

*Decembre 91*

## Votez !

**C**omme chaque année, nous entrons dans l'une des périodes les plus actives de l'année pour notre syndicat.

Le 29 janvier prochain, notre Assemblée Générale Ordinaire permettra, comme d'habitude, de renouveler le tiers du Conseil (voir appel de candidatures par ailleurs) et de faire le point sur nos activités passées et à venir.

En outre, elle sera accompagnée, cette année, d'une Assemblée Générale Extraordinaire, afin de limiter définitivement le nombre de pouvoirs que chaque personne peut détenir lors du vote (ils ont, d'ailleurs, déjà été considérablement réduits grâce à l'instauration du vote par cor-

respondance l'an dernier, qui sera reconduit).

Pour la deuxième fois, vous pourrez en effet, voter de trois façons différentes:

-directement,

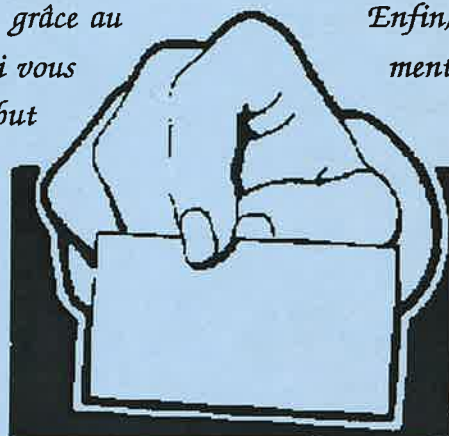
en vous déplaçant;

-directement,

par correspondance, grâce au matériel de vote qui vous sera envoyé début

janvier;

-par procuration nominative à une personne présente lors de l'Assemblée Générale.



D'autre part, après une année dans les locaux de "La Revue du Cinéma", qui nous avait si chaleureusement dépanné en nous accueillant provisoirement, le Syndicat s'apprête à déménager et à rejoindre une adresse définitive, dans un lieu dont nous seront les co-locataires "officiels", ce qui mettra ainsi un terme aux solutions "provisoires".

Le Syndicat sera ainsi chez

lui... pour la première fois de son histoire!

Le prochain courrier qui vous sera adressé vous indiquera notre adresse et notre téléphone définitifs (tout le courrier doit être envoyé à l'adresse ci-dessus jusqu'au 31 décembre).

Enfin, puisque, décidément, nous n'arrêtons pas de voter, n'oubliez pas de retourner dès que possible les listes ci-jointes des films sortis dans l'année,

afin d'attribuer nos prix Georges Méliès du meilleur film français de 1991 et Léon Moussinac du meilleur film étranger de 1991 (ainsi que le questionnaire qui permettra de remettre à jour notre fichier).

En résumé, participez...  
...et votez !

✉ Philippe J. Maarek

**APPEL DE CANDIDATURES  
AU CONSEIL  
DU SYNDICAT  
EN DERNIERE  
PAGE !**

② **NOUVELLES DE LA FIPRESCI**



**un nouveau bureau**

Lors de son Assemblée générale, en octobre dernier, la FIPRESCI (Fédération Internationale de la Presse Cinématographique, rappelons-le), a renouvelé son bureau.

La nouvelle composition est la suivante:

**Président d'honneur**  
Marcel Martin (France)

**Président**  
Derek Malcolm (GB)

**Vice-Présidents**  
Nenad Dukic (Yougoslavie)  
Dan Fainaru (Israël)  
Umberto Rossi (Italie)  
Jean Roy (France)

**Secrétaire Général**  
Klaus Eder (RFA)

**Secrétaires Généraux Adjointes**  
José Carlos Avellar (Brésil)  
Peter Cargin (Brésil)  
Philippe J. Maarek (France)  
Andréï Plakhov (URSS)  
Tadéo Sato (Japon)

**prochains jurys**

- Rotterdam (23 janvier au 2 février 1992). Prise en charge des frais d'Hôtel

- Berlin (13 au 24 février). Prière d'indiquer si vous préférez vous concentrer sur la compétition ou sur le Forum International du Jeune Cinéma.

- Oberhausen (30 avril au 6 mai). Prise en charge des frais d'Hôtel.

- Cannes (7 au 19 mai). Prière d'indiquer si vous préférez vous concentrer sur la compétition ou sur les sections "parallèles".

Faire acte de candidature auprès de Jean Roy, notre Secrétaire général, par écrit uniquement, au 86-88 avenue du Docteur Arnold Netter, 75012 Paris. Il vous fera parvenir les nouveaux formulaires de candidatures récemment adoptés par la FIPRESCI. Seules les prestations ci-dessus indiquées sont garanties aux jurés. Repas et transport sont presque toujours à leur charge.

Il est rappelé que les candidatures sont ensuite transmises au Secrétariat Général de la FIPRESCI. Ce dernier compose alors les jurys en fonction d'impératifs divers (rotation des pays, équilibre entre les différents continents, etc...) qui n'assurent pas automatiquement une place pour un juré français dans chaque Festival.

**DEDUCTION FISCALE  
ET COTISATIONS SYNDICALES**

Depuis l'an dernier, l'Etat accorde une réduction d'impôt correspondant au quart des cotisations syndicales versées par les particuliers. Les membres du Syndicat Français de la Critique de Cinéma bénéficient donc, eux aussi, de cette réduction. Il suffit d'indiquer dans votre prochaine déclaration de revenus le montant de la cotisation versée en 1991, et de joindre le reçu qui vous sera adressé en début d'année par notre trésorier, Jacques Zimmer.

**PROJET DE  
DELOCALISATION DU CNC**

Le Syndicat de la Critique s'est associé aux protestations des personnels du CNC et de la plupart des membres de la profession cinématographique contre le projet de délocalisation du Centre National de la Cinématographie, sans doute à Lyon. Au moment où ce bulletin est mis sous presse, il semblerait que rien ne soit encore définitivement décidé.

**CARTES VERTES 1992**

La campagne pour le renouvellement annuel des cartes vertes est en cours. Même si le délai de dépôt des dossiers est théoriquement écoulé, vous pouvez encore en déposer un d'urgence, et, au cas où les formulaires ne vous seraient pas parvenus, les demander auprès de la « Commission d'attribution de la Carte de Critique », Fédération Nationale de La Presse Française, 6 bis rue Gabriel Laumain, 75010 Paris (tél 48 24 98 30)

**PETITE ANNONCE**

Yves Thoraval (6 place Jacques Forment, 75018; tél 42.28.87.74), voudrait signaler aux attaché(e)s de presse qu'il est tout particulièrement intéressé par les films des pays suivants: tous les pays arabes, Turquie, Iran, Inde, Pakistan, Asie Centrale "soviétique", Israël. Il leur serait reconnaissant de le mettre au courant des projections concernant les oeuvres en provenance de ces aires géo-culturelles. Yves Thoraval signale d'autre part qu'il est désormais le représentant en France des Rencontres cinématographiques de Tétouan (Maroc), biennales, et consacrées à tous les cinémas de la Méditerranée, dont la sixième édition vient d'avoir lieu à la mi-octobre.

CET ESPACE EST LE VOTRE. ENVOYEZ VOS PETITES ANNONCES

**CANDIDATURES POUR LE CONSEIL DU SYNDICAT DE LA CRITIQUE 1992**

**Faire acte de candidature  
avant le 31 décembre 1991**

Postez d'urgence votre candidature à l'adresse du Syndicat, 86-88 avenue du Docteur Arnold Netter, 75012 Paris, ou par Fax au 43.42.50.30.

*Le Festival des Films du Monde de Montréal, qui a tenu sa quinzième édition entre le 22 août et le 2 septembre 1991, a honoré cette année la Semaine Internationale de la Critique en présentant, hors compétition, les huit longs métrages que nous avons sélectionnés pour Cannes, soit "Robert's Movie", "La Vie des morts", "Young Soul Rebels", "Diably Diably", "Trumpet n°7", "Sam and Me", "Liquid Dreams", "Laafi", et six courts-métrages, dont le (déjà fameux) "Carne", de Gaspard Noé, qui a remporté entretemps le Prix du Workshop d'Avignon, et le "Prix très spécial" de Paris. Ces présentations au public québécois ont obtenu un large succès, le Président soussigné et son Secrétaire Général, invités pour la circonstance, peuvent en témoigner!*

*Le prétexte de cet hommage était, rappelons-le, un double anniversaire: les trente ans de notre Semaine, et les quinze ans du Festival montréalais. Le FFM et la SIC ont en effet plus d'un objectif en commun. Chaque année, Serge Losique rassemble environ deux cents ...!*

④ *longs métrages, dont un bon tiers d'inédits: sa sélection couvre trente pays, certains rarement représentés dans les Festivals, des hommages, des rétrospectives, des projections "off shore", drainent une foule de cinéphiles motivés, chaleureux, qui découvrent ici pour la première fois le cinéma mexicain, turc, bulgare, ou néo-zélandais.*

*A Cannes, depuis sa création en 1961, notre Semaine Internationale a accueilli près de trois cents films, en provenance du monde entier; elle s'est ouverte au court-métrage, elle organise des expositions, décerne des prix avec le concours de la SACD, édite des catalogues qui n'ont rien à envier à ceux des sections officielles. Comme Montréal encore, la Semaine invite les auteurs à présenter leurs films à un public dont l'amour du cinéma est le commun dénominateur.*

*La SIC et le FFM partagent une certaine idée du cinéma. Ils ont soufflé en parfait synchronisme les bougies de leur anniversaire. "Happy birthday!"*

✍ *Claude Beylie*

## APPEL DE CANDIDATURES POUR LE CONSEIL DU SYNDICAT

6 sièges:

- pour trois ans, les sièges de cinq membres sortants et rééligibles (Anne-Marie Baron, Robert Chazal, Anne de Gaspéri, René Quinson et Jacques Zimmer)
- pour un an, le siège de Jean-Loup Passek, jusqu'à la fin de son mandat initial.

**Faire acte de candidature  
avant le 31 décembre  
date limite de rigueur(\*)**

auprès de notre secrétaire:

Eva Roelens,

86-88 avenue Arnold Netter, 75012 Paris

(\*): joindre un bref curriculum vitae de 3 à 4 lignes au maximum qui sera joint au matériel de vote par correspondance

### SOMMAIRE DU BULLETIN

Editorial: "Votez", par Philippe J. Maarek, page 1  
Appels de candidature Jurys de la FIPRESCI, page 2  
Les membres du bureau de la FIPRESCI, page 2  
Brèves, page 3

Une semaine dans le Monde (La Semaine de la Critique à Montréal), par Claude Beylie, pp. 3, 4  
Appel de candidature pour le Conseil du Syndicat pour 1992, page 4 ci-dessus