

Bienvenue !

Ce deuxième Bulletin de 1992 du Syndicat Français de la Critique de Cinéma bénéficie, comme il y a deux ans, d'une diffusion plus large qu'à l'ordinaire. Nos amis et confrères français ou francophones présents au Festival de Cannes le recevront en effet dans leurs casiers de Presse.

Il s'agit, bien sûr, de rappeler tout d'abord que la première section "parallèle" du Festival, la "Semaine de la Critique", est due à l'initiative historique de quelques Critiques de cinéma français, regroupés autour de Georges Sadoul, il y a déjà trente et un ans. Plus de deux cents oeuvres et presque autant de cinéastes

ont été découverts dès lors grâce à la "Semaine", puisqu'elle ne comprend que des premiers ou seconds longs métrages, accompagnés depuis quelques années de courts-métrages. Le concours de nos amis de la SACD, depuis trois ans, et, maintenant, de Canal Plus, pour l'aide à la production d'un nouveau court-métrage, sont venus récemment la renforcer.

Mais la qualité de membre de Syndicat de la Critique ne permet pas seulement d'être candidat au comité de sélection de la "Semaine" et de participer au grand dîner de remise des prix.

C'est un engagement, ce sont de nouveaux liens, et ce tout au long de l'année.

Le Syndicat assure, au premier chef, la défense de la corporation, au sens large: il s'agit tout autant de ses membres cotisants, que, dans de nombreux cas, de

l'ensemble des collègues (cartes "vertes" de critiques, réunions avec les attachés des presse pour les conditions de travail, etc.).

Mais le Syndicat a aussi pour souci la défense du cinéma en général, soit directement, soit indirectement, par le biais de la participation de ses membres à des institutions et des mécanismes de tous ordres (des Commissions d'aide au cinéma aux Jurys de la Critique Internationale).

Lieu d'échanges et de rencontres entre les critiques, le Syndicat, enfin, appartient justement à la seule confrérie qui regroupe les journalistes spécialisés du monde entier, la Fédération Internationale de la Presse Cinématographique (FIPRESCI).

Si vous n'êtes pas encore membre du Syndicat de la Critique, n'hésitez donc pas à nous rejoindre!

✉ Philippe J. Maarek

**PROCHAINS
JURYS DE LA
FIPRESCI :
CONTACTER JEAN
ROY A L'ADRESSE DU
SYNDICAT**

CONFRONTATIONS CRITIQUES

Répondant à une suggestion émise lors de notre Assemblée générale, et qui avait rencontré un large accord, nous avons organisé, le 6 avril dernier, au Centre National de la Cinématographie, la première séance de notre "Syndicat d'idées" : le thème retenu était les relations de la critique avec les attaché(e)s de presse, qui assument avec le zèle que l'on sait la promotion des films. Pouvaient-on espérer une amélioration de ces relations, par le jeu d'une convention explicite respectant les intérêts des deux parties? L'ouverture des projections de presse à tous les supports allait-elle de soi? En sens inverse, la critique consentirait-elle à se plier à une certaine déontologie, concernant par exemple les exécutions prématurées? Bref, une harmonisation des points de vue allait-elle se dégager?

A partir de ces données de base, le débat s'est engagé. Y avaient été conviés des représentants de chaque corporation, ainsi que quelques amis de la réalisation et de la distribution.

La position de la critique fut explicitée par Philippe Rouyer et Jacques Zimmer, qui avaient préalablement esquissé -avec Marie-Noëlle Tranchant- une sorte de charte, sur laquelle nous reviendrons.

Les attachés de presse présents (François Guerrar, Anne Lara, Gabrielle Mairesse) montèrent au créneau pour dénoncer la désinvolture de certains de nos confrères (aucun nom ne filtra!) qui, invités à des projections de presse, y brillent par leur absence. On admit qu'à une séance de caractè-

CALENDRIER CANNOIS

Du vendredi 8 mai au Vendredi 15 mai

Auditorium Bory à 11h, 20h30 et 22h30, Espace Miramar à 15h et 17h30 et Studio 13 ou Espace Mérinée à 17h (horaire spéciaux le premier et le dernier jour)

31e Semaine Internationale de la Critique française

(voir programme détaillé en page 4)

Vendredi 15 mai

(bureau de la Semaine de la critique, au 5e étage du Palais des festivals)

Dernier délai de vote pour les prix SACD du meilleur auteur de long métrage, et du meilleur court-métrage

(et réunion du Jury Canal Plus pour l'aide à la production destinée au court-métrage).

Samedi 16 mai

Dîner de gala de remise des Prix

Dimanche 17 mai à 19 h

Club Piper Heidsieck-TV Call, 5ème étage du Palais des Festivals

Remise des Prix de la FIPRESCI

(Critique Internationale)

LA SACD ET LA XXXI^e SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE

Partenaire de la XXXI^e Semaine internationale de la critique, la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques décernera deux prix à des films choisis par l'ensemble de la critique :

- Prix du long métrage doté de 50.000 francs

- Prix du court métrage doté de 25.000 francs

Ils seront remis le samedi 16 mai 1992 à Cannes lors de la soirée de clôture de la Semaine.

En 1990, la SACD a récompensé Brigitte Roüan pour *OUTREMER* (France)

En 1991, ce furent Gaspard Noé pour *CARNE* (France/court métrage) et Isaac Julien pour *YOUNG SOUL REBELS* (GB/long)

**SEMAINE DE
ET SYNDICAT
bureau**

**PALAIS DES FESTIVALS
5ÈME ÉTAGE**

REUNIONS DU CONSEIL DU SYNDICAT

16 mars 1992 :

- préparation du rendez-vous du 6 avril avec les attachés de Presse et les professionnels (voir le compte-rendu de Claude Beylie ci-contre);
- désignation de Pierre Favre ("La Nouvelle République du Centre-Ouest") comme juré de la Caméra d'Or à Cannes;
- décision de report de l'élection des membres du Jury du Prix Littéraire au prochain Conseil, la plupart des sortants ayant omis de signaler s'ils étaient à nouveau candidats (!)...
- problème posé par la désignation par le CNC d'un Critique en tant que tel, mais intuitu personae, dans une Commission professionnelle, sans consultation du Syndicat;
- débat sur la question de la "reprofessionnalisation" du Syndicat; alors que le nombre de membres continue à être élevé, il est souligné que de nombreux critiques fort actifs n'appartiennent pas au Syndicat, comme la comparaison avec la liste des détenteurs de Cartes Vertes le prouve, par exemple;
- information du Conseil sur la Semaine de la Critique 1992, et notamment sur le "sponsoring" renouvelé de la SACD et sur les nouveaux mécènes espérés.
- nouvelle adhésion: Christian Viviani ("Positif")

15 avril 1992 :

- élection du Jury du Prix Littéraire; sont élus (dans l'ordre alphabétique), Michel Ciment, Claude Gautéur, Jean-Philippe Guérand, Hélène Merrick, Joël Magny, Marcel Martin, Dominique Rabourdin; le Conseil choisit Dominique Rabourdin comme Président;
- nouvelles adhésions: Philippe Royer ("La Croix") est admis; par contre, après délibération, le Conseil repousse et réexaminera ultérieurement une autre requête, car l'activité professionnelle du demandeur semble trop irrégulière;
- à ce propos, discussion concernant les critères d'appartenance au Syndicat; le Conseil souligne qu'il est indispensable d'avoir une activité réelle dans la Critique, le Journalisme, ou l'Information du Public en matière cinématographique; en un large consensus, le Conseil réaffirme qu'il est hors de question de devenir un Syndicat "attrape-tout";
- introduction, de la sorte, du débat sur une "reprofessionnalisation" du Syndicat, par la prospection systématique vers les critiques "actifs", mais non membres du Syndicat, notamment dans les principaux médias audiovisuels ou dans la presse à grand tirage;
- compte-rendu de la réunion du 6 avril (voir ci-contre); la faible participation des membres du Syndicat est déplorée;
- examen des candidatures aux Jurys de la FIPRESCI; pour éviter les problèmes survenus l'an dernier, le Conseil décide qu'à l'avenir, seuls des membres professionnellement actifs du Syndicat pourront être choisis;
- information sur la préparation de la Semaine de la Critique 1992..

**LA CRITIQUE
DE LA CRITIQUE
à Cannes:**

**TÉL : 92.99.83.93 ET
92.99.83.94**

En 1990, le Conseil décide qu'à l'avenir, seuls des membres professionnellement actifs du Syndicat pourront être choisis;

• information sur la préparation de la Semaine de la Critique 1992..

re nettement "privé", un producteur a le droit d'inviter qui il veut; mais qu'en revanche, dès que la presse est conviée il ne saurait y avoir de ségrégation abusive concernant tel ou tel support. On regretta que les "petits" films soient souvent sacrifiés au détriment des gros : chacun s'accorda à déplorer ce fatal engrenage de la médiatisation. Le cas des "étreintements" publiés à la veille d'une sortie commerciale fut également évoqué -et sa pratique condamnée de part et d'autre. Enfin, la dissociation du travail promotionnel, forcément laudatif, et de l'activité critique, plus réservée, ne fut jamais remise en cause. Liberté de pensée oblige.

Parmi les invités, deux metteurs en scène, et un diffuseur, se manifestèrent avec force. Jean-Claude Brisseau reconnut qu'il avait toujours été fort bien traité par la critique, mais s'inquiéta de sa perte d'influence : le spectateur d'aujourd'hui n'est-il pas plus sensible au bouche-à-oreille qu'à de vagues notules, positives ou négatives, dont l'efficacité s'annule? Serge Leroy jugea, en tout cas, notre initiative d'avoir ouvert un tel débat constructif, quelle qu'en soit l'issue. Simon Simsi, distributeur "Art et Essai" au dynamisme bien connu, préconisa pour sa part une stricte répartition des tâches : que chacun fasse (bien) son travail, et le cinéma, actuellement bien malade, retrouvera peut-être un peu de sa vigueur.

On se sépara après deux heures de discussion nourrie, et parfois passionnée. D'autres confrontations du même type devraient voir le jour, avec, souhaitons-le, une participation accrue de nos membres.

↳ Claude Beylie

XXXI° Semaine Internationale de la Critique Française 8 au 14 mai 1990

Vendredi 8 mai: Auditorium Bory à 11h et 20h30 et Espace Miramar à 15h et 17h30
Samedi 9 mai: Studio 13 à 17H et Auditorium Bory à 22h30 :

HOME STORIES de Matthias Müller (1991) - ALLEMAGNE - 6 mn
THE GROCER'S WIFE (LA FEMME DE L'EPICIER) de John POZER (1991) - CANADA - 104 mn

Samedi 9 mai: Auditorium Bory à 11h et 20h30 et Espace Miramar à 15h et 17h30
Dimanche 10 mai: Espace Mérimée à 17H et Auditorium Bory à 22h30 :

LE PETIT CHAT EST MORT de Fejria DELIBA (1991) - FRANCE - 11 mn
ADORABLES MENTIRAS (ADORABLES MENSONGES) de Gerardo CHIJONA (1991) - CUBA - 108 mn

Dimanche 10 mai: Auditorium Bory à 11h et 20h30 et Espace Miramar à 15h et 17h30
Lundi 11 mai: Studio 13 à 17H et Auditorium Bory à 22h30 :

THE ROOM (LA CHAMBRE) de Jeff BALSMEYER (1991) - U.S.A. - 12 mn
C'EST ARRIVE PRES DE CHEZ VOUS
de Rémy BELVAUX, André BONZEL, Benoît POELVOORDE (1992) - BELGIQUE - 95 mn

Lundi 11 mai: Auditorium Bory à 11h et 20h30 et Espace Miramar à 15h et 17h30
Mardi 12 mai: Espace Mérimée à 17H et Auditorium Bory à 22h30 :

REVOLVER de Chester DENT (1991) - GRANDE BRETAGNE - 12 mn
INGALO de Asdis THORODDSEN (1992) - ISLANDE - 98 mn

Mardi 12 mai: Auditorium Bory à 11h et 20h30 et Espace Miramar à 15h et 17h30
Mercredi 13 mai: Studio 13 à 17H et Auditorium Bory à 22h30 :

SPRICKAN (LA FISSURE) de Kristian PETRI (1991) - SUEDE - 30 mn
ARCHIPIELAGO de Pablo PERELMAN (1992) - CHILI - 85 mn

Mercredi 13 mai: Auditorium Bory à 11h et 20h30 et Espace Miramar à 15h et 17h30
Jeudi 14 mai: Espace Mérimée à 17H et Auditorium Bory à 22h30 :

FLOATING de Richard HESLOP (1991) - GRANDE BRETAGNE - 39 mn
ANMONAITO NO UTA WO KLITA (J'AI ENTENDU L'AMMONITE MURMURER)
de Isao YAMADA (1991) - JAPON - 70 mn

Jeudi 14 mai: Auditorium Bory à 11h et 20h30 et Espace Miramar à 15h et 17h30
Vendredi 15 mai: Studio 13 à 17H et Auditorium Bory à 22h30 :

LES MARIONNETTES de Marc CHEVRIE (1991) - FRANCE - 15 mn
DIE FLUCHT (LA FUITE) de David RUHM (1992) - AUTRICHE - 90 mn