auteurs et des Compositeurs Dramatiques. La remise de ces prix (60.000 F pour le long métrage et 30.000 F pour le court), a fait l'objet d'une soirée de gala, le vendredi 17 mai, sur la plage du Majestic. Là encore, nous avons dû, à regret, refuser du monde... Les deux présidents (Claude Santelli, de la SACD, et le soussigné) étaient au coude à coude sur le podium, pour remettre aux heureux élus leur trophée.

Notre lauréate de l'an dernier, Brigitte Rouan, était venue spécialement pour passer le relais à ses successeurs.

On notait dans l'assistance la présence de personnalités du cinéma international, trop nombreuses pour qu'on puisse les citer toutes: de Dominique Wallon à Serge Losique, de Hubert Astier à Jacques Rozier, de Maurice Pons à Jean-Pierre Léaud, de Monique Koudrine à François-Régis Bastide, de Bernard Jubard à Ursula

Lehmann. Plus, bien entendu, les équipes des films présentés à notre Semaine, et leurs sélectionneurs, au grand complet. Un coup de chapeau, en passant, aux dévouées organisatrices de cette soirée: Valérie-Anne Expert, Agnès Chaniolleau (de la SACD), et Eva Roelens, bien sûr.

Les films de cette 30e Semaine circulent à présent entre l'Institut Lumière à Lyon, la Cinémathèque Française, et le Festival des Films du Monde de Montréal. Preuve de leur qualité et de leur diversité, qui ne se démentent pas d'année en année.



Mais une Semaine cannoise, si glorieuse soit-elle, ne doit pas nous faire oublier les cinquante et une autres semaines de l'année, où notre Syndicat, loin des paillettes et des honneurs, continue à prospecter, démarcher, administrer, juger, travailler, au jour le jour. A l'écoute attentive d'un art et d'une industrie dont, oubliés les flonflons de la fête, nous redevenons les vigilants intercesseurs.

Claude Beylie.

Composition du jury du Prix littéraire 1991

Présidente

Anne-Marie Baron

membres

Evelyne Caron-Lowins

Jacques Chevallier

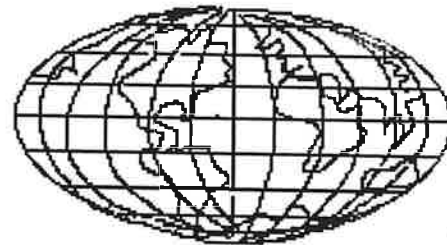
Michel Ciment

Claude Michel Cluny

Jean-Philippe Guérand

Hélène Merrick

FIPRESCI prochains jurys



Moscou (7 au 18 juillet)

Locarno (7 au 17 août)

Montréal (22 août au 2 septembre)

Venise (3 au 15 septembre)

San Sebastian (septembre, sous réserve de confirmation)

Mannheim (30 septembre au 5 octobre)

Nyon (15 au 20 octobre)

Valencia (10 au 18 octobre)

Tokyo (27 septembre au 6 octobre, sous réserve de confirmation)

Stockholm (15 au 24 novembre, sous réserve de confirmation)

Leipzig, sous réserve de confirmation

La Havane, décembre, sous réserve de confirmation

Il n'y aura pas cette année de festivals à Barcelone et à Rio de Janeiro.

Dans tous les cas, les jurés finalement choisis seront hébergés. Par contre, le déplacement est à leur charge, sauf, sous réserve de confirmation, pour Montréal, La Havane, et sans doute Tokyo.

Il est rappelé que les candidatures doivent parvenir au Secrétaire Général, Jean Roy, par écrit uniquement, au 86-88 avenue du Docteur Arnold Netter, 75012 Paris. Elles sont ensuite transmises au Secrétariat Général de la FIPRESCI, qui compose alors les jurys en fonction d'impératifs divers (rotation des pays, équilibre entre les différents continents, etc...) qui n'assurent pas automatiquement une place pour un juré français dans chaque Festival.

"COLORISATION": VICTOIRE POUR LES AUTEURS!

En cassant le 28 mai dernier l'arrêt antérieur de la Cour d'Appel de Paris qui avait autorisé La Cinq à diffuser une version colorisée de "Quand la ville dort", malgré le refus des héritiers de John Huston, la Cour de Cassation vient de remettre les pendules à l'heure. Si son arrêt fait jurisprudence, ce qui est vraisemblable, les droits moraux des auteurs étrangers seront équivalents, sur le territoire français, à ceux de leurs homologues français. Les réalisateurs américains seront donc mieux protégés chez nous que dans leur pays d'origine, par exemple. La France donne ainsi l'exemple au bon moment, alors que les instances de la CEE hésitent encore à protéger les auteurs autant que nous! Plus aucun film ne devrait donc à l'avenir être colorisé, remonté ou coupé sans que son auteur ne l'accepte. Rappelons que le notre Syndicat était intervenu dans l'instance, à l'appui des héritiers de John Huston.

Philippe J. Maarek

CANDIDATURES POUR LE COMITÉ DE SÉLECTION DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE 1992 (SEPT MEMBRES):

Faire acte de candidature jusqu'au 18 juin inclus

Postez d'urgence votre candidature à l'adresse du Syndicat, 86-88 avenue du Docteur Arnold Netter, 75012 Paris, ou par Fax au 43.42.50.30.