

LE POUR ET LE CONTRE...

Le bulletin du Syndicat se veut aussi Tribune de réflexion de ses membres. Conformément à un vœu ancien, voici pour la première fois un "Pour et un Contre", tous deux volontairement provocateurs, concernant la question de la langue "originale" des films... français. N'hésitez pas à réagir à ces tribunes, ou à me proposer d'autres points de vue!

P.J.M.

POUR:

Gérard Langlois

Il y a quelques semaines la presse s'est faite l'écho de dissensions survenues au sein de l'Académie des Césars et portant sur la langue obligatoirement utilisée dans les films français susceptibles de concourir. En l'occurrence la nôtre. En qualité d'utilisateurs "éclairés", il me semble que nous avons notre mot à dire dans cette querelle, au risque d'entrer dans une polémique (mal devenu ô combien français). Car il s'agit aussi, d'autres l'ont écrit avant moi, de notre outil de travail.

Pour ma part je dois admettre que c'est la position de Robert Enrico qui me paraît la plus logique.

(suite en page 2)

Des raisons d'espérer?

J

e repense aux reproches amicaux que nous adressait, il y a quelques mois, notre président d'honneur Robert Chazal. En substance, il mettait en doute la représentativité - et par suite l'efficacité - du Syndicat de la Critique. Son diagnostic, compte tenu de certaines carences, en objectifs et en personnel, était "globalement négatif". Vieille antienne. Feuilletant des revues anciennes de cinéma, en vue d'un projet anthologique dont je vais reparler, je tombe sur une philippique, autrement plus virulente, d'un confrère disparu, Nino Frank, publiée par "La revue du cinéma" (deuxième série) à l'automne 1947. La critique, écrivait-il, "est initialement le fait des quatre à cinq mille personnes qui, à Paris, "font" le cinéma et gravitent autour". (Les chiffres auraient plutôt tendance à diminuer.) Il daubait sur l'association des critiques de l'époque, parlait même - prémonitoirement et péjorativement - de "syndicat"; sur la centaine de noms qui la composait alors, il relevait "une soixantaine de courriéristes, une trentaine de chroniqueurs et pas plus d'une dizaine de critiques authentiques". Avons-nous beaucoup progressé? Sûrement pas assez. Reste qu'au poste que j'occupe, pour la sixième année consécutive, je me suis efforcé d'ouvrir aussi largement que possible l'éventail. Et je me réjouis de compter aujourd'hui, au sein de notre Conseil, des membres issus de tous les horizons idéologiques. En espérant y amener un jour quelques irréductibles...

Au risque de passer pour un incorrigible optimiste, je me dois de rappeler ici - après Jean Roy, mieux placé que quiconque pour s'en féliciter - que notre Semaine Internationale cannoise, si elle n'est pas sans défaut, réussit tout de même quelques beaux scores, qu'on nous envie de divers côtés. C'est un peu grâce à elle que C'EST

ARRIVE PRES DE CHEZ VOUS est en passe de devenir un des best-sellers cinématographiques de l'année. Il devance largement tous ses challengers au box-office, Palme et Caméra d'or incluses. Voyez les chiffres du "Film français". Logiquement, ce film déjà couvert de récompenses se devait d'obtenir celle qui nous tient peut-être le plus à coeur, le Prix Léon Moussinac, décerné chaque année à partir d'un vote de l'ensemble de nos adhérents. Il est arrivé ex-aequo avec QIU JU, UNE FEMME CHINOISE, superbe film que la critique a aussi beaucoup soutenu. Côté français, c'est-à-dire Prix Méliès, les suffrages se sont portés sur LIN COEUR EN HIVER.

Comment ne pas se réjouir de ces choix?

(suite en dernière page)



**CANDIDATURES
POUR LES
PROCHAINS
JURYS DE LA
FIPRESCI:
VOIR EN PAGE 2**

MEMBRES FRANCAIS DES JURYS DE LA FIPRESCI EN 1992



BERLIN:	Michel Bydlowski
CANNES:	Martine Jouando Philippe J.Maarek (Secrétaire)
KARLOVY-VARY:	Claire Clouzot
LOCARNO:	Marcel Martin (Président)
VENISE:	Jean Roy (Président) Michel Ciment
TORONTO:	Philippe J.Maarek
TURIN:	Jean-Pierre Touati
LA HAVANE:	José-Maria Riba

Appel de candidature pour les prochains jurys Fipresci

-Annecy (1 au 6 juin). Hébergement (hôtel+ repas) pris en charge, mais pas le voyage

-Troia (1 au 10 juin). Hébergement et billet d'avion

-Moscou (début juillet?). Conditions d'accueil encore inconnues. Il est possible que les frais de voyage soient à la charge des jurés.

-On peut également se manifester d'ores et déjà pour les festivals "de l'été" (Locarno, Edinburgh, Montréal, Toronto, Venise)

Faire acte de candidature auprès de Jean Roy, notre Secrétaire général, par écrit uniquement, au 21 rue des Grands Champs, 75020 Paris. Il vous fera parvenir les formulaires de candidatures. Seuls les prestations ci-dessus indiquées sont garanties aux jurés. Il est rappelé que les candidatures sont ensuite transmises au Secrétariat Général de la FIPRESCI, qui arbitre alors en fonction des nécessités d'équilibre de la composition des jurys et de rotation entre les différents pays et continents, ce qui ne laisse pas toujours une place à un juré français.

LE PROGRAMME EN MATIERE DE CINEMA DES PRINCIPAUX PARTIS POLITIQUES

Les questions suivantes ont été posées par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma aux quatre "grands" partis politiques (dont les réponses sont indiquées dans l'ordre alphabétique):

- 1) Etes-vous pour le maintien du système actuel des aides au cinéma (production, distribution, exploitation) et sinon quelles modifications préconisez-vous?
- 2) Que préconisez-vous en ce qui concerne l'aide aux circuits non commerciaux de diffusion des films :
 - Ciné-clubs
 - Cinémathèques
 - Festivals
- 3) Que prévoyez-vous pour la survie des distributeurs indépendants face à la concentration de la distribution (accord Gaumont-Pathé)?
- 4) Quelle doit être, selon vous, la mission de l'Agence de Diffusion Régionale du Cinéma (A.D.R.C.)?
- 5) Que comptez-vous faire en ce qui concerne le respect de l'intégrité des films lors de leur passage à l'antenne :
 - coupure(s) publicitaire(s)
 - incrustation du logo de la chaîne
 - conformité au format d'origine
- 6) Quelle est votre position en matière de quotas de diffusion?
- 7) Comment voyez-vous l'avenir d'Arte?

I / - LA REPONSE DU PARTI COMMUNISTE FRANÇAIS

1) Si le cinéma français existe encore aujourd'hui, il le doit à la création en 1946 du Fonds de soutien, création originale et heureuse qui fut une parade efficace aux accords Blum/Byrnes. Le CNC dont le fonctionnement devrait être démocratisé et la gestion transparente, est une garantie de pluralisme et d'aide aux indépendants face à la domination des "majors". Que des modifications soient nécessaires pour mieux aider la production, l'exploitation, la distribution ne peut remettre en cause ces indispensables aides particulièrement les aides publiques. Nous réaffirmons l'importance de la responsabilité publique et nationale pour éviter au cinéma français de connaître le sort des autres cinématographies nationales.

Nous sommes pour le maintien de la législation française sur les droits d'auteurs et les droits voisins et l'aide aux salles. Actuellement, l'analyse montre que l'argent va à l'argent. Il faut une autre logique. L'aide automatique à la grande exploitation doit être réduite et privilégiée l'aide à la production en son sein. Une aide sélective devrait être accordée à la diffusion du cinéma en salle, au scénario, à l'animation. Le Fonds de soutien doit mieux servir les intérêts de la création cinématographique nationale. Le développement des aides au niveau européen ne peut se traduire par un affaiblissement du film français. Au contraire, l'aide européenne doit permettre des productions nationales fortes dans les pays à aires linguistiques restreintes et favoriser les coopérations. Les préachats effectués par les télévisions, les financements des chaînes en général, doivent servir prioritairement le cinéma en salle et non sa diffusion sur le petit écran.

Les modifications doivent donc avoir un seul but : aider plus et mieux l'art cinématographique en le soustrayant à la domination des grandes affaires. Toute avancée, toute modification suppose le débat, l'intervention de tous les intéressés.

2) La politique des ciné-clubs a été largement abandonnée. Ceux qui ont parié sur leur remplacement par d'autres structures ont certainement fait une erreur. Il est utile que de tels lieux d'éducation populaire existent. Le manque de ce "réseau" est incontestable aujourd'hui. Il faut que s'exerce la responsabilité publique en matière d'éducation à l'art cinématographique. Il faut de réels moyens. Les ciné-clubs ont contribué à apprendre le langage du cinéma, à faire comprendre et apprécier l'image dans les lieux les plus reculés. Leur disparition est aujourd'hui un handicap à l'élargissement du public en salle. Les subventionnements publics doivent donc exister, une fiscalité appropriée mise en place, la vie associative soutenue.

Si j'ai volontairement choisi cet exemple c'est pour bien montrer que ma défense de la langue originale n'est ni chauvine, ni à sens unique. De même que je n'envisage pas les films de Bergman autrement qu'en suédois, "Alexandre Newski" autrement qu'en russe, "M. le maudit" autrement qu'en allemand, ni les films de Mizoguchi autrement qu'en japonais et les westerns d'Howard Hawks autrement qu'en anglais. Bref à chacun sa langue et sa culture.

Et puis n'en déplaise à Louis Malle qui se croit victime d'ost-racisme, "Fatale", malgré ses capitaux français, est bel et bien un film d'inspiration british, et excellent de surcroît (les anglais eux-mêmes ne s'y sont pas trompés). De même que "Christophe Colomb" ressemble comme deux gouttes d'eau aux meilleures productions hollywoodiennes. "Lunes de fiel", vision au vitriol d'un américain à Paris, démontre le tempérament trans-frontière de Polanski. Quant à "L'amant" il n'a de Duras que le titre, tout en étant par ailleurs un film érotico-exotique de la meilleure veine et qui peut ouvrir à Jean-Jacques Annaud les portes de Hollywood (il en rêve).

Bref ces cinéastes appartiennent à une catégorie à part. J'allais écrire élite, et les "Césars" se doivent de les considérer comme tels.

Mais ce qu'il faut avant tout éviter, c'est le dérapage du cinéma français et défendre la langue française (où sont aujourd'hui les Guitry et autres Pagnol?). Et croyez-moi ce n'est vraiment pas du luxe lorsqu'on entend le charabia qui se parle ici ou ailleurs. Même au sein des journalistes de télévision qui s'acharnent à imposer le terme "Challenge" (beau mot anglais) en lieu et place du mot "Défi" qui existe déjà dans la langue française. Ce n'est plus de l'évolution naturelle, c'est carrément de la provocation.

(suite en page 4)

Et puis, et pour finir, le cinéma français contemporain a déjà bien assez de problèmes (sans compter la fermeture des salles) avec ses premières oeuvres sans ambition et qui fleurissent plus le copinage que l'intelligence, ou avec ses films dits commerciaux, réalisés avec paresse, les uns et les autres s'articulant autour de thèmes archi-rabâchés, sans qu'il ait en plus besoin qu'on lui assène le coup de grâce en lui retirant la parole.

✍ Gérard LANGLOIS
journaliste à "Télé 7 jours"

PS en forme d'épilogue :
Pour éviter que la polémique ne reprenne et c'est inévitable avec les nouvelles données du marché, suggérons à l'Académie des Arts et Techniques de passer à la contre-offensive en étendant sa notion de César du meilleur film étranger par la création d'un César supplémentaire plus spécialement destiné aux "productions européennes à capitaux majoritairement français". Ainsi personne ne sera oublié.

CONTRE:
Claude Baignères

Le cinéma français pénalisé.
Que la langue soit une des composantes de la culture d'une nation ne saurait être discuté. Qu'elle détermine la nationalité d'un film est une affaire qui résiste mal à l'analyse logique. Suffrait-il pour raisonner par l'absurde que Michael Douglas et Sharon Stone se soient exprimés dans le vernaculaire hexagonal pour naturaliser français BASIC INSTINCT? Que la langue soit considérée comme le véhicule essentiel de la pensée d'une civilisation particulière relève d'une méconnaissance, voire du mépris dans lesquels sont tenus des éléments bien plus fondamentalement révélateurs des composantes sensibles et spirituelles d'un peuple.

(suite page 13)

(suite de la page 3 -réponse du PCF-)

Les cinémathèques sont de véritables lieux de mémoire du 7e art. La sauvegarde des films exige des moyens de l'Etat véritables. Le sauvetage des archives du film ("tout doit être gardé" disait D. Langlois) doit, grâce aux pouvoirs publics, être mené à bien. L'accès aux oeuvres par les étudiants notamment doit être satisfait (il n'y a pas là de manque à gagner mais, au contraire, un investissement éducatif porteur d'avenir). Les initiatives publiques de connaissance de ces richesses doivent être développées.

Les festivals, à condition qu'ils ne soient ni aux mains des affairistes, ni seulement considérés comme label ou image de marque, sont à soutenir. Ils peuvent être un moment privilégié de rencontre du plus large public avec des oeuvres, des formes d'expression trop peu connues (cinématographies d'autres pays du monde, courts métrages, cinéma d'auteur, etc...).

Ces trois formes d'intervention peuvent développer la connaissance du cinéma, contribuer à l'élargissement du public en salle. Les pouvoirs publics, à tous les niveaux : local, départemental, régional et national doivent les subventionner; leur fiscalité doit être allégée.

3) L'accord Gaumont-Pathé n'aurait jamais dû recevoir l'agrément. Il est illégal. Les ententes sont interdites et doivent le demeurer. Le partage du marché cinématographique national par Pathé-Gaumont est une atteinte au pluralisme de la diffusion, un danger pour les salles indépendantes qui en sont garantes. L'existence d'autres circuits de salles (publiques notamment) doit être prise en compte aussi dans l'ensemble des réseaux de salles.

Des mesures doivent être prises pour aider efficacement les distributeurs indépendants :

- mesures contre la spéculation immobilière qui les chasse des villes, des quartiers jugés rentables pour les affairistes;

- mesures pour le maintien des baux dans des coûts adaptés donc refus des augmentations scandaleuses qui empêchent de fait la salle de fonctionner;

- mesures, encore, garantissant le libre accès à tous les films. Trop d'exemples existent qui montrent que la concentration des circuits de production-distribution se traduit par l'interdiction de fait pour les indépendants d'avoir accès à tous les films. Or, les indépendants sont non seulement garants du pluralisme mais aussi garants de la promotion du film de qualité (art et essai notamment).

- soutien aux réseaux de distribution indépendants par une aide financière et fiscale qui leur permette de résister aux majors, particulièrement américaines.

Pour tout subventionnement, il devrait y avoir élaboration d'un cahier des charges stipulant l'obligation de diffuser un quota minimum d'oeuvres nationales et européennes (production cinématographique à aire linguistique réduite) défini en concertation avec les professionnels. A l'heure où les Américains font pression au GATT pour obtenir que la "libre concurrence" écarte toute mesure permettant de préserver la base matérielle de l'existence de toutes les cinémathèques nationales, il faut relever le défi. La réciprocité des échanges est à prendre en considération : aux Etats-Unis, seul 1% d'oeuvres étrangères sont accueillies. Relever le défi de toutes les productions est indispensable pour le développement du cinéma mondial : les quotas de diffusion n'ont un sens que dans la mesure où il y a bataille pour la production nationale. Cette bataille relève de la responsabilité publique nationale.

4) En soutenant les revendications des professionnels, leurs propositions, nous avons contribué à la création de l'A.D.R.C. Le cinéma doit vivre sur tout le territoire. L'aide aux zones insuffisamment desservies, l'aide aux copies, doivent contribuer à ne pas créer de désert cinématographique, à élargir le public.

L'A.D.R.C., pour cela, doit avoir les moyens d'accomplir sa mission qui est d'intérêt général. Ces dernières années, les collectivités locales ont contribué à éviter la fermeture de nombreuses salles, singulièrement les villes où les maires sont communistes. Ce réseau de salles municipales qui ne peut se substituer aux salles indépendantes, doit être reconnu, notamment pour la mission pédagogique qu'ils assument le plus souvent auprès du public.

L'A.D.R.C. doit conserver sa mission de soutien aux salles faisant un effort de promotion de tous les cinémas, un effort d'élargissement de la connaissance d'oeuvres (suite en page 13)

SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINEMA

21 rue des Grands Champs - 75020 Paris - Tél (1) 43.73.80.10 - Fax (1) 43.70.85.82

Liste des membres 1993

△

ABITTAN Gad
3 passage Jules Verne
94440 VILLECRESNES

✕ **AKNIN Laurent**
96 rue Louise Michel
93170 BAGNOLET
Tél (1) 43.63.95.49

ALDERMAN BRUCE
33 rue Tiquetonne 75002 PARIS

✕ **ALION Yves**
1 Passage de Flandre 75019 PARIS
Tél (1) 40.37.19.65

Le Mensuel du Cinéma - T.D.C.

ALLEZAUD Robert
54 avenue Mozart 75016 PARIS

Votre Opinion
ALLOMBERT Guy
16 Hameau des Tamaris
77410 CLAYE SOUILLY

Tél (1) 60.26.40.49

Le Mensuel du Cinéma
ANDRE Jacques
9 rue Poliveau 75005 PARIS

Tél (1) 45.35.56.07
ARNAUD Henry
9 rue Friant 75014 PARIS

Tél (1) 40.44.44.01
Super, Top Secrets, Radio Nostalgie, Mag Animal

ARTUS Jacqueline
8 rue du 8 Mai 1945 75010 Paris
Le Nouvel Observateur

✕ **AUDE Françoise**
29 Avenue Georges Duhamel
94000 CRETEIL
Tél (1) 43.39.56.05 - Fax (1) 43.99.08.83

Positif
9bis rue Bellot 75019 Paris
Tél (1) 40.36.13.14 - Fax (1) 40.36.26.21
AVELINE Claude
Ty Guennic 56780 ILE AUX MOINES

△

BACHMANN Philippe
36 rue de Picpus 75012 PARIS
Tél (1) 43.47.39.08
Arte - Tél 88.52.24.52
2 rue de la Fonderie 67000 Strasbourg
Actua ciné
70 rue de Ponthieu 75008 Paris
Tél (1) 42.57.24.95

✕ **BAIGNERES Claude**
4, rue Barbette 75003 PARIS
Le Figaro
37, rue du Louvre 75002 Paris
Tél (1) 42.21.67.79

✕ **BALTA Bérénice**

7 avenue de la Favorite
94350 VILLIERS SUR MARNE
Tél (1) 49.30.28.61
Radio France Internationale
116 quai du Président Kennedy 75016 Paris
Tél (1) 42.30.16.28 - Fax (1) 42.30.40.31

BARBANCEY Pierre
6 chemin du Mascon 06200 NICE
Tél 93.86.05.91

Le Patriote - Côte d'Azur
21, Bd François-Suarez 06340 La Trinité
Tél 93.54.96.00
Fax 93.54.14.27

BARON Anne-Marie
15 rue Boyer Barret 75014 PARIS
Tél (1) 45.43.79.07

✕ *Radio Communauté judaïque FM*

BARONCELLI Jean de
6 avenue Mac Mahon 75017 PARIS
Le Monde

BASSAN Raphaël
10 villa Olivier Métra 75020 PARIS
Le Mensuel du Cinéma - Europe

BASUTÇU Mehmet
3 rue Paul Saunière 75116 PARIS
Tél (1) 45.03.48.81

Hürriyet (Turquie)
BAUDET Claudette
L'Est Républicain
Rue Renaudot 54185 Heillecourt cedex
Tél 83.59.80.54 - Fax 83.59.80.13

BEAUFILS-FIEVEZ Sabine
21 rue Montgallet 75012 PARIS
Paese

BEBEY SOUMIALOT Richard
11 rue Rochechouart 75009 PARIS
Le Mutant d'Afrique - Douala Express

✕ **BELLET Alain**
3 Boulevard Jules Ferry
75011 PARIS

Passages Magazine

BENAYOUN Robert
136 rue de la Tour 75016 PARIS
Le Point

BERGEON Jean-Pierre
94 Quai de la Somme 80000 AMIENS
Radio Bleue (Radio France)
116 av. du Pdt Kennedy
75786 Paris cedex 16
Tél (1) 42.30.38.10
Fax (1) 42.30.10.76

BERNARD Jean-Jacques
100 avenue Jeanne Léger
81250 LE CHESNAY
Première

BERTIN MAGHIT Jean-Pierre
96, rue de Belleville 75020 PARIS
Tél (1) 43.66.22.92
Le mensuel du cinéma
38, rue des Blancs-Manteaux 75004 Paris
Tél (1) 42.71.40.00

BEYLIE Claude
11 rue de l'Abbé Grégoire 75006 PARIS
Tél (1) 42.22.60.58

Professeur Université Paris I
Président de la Cinémathèque universitaire

BILLARD Pierre
15 rue de la Planche 75007 PARIS
Le Point

N.T. BINH
17 rue Perdonnet 75010 PARIS

✕ **BITTER Maurice**
32 rue Monsieur le Prince 75006 PARIS
Free Lance Radio - Dépêche de Tahiti

BOISSIER Monique
77 rue du Stade de l'Est
97490 SAINTE CLOTILDE (La Réunion)
Témoignages

BONNEFOY Marie-Aimée
20 av. G. Clémenceau
16000 ANGOULEME
Tél 45.94.25.23

La Charente Libre
Zone industrielle n°3 Angoulême
Tél 45.69.33.33

BORGER Lenny
60 rue Montcalm
75018 PARIS

BORIE Bertrand
23 Grande Rue 78790 Hargeville

BOSSENO Christian-Marc
61 rue Gutenberg 75015 PARIS
Tél (1) 45.57.39.52

Vertigo
99 rue Notre-Dames-des-Champs
75006 Paris
Tél (1) 46.34.05.41

✕ **BOURDON Pascal**
10 rue Croix des Petits Champs
75001 PARIS

Agence France Presse
BOURGET Jean-Loup
32 Boulevard du Montparnasse
75015 PARIS

Tél (1) 45.44.05.37
Positif
9bis, rue Bellot 75019 Paris
Tél (1) 40.36.13.14
Fax (1) 40.36.26.21
Professeur de littérature américaine à Paris III

BOYER Martine
c/o M. et Mme DAX
14 avenue de Gravelle
94220 CHARENTON-le-PONT
Ciné Choc

BRANCA Fabrice
36 rue Sibuet 75012 PARIS
Radio Rencontre - Paese

BRION Patrick
32 rue du Bac 75007 PARIS
FR3

BRISSET Stéphane
36 rue Saint-Paul 75004 PARIS
Tél (1) 48.04.88.13
Actua Ciné
70 rue de Ponthieu 75008 Paris
Présence du Cinéma Français
22 rue Blomet 75015 Paris
Septième Artifice
BUNEL Alain
Travelling 8 passage Digard 50100 Cherbourg
Ouest France
BYDLOWSKI Michel
35 rue de Léningrad 75008 PARIS
France Culture (Panorama)

C

CAMY Gérard
34 avenue Howarth
06110 LE CANNET
Tél (16) 93.45.72.56
Jeune Cinéma
8 rue Lamarck 75018 Paris
Tél (1) 42.54.04.57
Correspondant de l'hebdomadaire marseillais L'Éveil
CANNIERE Patrick
7 bis rue Duvergier 75019 PARIS
CARON-LOWINS Evelyne
59 rue Pascal 75013 PARIS
Tél (1) 47.07.87.56
CASALS Elsa
5 rue Chalgrin 75116 PARIS
CERISUELO Marc
4 rue Louis Codet 75007 PARIS
Présence du cinéma français/Cinémaction
CHAMPION Isabelle
6 rue Bonaparte 75006 PARIS
Tél (1) 46.34.23.02
CHAPIER Henry
9 rue Stanislas 75006 PARIS
FR3
CHARENSOL Georges
11 Quai aux Fleurs 75004 PARIS
L'Événement du Jeudi
2 rue Christine 75006 Paris
Fondateur de l'Association de la critique de cinéma
CHAZAL Robert
85 rue Michel Ange 75016 PARIS
Tél (1) 46.51.77.01
CHEVALLIER Jacques
7 rue de Rungis 75013 PARIS
Tél (1) 45.65.11.92
Jeune Cinéma
7bis avenue de Saint Mandé 75012 Paris
CHEVASSU François
23 rue Léon Frot 75011 PARIS
Le Mensuel du Cinéma
CHEVILLARD Paul
6 Square des Cardeurs 75020 PARIS
Tél (1) 43.48.27.59
France Culture (Panorama)
Radio-France
116 av. du Pdt Kennedy 75016 Paris
CHONEZ Claudine
87 avenue du Maine 75014 PARIS
CIMENT Michel
9 rue de Montyon 75009 PARIS
Tél (1) 45.23.09.04

Positif
9bis rue Bellot 75019 Paris
Tél (1) 40.36.13.14 - Fax (1) 40.36.26.21
France-Culture
CLOUZOT Claire
156 rue de la Roquette 75011 PARIS
Biba
CLUNY Claude-Michel
168 avenue Parmentier 75010 PARIS
COBAST Claude
85 Boulevard Pasteur 75015 PARIS
Tél (1) 43.27.26.73
L'Enseignant
204 Bd Saint-Germain 75007 Paris
Valeurs mutualistes
34 place Raoul Dautry 75748 Paris cedex 15
COHEN Karine
54 rue Monsieur Le Prince 75006 Paris
Tél (1) 46.33.57.84
COLLAR Georges
5 rue Dufrénoy 75116 PARIS
Tél (1) 45.04.77.12
Agence Europa Press
Famille Chrétienne
COLLIN Philippe
10 rue Hérold 75001 PARIS
Tél (1) 42.33.90.31 - Fax (1) 42.33.15.89
Elle
2/6 rue Ancelle 92521 Neuilly
Tél (1) 47.38.43.21 - Fax (1) 47.45.37.31
Vogue
COLLOMBET Boris
20 rue Réaumur 75003 PARIS
COLPART Gilles
76 rue de la Fédération 75015 PARIS
Tél (1) 43.06.58.07
Le Mensuel du Cinéma - Nous - Bref
Fiches de Monsieur Cinéma
CONSTANTY Anne
93 rue Mademoiselle 75015 PARIS
COPPERMANN Annie
49 boulevard du Pdt Roosevelt
78110 LE VESINET
Tél (1) 39.76.14.05
Les Echos
46 rue La Boétie 75008 Paris
Tél (1) 49.53.65.65 - Fax (1) 45.61.48.92
COURTADE Francis
2 allée des Troènes 92330 SCEAUX
Tél (1) 43.50.14.04

D

d'ANDRE Pierre
3 rue Pasteur 78000 HOUILLES
Homme Nouveau - Roc
DAGIEU Roger
7 rue Jules Guesde
93300 AUBERVILLIERS
Tél (1) 48.33.31.08
Documentaliste cinéma
DANCIE Christiane
6 avenue Massenet 94110 ARCUEIL
Rouge - Différences
DANEL Isabelle
25 Bd. Poissonnière 75002 PARIS
TELERAMA
DASCAL Georges
35 rue des Caillots 93100 MONTREUIL
Tél (1) 42.87.64.23

DELMAS Glnette
24 allée de la Gare 78110 LE VESINET
Jeune Cinéma
DEMANGEAT Jean-Loup
32 rue du Maréchal Joffre 33000 BORDEAUX
Sud-Ouest
8 rue de Cheverus 33000 Bordeaux
Tél 56.00.33.33 - Fax 56.00.35.28
DEROBERT Eric
9 rue de Valence 75005 PARIS
Tél (1) 43.36.45.01
Positif
9bis rue Bellot 75019 Paris
Tél (1) 40.36.13.14 - Fax (1) 40.36.26.21
D'HUGHES Philippe
29 avenue de Lamballe 75016 PARIS
Tél (1) 42.88.64.77
Commentaire
229 bd Saint-Germain 75007 Paris
DÖNMEZ Gönül
1, rue du Nord 59800 LILLE
Tél 20.12.05.83
Fax 20.42.99.80
Visions (U.S.A.) - Milliyet (Turquie)
Cinébulles (Canada)
Cinemaya (Inde) - The Télégraph (Inde)
DONOVAN Francis
85 rue du Chemin Vert 75011 PARIS
DUJARRIC Henriette
12 rue de Savoie 75006 PARIS
Tél (1) 43.54.24.84 - Fax (1) 42.25.59.97
Le Technicien du Film et de la Vidéo
33 Champs Elysées 75008 Paris
Tél (1) 43.54.24.84 - Fax (1) 42.25.59.97
DUMOULIN Sophie
6 avenue Montespan 75116 PARIS
DUPONT Joan
11 rue de Nesle 75006 PARIS
Tél (1) 43.29.34.42
International Herald Tribune
181 av. Gal de Gaulle 92200 Neuilly
DURANÇON Jean
18 rue des Fossés St-Jacques 75005 PARIS
Caméra-stylo

E - F

ECKERT Paul
44 rue du Raisin
67400 ILLKIRCH GRAFFENSTADEN
Tél 88.66.10.57
Dernières Nouvelles d'Alsace
17/21 rue de la Nuée Bleue 67000 Strasbourg
Tél 88.23.31.23
ENARD Patrice
64 rue Berruer 33000 BORDEAUX
Star System
ESTEVE Michel
12 rue de Fontenay 92330 SCEAUX
Tél (1) 46.60.84.75
Le Français dans le Monde
58 rue Jean Bleuzen 92178 Vanves cedex
Tél (1) 46.62.10.10 - Fax (1) 40.95.11.33
Connaissance des Hommes
42 rue Vignon 75442 Paris cedex 09
Esprit
212 rue Saint Martin 75003 Paris
FAHDEL Abbas
11 cité de Gènes 75020 PARIS
Tél (1) 47.97.22.86

FAVRE Pierre
13 rue Marcel Le Bihan
29100 DOUARNENEZ
Tél 98.92.12.22
Festival des Minorités
BP 6 - 29172 Douarnenez cedex
Tél 98.92.09.21 - Fax 98.92.28.10
FELLOUS Marilène
57 rue Custine 75018 PARIS
FEO Jullo
5 allée de Chantilly
93300 AUBERVILLIERS
Tél (1) 48.34.52.62
Radio France Internationale
116 av. du Pdt Kennedy 75016 Paris
Tél (1) 42.30.30.74
FERNEY Frédéric
128 rue de Saussure
75017 PARIS
Le Figaro
37 rue du Louvre 75002 Paris
Tél (1) 42.21.28.62 - Fax (1) 42.21.64.06
FISHER William
STAR TV - Hong Kong
Screen International - Sight 1 Sound
FLOT Yonnick
14 rue Milton
75009 PARIS
Le Courrier de l'Art et Essai
FOUAN Christiane
91 rue des Vallées
91800 BRUNOY
Tél 60.46.13.39 - Fax 69.39.49.89
World Screen
100013 Beijing - Pékin - Chine
FRATER Patrick
1 villa Saint-Michel 75018 PARIS
Tél et Fax (1) 46.27.17.73
SCREEN INTERNATIONAL
1 villa Saint-Michel 75018 Paris
Tél et Fax (1) 46.27.19.27
FUENTES Ignacio
c/o Mlle Guillaume
15/17, place d'Aligre 75012 PARIS

G

GAILLAC Jean-Yves
9, rue Delambre
75014 PARIS
Tél : (1) 43.35.20.00
GALISSIAN Henri
La Frégate Allée des Pins
13000 MARSEILLE
GARCIA Jean-Pierre
4 rue Jean XXIII 80000 AMIENS
Tél 22.91.98.03
Le Film Africain
36 rue de Noyon 80000 Amiens
Tél 22.91.01.44 - Fax 22.92.53.04
GAREL Sylvain
23 rue Véron 75018 PARIS
Tél (1) 42.52.90.98
Fax (1) 42.52.89.60
Le Courrier
GASPERI Anne de
18 rue des Quatre Vents 75006 PARIS
Tél (1) 43.25.37.30
Le Quotidien de Paris
Tél (1) 47.47.12.32

GAUTEUR Claude
33bis rue Doudeauville
75018 PARIS
l'Avant Scène
GAUTIER Gérard-Louis
18 rue de la Fonderie 35000 RENNES
Tél 99.30.13.47 - Fax 99.31.10.03
Radio Rennes
3 rue Beaumanoir 35000 Rennes
Tél et Fax 99.79.23.23
Le Mensuel du Cinéma - Cinémaction
GENIN Bernard
4 rue Médéric 92110 CLICHY
Télérama - Jeunes Agriculteurs
GERSTENKORN Jacques
99 rue N.D. des Champs 75006 PARIS
Vertigo
GILI Jean A.
15 rue Lakanal 75015 PARIS
Tél (1) 48.28.60.10
Positif
9bis rue Bellot 75019 Paris
Tél (1) 40.36.13.14 - Fax (1) 40.36.26.21
GILLET Jean-Noël
6 rue Mitay 31000 TOULOUSE
Agence France Presse
9 rue Mitay 31000 Toulouse
Tél 61.23.26.32 - Fax 61.23.51.06
GLEVAREC Gilles
69 rue d'Ignanval
76310 Ste ADRESSE
Tél 35.44.92.89
Agence de Presse Havraise
25 rue Jules Siegfried 76600 Le Havre
Tél 35.21.37.70
GRELIER Robert
18 rue Gaston Monmousseau
94200 IVRY s/ SEINE
La Vie Ouvrière
GUERAND Jean-Philippe
33 rue Alexandre Dumas 75011 PARIS
Tél (1) 43.73.50.33 - Fax (1) 43.71.65.60
Actua-Ciné
70 rue de Ponthieu 75008 Paris
Présence du Cinéma Français
4 villa Bosquet 75007 Paris
Tél (1) 47.53.95.80
Le Magazine Gaumont
70 rue de Ponthieu 75008 Paris
Tél (1) 43.59.62.17
Le Film français
103 Bd Saint Michel 75006 Paris
Tél (1) 43.29.40.90
GUERIN Nadine
7 rue Prince Maurice 06000 NICE
Tél 93.52.42.90
Jeune cinéma
Art Sud magazine
GUIGUET Jean-Claude
22 rue de la Fontaine au Roi
75011 PARIS
Tél (1) 43.55.11.76
Etudes

III - II - J - K

HENNEBELLE-MARTINEAU Monique
106 Bd. Saint-Denis 92400 COURBEVOIE
CinemAction
106 bd Saint-Denis 92400 Courbevoie
Tél (1) 43.33.70.34 - Fax (1) 43.33.55.70

HUNIN Bernard
13 rue Séguier
75006 PARIS
HURST Helke
91 avenue Gambetta
75020 PARIS
Tél (1) 44.62.09.53
Présence du Cinéma Français
Jeune Cinéma
Frauen und Film
IMAJO Takae
55 rue de Grenelle 75007 PARIS
Tél (1) 45.44.96.80 - Fax (1) 42.22.58.21
Hi Fashion - Media Report
JACOB Gilles
15 avenue des Tilleuls 75016 PARIS
JAHIEL Edwin
305 Colorado avenue - Urbana
Illinois 61801 - USA
JEANCOLAS Jean-Pierre
29 av. Georges Duhamel 94000 CRETEIL
Tél (1) 43.39.56.05 - Fax (1) 43.99.08.83
Positif
9bis rue Bellot 75019 Paris
Politis
76 rue Villiers de l'Isle Adam 75020 Paris
JENNY Elisabeth
37 rue de Départ 75014 PARIS
JIN LI
39 quai de l'Ourcq 93500 Pantin
Association des Cinéastes Chinois
JOUANDO Martine
18 Villa de l'Adour 75019 PARIS
JOUFFA François
4 rue Aumont Thiéville 75017 PARIS
Fax (1) 44.09.97.87
Europe 1
28 rue François 1er 75008 Paris
Tél (1) 47.23.14.88 - Fax (1) 47.23.18.18
JULBER-VERA Myriam
20 rue Morere 75014 PARIS
KAHN Nicole
161 rue Saint-Jacques 75005 PARIS
Tél (1) 43.54.48.12
Paname Magazine
KERMABON Jacques
90 bd de Ménilmontant 75020 PARIS
Tél (1) 43.66.84.03
Bref
2 rue de Tocqueville 75017 Paris
Tél (1) 43.80.03.00 - Fax (1) 42.67.59.71
24 Images
3781, rue Laval Montréal QC - H2W2H8
Tél et Fax (1 514) 286.16.88
KHAYATI Khemaïs
10 rue Charles Divry 75014 PARIS
Tél (1) 45.42.25.76 - Fax (1) 45.42.15.85
France Culture / Panorama / Al Sahafa (Tunis)
KIEFFER Anne
23 rue des Ecoles 94000 CRETEIL
Tél (1) 48.99.88.75 Fax (1) 42.07.68.89
Jeune Cinéma
10 impasse Mousset 75012 Paris
KOENIG Philipp
26 rue Chapon 75003 PARIS
Tél (1) 42.78.60.71
Fax (1) 42.78.60.77
Filmfaust
Liebigstr. 44 - 6000 Frankfurt AM Main 1
Allemagne
Tél (69) 72.75.17

8

CONSEIL DU SYNDICAT POUR 1993

—
Président

Claude BEYLIE

Vice-Présidents

Anne de GASPERI

Marcel MARTIN

Secrétaire Général

Jean ROY

Secrétaire général adjoint

Jean-Claude ROMER

Trésorier

Jacques ZIMMER

Trésorier adjoint

Yves ALION

Membres

Claude BAIGNERES, Gilles COLPART, Martine JOUANDO,
Philippe J. MAAREK, René QUINSON, Dominique RABOURDIN,
Philippe ROUYER, Marie-Noëlle TRANCHANT

Président d'honneur

Robert CHAZAL

Vice-Président d'honneur

Philippe J. MAAREK



9

PRIX DE LA CRITIQUE POUR 1992

PRIX MELIES

(meilleur film français)

"Un coeur en hiver", de Claude Sautet

PRIX LEON MOUSSINAC

(meilleur film étranger)

"C'est arrivé près de chez vous", de Rémy Belvaux, André Bonzel
et Benoît Poelvoorde (Belgique)

"Qiu Ju, une femme chinoise", de Zhang Yimou (Chine)

PRIX NOVAIS TEXEIRA

(meilleur court métrage)

"Bonjour, Je vais à Toulouse", de Jacques Mitsch

PRIX LITTERAIRE

meilleur livre français sur le cinéma:

"L'Almanach du cinéma", de Philippe D'Hughes
(Editions Encyclopaedia Universalis)

meilleur livre traduit de l'étranger:

"La Comédie musicale hollywoodienne"

de Rick Altman
(Editions Armand Colin)



**N'OUBLIEZ PAS L' ADRESSE
SYNDICAT FRANCAIS DE
21 rue des
75020
Téléphone: (1) 43 73 80 10
Télex**

**DU SYNDICAT :
LA CRITIQUE DE CINEMA
Grands Champs
PARIS
Fax: (1) 43 70 85 82
234 915**

SARACCO Arielle
55 rue de Clichy 75009 PARIS
20 ans
1 rue du Colonel Pierre Avia 75015 Paris
Tél (1) 46.48.18.07 - Fax (1) 46.48.18.09

SARTIRANO Claude
16 rue Sauffroy 75017 PARIS

SCHALL Edgar
64 rue Victor Hugo
92300 LEVALLOIS-PERRET
Filmwoche Journal - Filmecho

SCHAPIRA Catherine
4 bis rue Asseline 75014 PARIS

SCHLOCKOFF Alain
9 rue du Midi
92200 NEUILLY-sur-SEINE
Tél (1) 46.37.13.90
Fax (1) 47.22.19.22
l'Ecran Fantastique

SERCEAU Daniel
4 rue Pouchet 75017 PARIS

SERMINI Salah
11 bis rue Rouvet 75019 PARIS
Tél (1) 40.34.67.80
Coopération du court métrage
13 passage des Tourelles 75020 Paris
Tél (1) 40.31.84.66

SIFIANOS Georges
86 rue d'Amsterdam 75009 PARIS
Tél (1) 42.81.20.81

SOULLARD Catherine
6 rue Lacreteille 75015 PARIS
Tél (1) 45.32.68.32
Fax (1) 45.32.02.25
Le Monde de l'Education
15 rue Falguière 75015 Paris
Etudes
14 rue d'Assas 75006 Paris

STUM Gérard
30 rue Régnauld 75013 PARIS
Cinéma Novo (Brésil)

SUCHET Simone
33 rue Orfila App.20 75020 PARIS
Tél (1) 43.58.79.54
Chaa FM
3335 rue Papineau §503
Montréal Québec H2K4J9
Tél (1-514) 526.97.46 - Fax (1-514) 646.49.38

T

TABUTAUD Marie-France
95 Boulevard Jean-Jaurès
91107 CORBEIL ESSONNES cedex
RFO Réunion

TACONET Catherine
12 bis rue de la Villette 75019 PARIS
T.D.C.

TASSO Nadine
11 cité de Gènes 75020 PARIS
Tél (1) 47.97.22.86

TATUM Charles
72 rue Lefrancq - B-1030 BRUXELLES

TEISSEIRE Guy
11 rue Delouvain 75019 PARIS
Tél (1) 42.39.03.81

TESSIER Max
203 rue Saint-Honoré 75001 PARIS
Positif - Le Monde - Le Monde diplomatique
- Pariscope

RIBA José Maria
8 rue Georges Leclanché 75015 PARIS
Tél (1) 43.35.20.33
Agence France Presse
13 place de la Bourse 75002 Paris
Tél (1) 40.41.46.46 - Fax (1) 40.41.46.51

RICHARD Jacques
51 boulevard Soult 75012 PARIS
Le Figaro
37 rue du Louvre 75002 Paris
Tél (1) 42.21.64.07

ROMER Jean-Claude
18 boulevard de Strasbourg 75010 PARIS
Tél (1) 42.08.57.60

ROSS Philippe
119 av. Aristide Briand 93320 PAVILLONS
SBOIS
Tél (1) 48.49.51.21
Le Mensuel du Cinéma
38 rue des Blancs Manteaux 75004 Paris
Tél (1) 42.71.40.00 - Fax (1) 42.71.49.00

ROTH-BETTONI Didier
30 rue du Centre 93260 LES LILAS
Tél (1) 48.97.41.27
Le Mensuel du Cinéma
38 rue des Blancs Manteaux 75004 Paris
Tél (1) 42.71.40.00 - Fax (1) 42.71.49.00

Phosphore
2 rue Bayard 75008 Paris
La Revue des Montres
122 Champs Elysées 75008 Paris
Illico
64 rue Rambuteau 75003 Paris

ROUYER Philippe
8 rue du 11 novembre 1918
92110 CLICHY
Tél (1) 47.30.49.20
Positif

ROY Jean
12 Boulevard Poissonnière 75009 PARIS
Tél (1) 47.70.49.66
L'Humanité
Rue Jean Jaurès 93528 St Denis cedex
Tél (1) 49.22.72.56 - Fax (1) 49.22.73.00

ROYER Philippe
15 rue La Vieuville 75018 PARIS
Tél (1) 46.06.67.19
La Croix - L'Evénement
3/5 rue Bayard 75008 Paris
Tél (1) 44.35.59.38 - Fax (1) 44.35.60.01

RUAUX Jean-Yves
Bonne Soirée
22, cour Albert 1er 75016 Paris
Tél (1) 44.35.59.68

RUET Estelle
39 avenue de Verdun 94000 CRETEIL
Tél (1) 42.07.11.52
Ciné-News
93 rue Vieille du Temple 75003 Paris
Tél (1) 42.71.17.68 - Fax (1) 48.04.53.54
Présence du cinéma français - Campus

S

SAEZ Jorge Alberto
2 rue Tolain 75020 PARIS
Tél (1) 43.67.08.12
Jornal La Capital (Argentine)

SALZA Giuseppe
83, rue de la Roquette 75011 PARIS
Tél (1) 43.71.60.69
Il Manifesto (Italie)

NOGUEIRA Rui
19 rue de Lyon 1201 GENEVE / SUISSE
Tél (1) 41-22) 45.08.12
Rectangle
c/o C.A.C. Voltaire
Rue du Général Dufour, 16 - 1204 Genève
Tél (41-22) 20.78.78 - Fax (41-22) 20.88.93

OVERBEY David
70 Carlton Street - TORONTO
Ontario M5B1L7 - CANADA

PARANAGUA Paulo Antonio
5 rue Leredde 75013 PARIS
Radio France Internationale

PENA José
82 rue Mouffetard 75005 PARIS

PETILLAT Gérard
7 villa Curial
75019 PARIS
Tél (1) 40.36.57.65

PLISKIN Sylvie
22 rue Croulebarbe 75013 PARIS

POLAK Claude
8 rue Boucry - Ap.18-10 75018 PARIS
Tél (1) 46.07.60.51 - Fax (1) 42.09.90.95
Vendredi
10 rue de Solferino 75333 PARIS cedex 07
Tél (1) 45.56.78.57 - Fax (1) 45.51.47.03

PREDAL René
"Les Hauts de l'Orne" - 30 rue du Milieu
14000 CAEN
Tél 31.83.34.59
Jeune Cinéma
8 rue Lamarck 75018 Paris
Tél (1) 42.54.04.57

PROLONGEAU Hubert
78 rue Aristide Briand
92300 LEVALLOIS PERRET
Tél (1) 47.31.77.69
Telerama - Politis - Peuples du Monde
L'Année du Cinéma

QUIN Elisabeth
7 boulevard Saint-Martin 75003 PARIS

QUINSON René
103 rue La Fayette 75010 PARIS
Tél (1) 48.78.29.36
Continental Presse
30 rue Bergère 75009 Paris
Tél (1) 45.23.25.24 - Fax (1) 45.23.29.53

R

RABINOVICI Jean
4 pl. André Malraux 92390 VILLENEUVE
LA GARENNE

RABOURDIN Dominique
128 rue Lecourbe 75015 PARIS
Tél (1) 48.42.40.92
FR3 (Océaniques)
4 rue du Boulois 75001 Paris
Tél (1) 42.61.56.25 - Fax (1) 45.08.12.69
L'Evénement du Jeudi
2 rue Christine 75006 Paris

RAMASSE François
415 La Closerie du Mont D'Est
93160 NOISY LE GRAND
Tél (1) 43.04.98.83
Positif - Impact Médecin

REIWALD Cornélla
72 rue Charles Laffitte 92200 NEUILLY
Cinéma-Hambourg

MEDIONI Gilles
L'Express
42 avenue Friedland 75016 Paris
Tél (1) 40.54.34.25 - Fax (1) 40.54.87.66

MEILLANT Jacques Pierre
6 villa Poirier 75015 PARIS

MELYON Denis
Les coulisses du Show-Biz
B.P. 1251 97185 POINTE A PITRE
Tél 89.05.36 - Fax 82.28.76

MENIA Salm
98 rue des Martyrs 75018 PARIS
Tél (1) 42.62.59.68
Radio Libertaire - Le Monde Libertaire
Librairie Publico
145 rue Amelot 75011 PARIS
Tél (1) 48.05.34.08 - Fax (1) 49.29.98.59

MERRICK Hélène
4 rue DeFrance 94300 VINCENNES
Le Mensuel du Cinéma
MILHAKIEV Kostia
14 rue Serpente 75006 PARIS
Tél (1) 43.29.47.15
L'ESEC (Directeur général)
21 rue de Citeaux 75012 Paris
Tél (1) 43.42.43.22 - Fax (1) 43.41.95.21

MIMOUN Mouloud
15 rue Erard 75012 PARIS
Tél (1) 43.42.50.89

MIRABELLA Jean-Claude
18 impasse Roland Dorgelès
34090 MONTPELLIER
Tél 67.04.15.50
Paese
142 av. de Paris 94300 VINCENNES
Tél (1) 43.65.45.01 - Fax (1) 43.65.50.22

MOURIER Eric
6 rue Micolon 94140 ALFORTVILLE

MURAT Pierre
64 bis rue Pergolèse 75116 PARIS
Télérama
129 Bd Malesherbes 75017 PARIS
Tél (1) 48.88.48.54 - Fax (1) 48.88.48.65

N - O - P - Q

NACACHE Jacqueline
12 Boulevard Poissonnière 75009 PARIS
Tél (1) 47.70.49.66
Le Mensuel du Cinéma
L'Université Syndicaliste - SNES
1 rue de Courty 75007 PARIS

NAGUET Hervé
2 rue Carnot 93160 NOISY LE GRAND
Face A

NAVE Bernard
4 rue Gustave Courbet 91000 EVRY
Jeune Cinéma

NESSELSON Lisa
122, bd Saint-Germain 75006 Paris
Tél (1) 43.26.97.68
Fax (1) 44.07.10.05
Variety
The Paris Free Voice
65 quai d'Orsay 75007 Paris
Tél (1) 47.53.77.23
Paris Boulevard

NOEL Alain
103 rue Villiers de l'Isle Adam
75020 PARIS
Porphyre

LYON Raymond
7 résidence Beausoleil
92210 SAINT-CLOUD
Tél (1) 47.71.64.66

M

MAAREK Philippe J.
41 rue du Colisée
75008 PARIS
Tél (1) 42.25.85.82 - Fax (1) 43.59.57.03
Le Technicien du Film et de la Vidéo
Le Mensuel du Cinéma
Géomètre

MAGNY Joël
3 avenue du Belvédère
93310 LE PRE ST-GERVAIS
Tél (1) 43.63.65.45
Les Cahiers du Cinéma

MANCEAU Jean-Louis
37 rue Saint-Lazare
75009 PARIS
Tél (1) 42.81.59.70
Film a divadlo (Bratislava)
Premiera (Prague)

MARIA Roger
5 rue Rollin 75005 PARIS
Tél (1) 43.26.84.29
Mutualité
24 rue Saint-Victor 75005 PARIS

MARIE Michel
4 rue Moufle 75011 PARIS
Tél (1) 43.38.98.20
Nathan Université
9 rue Méchain 75676 PARIS cedex 14
Tél (1) 45.87.50.00
Paris III Censier
13 rue de Santeuil 75005 Paris

MARINIE André
39/41 rue d'Artois 75008 PARIS
Tél (1) 45.63.39.00
l'Officiel du Spectacle
1 rue de Berri 75008 PARIS
Tél (1) 45.62.70.64

MARION Denis
65 Elysée II
78170 LA CELLE St-CLOUD

MARTIN Marcel
24 rue Falguière 75015 PARIS
Tél et Fax (1) 43.20.25.72
Révolution

MARTIN Yukiko
24 rue Falguière 75015 PARIS
Tél (1) 43.20.25.72
The Tokyo Shimbun
Ciné-Front - Nikkei Shimbun

MARX René
6 rue Cyrano de Bergerac 75018 PARIS
La Quinzaine Littéraire

MASSON Alain
14 Impasse du Bureau 75011 PARIS
Tél (1) 43.71.07.67
Positif
9Bis rue Bellot 75019 PARIS
Tél (1) 40.36.13.14 - Fax (1) 40.36.26.21

MAURIN François
7 rue Raymond Lefebvre A.716
93170 BAGNOLET

MAYER Corinne
21 rue Le Vau 75020 PARIS
Information Service Presse

I.ACASSIN Francis
Histoire du Cinéma

I.ACHIZE Samuel
6 rue des Jacinthes 66000 PERPIGNAN

LANGLOIS Gérard
14 Boulevard Gouvion Saint-Cyr
75017 PARIS
Tél (1) 40.68.08.91
Télé 7 Jours
6 rue Ancelle 92525 Neuilly s/Seine
Tél (1) 40.88.60.00

LARGE Monique
1 Quai Aulagnier 92600 ASNIERES
Tél (1) 47.90.12.32
Actua Ciné
70 rue de Ponthieu 75008 Paris
Tél (1) 43.59.62.17 - Fax (1) 42.89.11.59

LAUFER Laura
12 Impasse des Savarts
93100 MONTREUIL
Tél (1) 42.87.49.47
Monde Libertaire
Radio Libertaire
Rouge

LE BOTERF Hervé
93 boulevard d'Aulnay
93250 VILLEMOMBLE
Tél (1) 48.54.43.50
Télé-Stars

LECLERC Françoise
Le Mensuel du Cinéma

LEFEVRE Ruymond
123 rue Léon Blum 02000 LAON
Tél 23.23.22.24
Le Mensuel du Cinéma - Pourquoi
La Raison

LEGUEBE Eric
5 rue Volney 75002 PARIS
Le Parisien
25 avenue Michelet 93408 St-OUEN

LE MORVAN Gilles
103 av. Georges Gosnat 94200 IVRY
L'Humanité-Dimanche

LENNE Gérard
32, rue d'Hauteville 75010 PARIS
Tél et Fax (1) 48.24.60.44
Télé 7 jours, Vidéo 7, Le Mensuel du cinéma

LEVIEUX Michèle
7 rue Charles V 75004 PARIS
Antoinette - Télé Flash

LO DUCA
5 avenue Vion Whitcomb 75016 PARIS

LOUIS Suzanne
42 boulevard Auguste Blanqui
75013 PARIS
Tél (1) 45.35.24.46
Le Cinématographe

LUBELSKI Tadeusz
107 pl. Salvadore Allende 91000 EVRY
Tél 60.78.09.79
Kino
00-056 Warszawa - ul. Kredytowa 5/7 - Po-
logne
Tél (48-22) 26.67.85 - Fax 26.83.80

LUTON Marie-Christine
Paris Normandie
Rue d'Alsace 78200 MANTES-LA-JOLIE
Tél 30.33.25.77 - Fax 30.33.18.84

1 2 THIRARD Paul-Louis
16 cité Lepage 75019 PARIS
Positif
Ed. POL 8 villa d'Alésia 75014 Paris
Tél (1) 45.42.77.21
Rouge
2 rue Richard Lenoir 93100 Montreuil
Tél (1) 48.59.00.80 - Fax (1) 48.59.23.28

THORAVAL Yves
6 place Jacques Froment 75018 PARIS
Tél (1) 42.28.87.74
Témoignage Chrétien
Historiens-Géographes - Le Monde Diplomatique
France-Pays Arabes - L'Avant Scène

TOURNES Andrée
8 rue Lamarck 75018 PARIS

TRANCHANT Marie-Noëlle
9 rue Marguerin 75014 PARIS

TREMOIS Claude-Marie
26 rue de Lisbonne 75008 PARIS
Tél (1) 45.63.99.88

TOUATI Jean-Pierre
23 rue Visconti 75006 PARIS

VALOT Jacques
63 rue Louise Michel
92300 LEVALLOIS PERRET
Tél (1) 47.58.68.76
Le Mensuel du Cinéma

VIÉ Caroline
11 Boulevard Davout
75020 PARIS
Tél (1) 43.79.82.24
Fax (1) 43.79.88.33
Ciné News
93 rue Vieille du Temple 75003 Paris
Tél (1) 42.71.17.68 - Fax (1) 48.04.53.54

VIVIANI Christlan
37 boulevard de Cimiez
06000 NICE
Tél 93.81.90.21
Fax 93.87.65.34

WAEKENS Alain
17 rue du Général Niox 75016 PARIS

WASSEF Magda
49 rue Linos
75015 PARIS
Al Mostakbal

WEINBERGER Michèle
3 rue Milton
75009 PARIS

YOU Didier
29 boulevard Henri IV
75004 PARIS
Filméchange
6 rue Git le Coeur
75006 Paris
Tél (1) 46.34.28.20

ZIMMER Christian
18 rue du Dr Plichon
94000 CRETEIL
Tél (1) 42.07.30.10

ZIMMER Jacques
41 rue de Reuilly
92012 PARIS
Le Mensuel du Cinéma

(suite de la page 4 - réponse du P.C.F.-)

auprès du plus grand nombre. Or, la dérive actuelle conduit bien souvent à aider dans des proportions non acceptables la copie de films américains, les grosses productions. L'A.D.R.C. doit garder sa mission de service public.

5) Le respect de l'intégrité des oeuvres est un principe que nous défendons. Il va de pair avec le maintien de la législation française en matière de droit d'auteur, le droit moral de ce dernier. Le copyright ne doit pas le supplanter. La liberté des auteurs, celle des spectateurs doit être aussi préservée. Dans cette logique, nous nous sommes élevés contre toute coupure des oeuvres par la publicité, tout "coloriage", tout découpage.

Les télévisions aident justement à la production de films; elles sont au générique. L'incrustation du logo gêne l'oeuvre et est inutile. Il en est de même pour la conformité au format d'origine. Nous pensons qu'il faut développer la production et la création télévisuelle, la diffusion cinématographique sur les chaînes ne peut la remplacer. Il faut parallèlement aider et développer la production et la création cinématographique nationale et soutenir prioritairement son passage en salles. La France bénéficie encore d'un parc de salles important dont il faut soutenir l'existence.

6) Nous nous sommes prononcés pour les quotas de diffusion à 50% d'oeuvres françaises et européennes. Cette mesure ne pourra être appliquée s'il n'y a pas un développement des productions cinématographiques et télévisuelles. L'Europe a besoin de 250 000 heures de programmes télévisés et n'en produit que 25 000!

Il y a quelques années, la fréquentation en salle allait majoritairement aux films français. Aujourd'hui, la chute générale du nombre des spectateurs touche particulièrement ceux-ci et bénéficie au seul cinéma américain dont les films obtiennent un nombre de spectateurs identique voire en augmentation. L'instauration de quotas obligatoires sur toutes les chaînes de télévision est une mesure de sauvegarde de notre culture, de toutes les cultures.

7) Toutes les chaînes généralistes devraient avoir le souci de produire et diffuser des oeuvres et émissions de qualité. Malheureusement le désastre est tel que la télévision est devenue plus un outil d'abêtissement que d'épanouissement culturel.

Les sous-séries américaines, les jeux, les émissions publicitaires, la règle de l'audimat, le star-system ont dégradé considérablement le paysage audiovisuel français. Le problème est posé du renforcement de l'esprit de service public pour l'ensemble du secteur audiovisuel. Devant une telle situation, l'existence d'Arte apparaît comme une résistance possible à cette dégradation. Aussi, Arte doit être soutenue parce qu'elle a la mission d'éduquer le spectateur, elle a l'objectif de montrer que la création télévisuelle originale existe.

Nous souhaiterions que cette chaîne se développe, qu'elle ne reste pas franco-allemande et s'ouvre à d'autres partenaires européens. Arte mérite d'avoir les moyens publics de sa mission actuelle et à venir.

II / - LA REPONSE DU PARTI SOCIALISTE (Roger Tropéano)

1) Il apparaît que le système actuel des aides présente des effets pervers et que des mises à plat sont nécessaires afin de les éliminer. Le rapport Cluzel a donné des éléments de réponses, selon nous, insuffisants.

2) - Ciné-clubs : selon la formule consacrée, ils ne doivent pas "crever" et reconnaissons que les pouvoirs publics auraient dû leur accorder plus de moyens;

- Cinémathèques : la situation actuelle est satisfaisante mais n'oublions pas le nécessaire développement de cinémathèques en région;

- Festivals : il y en a de trop et l'appellation est trop imprécise. Il faut donc qu'après concertation un code de déontologie soit mis en place. Le festival ne doit pas être l'alibi d'une action culturelle cinématographique en profondeur.

3) Le Parti Socialiste a manifesté à plusieurs reprises ses fortes réserves à la suite de l'accord Gaumont-Pathé et nous nous demandons si finalement la résolution de ces différents problèmes ne passe pas par une intervention du législateur.

4) La mission de l'A.D.R.C. - dont nous nous félicitons de l'existence et du travail accompli - doit être soutenue et élargie afin que soit maintenu dans notre pays un réseau dense de salles privées et publiques. (suite en page 14)

(suite de la page 4) 10

est d'ailleurs tout à fait surprenant que le cinéma se fasse le chantre de cette déviation mentale alors que l'image est son langage, et au-delà le style et les rythmes dont elle est porteuse.

Imaginons que l'Angleterre ait interdit toute adaptation étrangère des tragédies de Shakespeare. La réputation culturelle de la fière Albion aurait reçu un coup fatal. Certes, on le sait bien en français comme en volapük, RICHARD II n'a pas la même saveur que dans son texte original. Mais qui le comprend aujourd'hui ce texte original? Même les anglais doivent le transcrire dans leur vocabulaire et leur grammaire contemporaine, ce qui est pour eux un travail aussi important qu'il l'est pour les français retranchés dans leur monolinguisme paresseux. A ce propos on se demande de quelle nationalité serait un film où Gargantua respecterait le verbe de Rabelais désormais étranger à tout le monde.

Ce n'est pas au cinéma que se réglera le problème de la diffusion du français dans le monde, mais à travers les livres de classe qu'on distribuait - mais qu'on ne distribue plus - dans les écoles du tiers-monde hier encore francophone, à travers des accords passés avec les Universités d'Amérique, de Chine ou d'ailleurs pour y installer des chaires de langue française. Il n'est pas loin le temps où tout grec, tout italien, tout sud américain parlait le français. C'est ce phénomène qu'il faut ressusciter. Il passe par le rétablissement de notre prestige national, et la conquête plus subtile et plus chère de spectateurs ravis de l'admirer. Refuser le label français à un film parlant anglais, c'est condamner ses producteurs à se priver de toute audience étrangère (...)

DEMANDE D'ADHESION AU SYNDICAT FRANCAIS DE LA CRITIQUE DE CINEMA

(à compléter et à retourner, avec les pièces demandées)

À Monsieur le Président du Syndicat Français de la Critique de Cinéma,

Je Soussigné,.....
domicilié à
désirerais adhérer au Syndicat Français de la Critique de Cinéma.

MM. (Mmes)..... et.....
déjà membres du Syndicat, ont accepté de parrainer ma candidature.

Vous voudrez bien trouver ci-joints à l'appui de la présente demande d'adhésion:
- trois justificatifs récents (articles, cassettes...), signés par moi, publiés ou diffusés dans le journal, la revue, l'émission.....

- un chèque de 250 francs au nom du Syndicat Français de la Critique de Cinéma (1992)
- une photographie pour l'établissement de ma carte.

En vous remerciant par avance, je Vous prie d'agréer, Monsieur le Président, l'expression de mes meilleurs sentiments fraternels

sans assurer la moindre promotion à la langue dans laquelle nous rêvons. C'est se retrancher frileusement et par surcroît de mauvaise humeur dans un orgueil qui n'est guère de mise, c'est dresser un mur entre nous et les autres à l'heure où tombent les frontières.

Les idées ne sont pas transmises que par la parole. Le cinéma a été créé pour prouver le contraire. On aurait souhaité qu'un film comme LE CERCLE DES POETES DISPARUS ait été imaginé en France, parce qu'il est un vecteur de notre culture méditerranéenne, qu'il la célèbre et l'impose. Et même si, américain, il a été tourné en anglais, il aura plus fait pour la connaissance universelle de notre univers moral, sociologique et philosophique que s'il avait été réservé à notre consommation intérieure.

✎ Claude BAIGNERES

PETITES ANNONCES

Dans le cadre d'une soirée consacrée au surréalisme sur ARTE, Dominique Rabourdin recherche tous documents et informations sur L'AGE D'OR de Luis Bunuel et Salvador Dali: scénarios, photos, coupures de presse, témoignages des techniciens, acteurs et figurants. Le contact 44.58.18.18.

Yves Thoraval (6 place Jacques Froment, 75018, Paris, 42.28.87.84) signale aux attaché(e)s de presse qu'il est tout particulièrement intéressé par les films des pays suivants: tous les pays arabes, Turquie, Iran, Inde, Pakistan, Asie centrale ex-soviétique, Israël. Il leur serait reconnaissant de le mettre au courant des projections des projections concernant les films de ces aires géo-culturelles. Merci.

(suite de la page 13 - réponse du Parti Socialiste-)

- 5) Nous sommes opposés à la deuxième coupure publicitaire, à l'incrustation du logo de la chaîne et nous souhaitons le maintien du format d'origine du film.
- 6) Nous sommes pour le maintien de quotas de diffusion.
- 7) Radieux!

Plus sérieusement, nous nous félicitons du courage qui a prévalu à la diffusion d'ARTE sur le réseau hertzien. Moyennant quelques modifications auxquelles procèdent actuellement les dirigeants de la chaîne, nous souhaitons fermement son maintien couplé avec une chaîne éducative et de formation.

III / - LA REPONSE DU RASSEMBLEMENT POUR LA REPUBLIQUE (Hubert Astler)

1) Oui, l'Etat doit plus que jamais maintenir l'ensemble des systèmes d'aide, constitutifs du Fonds de soutien, en un moment où le cinéma français perd son public de manière inquiétante.

Il est toutefois souhaitable de renforcer la part de l'aide automatique, qui a fortement décliné depuis une dizaine d'années. Ceci au profit des producteurs dont il faut renforcer la capacité d'autonomie, notamment vis-à-vis des télévisions.

A l'Etat de reprendre en charge les dépenses d'intérêt général, comme la cinémathèque, la FEMIS, certaines aides à la création...

Enfin le rôle de l'avance sur recette doit être redéfini, afin qu'elle puisse au mieux retrouver sa vocation originale d'aider la nouvelle création.

2) Maintien du dispositif actuel. Il faut toutefois redynamiser les ciné-clubs.

3) Il faut recréer un espace de liberté pour les distributeurs indépendants et pour les films qu'ils défendent.

Néanmoins, le tissu cinématographique est fragile, et toute solution trop brutale risque de le déstabiliser.

Il faut donc que les problèmes de concurrence restent à traiter en l'instance, par une instance professionnelle, tenant compte de toutes les spécificités du cinéma.

Nous proposons donc la mise en place d'une Autorité de la Concurrence, instance indépendante et non plus commission consultative du C.N.C., pour régler ces questions. Elle sera chargée de créer une jurisprudence sur les exclusivités de films dans les salles et sur les ententes de programmation.

4) Le maintien des salles de cinéma sur la part la plus large du territoire est indispensable pour le cinéma lui-même, mais aussi pour un aménagement harmonieux du territoire : la salle de cinéma est un équipement culturel de base, ce dont ont pris conscience les collectivités locales qui soutiennent près de 1500 salles.

C'est dans cette perspective que sera maintenu et développé le rôle de l'A.D.R.C.

5) La législation française sur le droit d'auteur qui est l'une des plus favorable aux auteurs, permet à ces derniers de faire respecter leur droit moral.

Il n'est pas question de l'affaiblir, mais au contraire de l'étendre le plus possible dans l'harmonisation des textes européens.

6) Pour les films de cinéma, il ne faut rien changer, ni les quotas de production, ni ceux de diffusion, ni la réglementation protectrice des salles : ces dispositions ont longuement fait leurs preuves.

Pour les oeuvres de télévision, si les quotas de production ne posent aucun problème, les quotas de diffusion s'appliquant à des oeuvres très hétérogènes, aux définitions floues, ont mal rempli leur fonction : défendre la création d'oeuvres d'expression française; on a l'impression qu'ils engendraient du bas de gamme, fait uniquement pour combler les quotas.

Aussi paraît-il sage d'élargir aux oeuvres francophones de variétés, la définition de ce qui compte pour le calcul des quotas de diffusion. Ceci sera une aide à la chanson française, qui a autant besoin d'appui que l'oeuvre de fiction ou le documentaire.

7) Arte doit être maintenu.

(suite page 15)

(Suite de la page 14 - réponse du R.P.R.-)

On peut simplement s'interroger sur l'importance des sommes consacrées à sa diffusion sur le canal 5, ce qui est autant d'argent manquant pour les programmes : le canal multivilles, d'au moins 100 millions moins cher, aurait été le plus adapté.

En toute hypothèse, il faut décider après études complémentaires relatives à leur financement, comment seront affectés les espaces hertziens disponibles aux divers projets en attente ou en prévision : chaîne éducative, chaîne musicale, chaîne de rediffusion d'oeuvres de télévision, chaîne à pay-per-view.

IV / - LA REPONSE DE L'UNION POUR LA DEMOCRATIE FRANCAISE

1) Nous avons l'intention de poursuivre la politique d'aide à la production et à la diffusion cinématographiques, mais nous envisageons, après concertation avec les représentants de la profession, d'en infléchir les modalités, notamment en privilégiant les aides automatiques et en améliorant les conditions de fonctionnement du C.N.C.

De plus, nous attachons une grande importance au développement des aides européennes et des coproductions européennes. En effet, nous considérons que tout doit être fait afin que l'Europe du cinéma ne soit pas seulement l'Europe des consommateurs d'images venues d'ailleurs, mais l'Europe de la création et de la production européennes. Il s'agit là d'un enjeu économique, social et culturel majeur.

2) Il est sans doute nécessaire d'aider, de diverse façon et à divers niveaux, les ciné-clubs, les cinémathèques et les festivals. Mais il faut le faire de manière sélective et en fonction des résultats obtenus. Et il ne faut pas pour autant négliger l'avenir des salles dites commerciales et en particulier celles du réseau Art et Essai.

3) Sans méconnaître la nécessité de distributeurs puisants à dimension européenne et même internationale, nous avons conscience de l'impératif de survie des distributeurs indépendants, pour le maintien et le renouvellement d'un cinéma national et européen vivant, pouvant résister à la pression du cinéma américain. Le dispositif de transparence de la concurrence devra donc être non seulement maintenu mais renforcé sur certains points.

4) L'A.D.R.C. doit favoriser la diffusion de films en première exclusivité sur l'ensemble du territoire, sans pour autant se substituer au rôle des distributeurs et méconnaître les lois du marché.

5) Le problème de la coupure publicitaire devra être réexaminé par le Parlement, en s'inspirant des dispositions de la directive "Télévision sans frontière". Les deux autres questions devront faire également l'objet d'une large concertation.

6) Il faut distinguer les quotas cinéma et les quotas d'oeuvres audiovisuelles. Les premiers ne devraient pas être modifiés, sauf à la demande conjointe des deux parties concernées. Pour les oeuvres audiovisuelles, nous envisageons d'une part de renforcer les quotas de production pour le secteur public, d'autre part moduler les quotas de diffusion en s'inspirant des dispositions de la directive européenne "Télévision sans frontière". Le C.S.A. devra disposer d'un pouvoir de régulation élargi, dans le cadre de la loi et sous le contrôle du Parlement.

7) Nous souhaitons qu'Arte poursuive son action culturelle et européenne, en élargissant son public, en élargissant son actionariat et en optimisant l'emploi des ressources qui lui sont affectées. Aussi, nous envisageons de procéder, dans les prochains mois, à un audit programmatique et financier de cette société.

Mais nous ne pouvons, pour le moment, préjuger de la décision qui sera prise à l'occasion du vote de la loi de finance pour 1994, quant au support de diffusion de cette chaîne : maintien sur le cinquième réseau, réseau multivilles, diffusion sur le câble et diffusion par cassettes... Cette décision sera évidemment prise en concertation avec nos partenaires allemands et dans le strict respect du traité qui nous unit.

REUNIONS DU CONSEIL DU SYNDICAT

27 Janvier 1993
(avant l'Assemblée Générale)

- Nouvelles adhésions: Philippe d'Hughes ("Commentaires") et Frédéric Fomey ("Le Figaro");
- Derniers préparatifs de l'Assemblée Générale;

27 Janvier 1993
(Après l'Assemblée Générale)

- Election du nouveau bureau (voir sa composition en pages centrales)

10 février 1993

- Nouvelle adhésion: Christian-Marc Bosséno ("Vertigo");
- Election d'Anne de Gaspéri comme représentante du Syndicat au Jury de la Camér d'Or à Cannes;
- Election du nouveau Comité du Prix Littéraire (voir ci-dessous)

Membres du Jury du Prix Littéraire pour 1993:

Président
Dominique Rabourdin

membres

Michel Ciment
Claude Gautier
Jean-Philippe Guérand
Joël Magny
Marcel Martin
Hélène Merrick.

La remise des trophées s'est effectuée à l'issue de notre Assemblée générale, le 27 janvier, dans un accueillant restaurant des Boulevards, Le Madrid. Etaient présents : Irène Jacob (primée l'an dernier), Claude Sautet, Rémy Belvaux et Benoît Poelvoorde (ce dernier venu tout exprès de Bruxelles), sans oublier le lauréat du court métrage, Jacques Mitsch (pour BONJOUR, JE VAIS A TOULOUSE), et celui du Prix Littéraire, notre ami l'historien Philippe d'Hughes, pour son magnifique ALMANACH DU CINEMA en deux volumes, édité par les soins de l'Encyclopaedia Universalis, doublé cette année (heureuse initiative) d'un Prix du meilleur livre étranger traduit en France, LA COMEDIE MUSICALE HOLLYWOODIENNE, de Rick Altman, qui fut remis à Hélène Szuszkín, représentant l'éditeur Armand Colin. Voilà qui prouve au moins que nous ne restons pas inactifs.

Venons-en aux projets pour demain. Demain, c'est 1995, autrement dit, faut-il le rappeler, le centenaire de l'invention d'un jouet nommé cinématographe. Tout le Landerneau du cinéma (les quatre à cinq mille personnes dont parlait Nino Frank) s'agite déjà dans la perspective de la célé-

bration de cet anniversaire. Allons-nous être en reste? L'histoire du cinéma, c'est aussi l'histoire de la critique de cinéma. Aussi avons-nous pris l'initiative de nous atteler à une tâche à la fois modeste et, croyons-nous, singulièrement motivante : un bilan aussi exhaustif que possible de cent ans de critique cinématographique, en France et dans le monde. Souvenons-nous de Canudo, Louis Delluc, Léon Moussinac, Jean George Auriol, Maurice Bessy, Georges Charensol, André Bazin, Alexandre Astruc, François Truffaut, Jean-Louis Bory... la liste est longue, et devrait englober quelques outsiders prestigieux, qui ont nom Colette, Cocteau, Breton, Sartre, Aragon. Nous espérons bien que nos confrères étrangers (via la FIPRESCI) apporteront leur pierre à l'édifice. Bien entendu,

nous ne nous limiterons pas à un simple exercice de compilation. Des contributions originales viendront se greffer sur cet inventaire rétrospectif. Vaste projet. Il n'est pas trop tôt pour en parler. Et pour faire appel à l'imagination de tous. Ainsi sera exaucé, tardivement

SOMMAIRE DU BULLETIN

- "Des raisons d'espérer", par Claude Beylie, pages. 1,16
- "Le Pour et le contre", deux tribunes sur la langue "originale" des films français, par Gérard Langlois et Claude Baignières, pages. 1 à 4,13,14
- Les Membres français des Jurys de la FIPRESCI, page 2
- Appel de candidatures pour les jurys de la FIPRESCI, page 2
- Les programmes en matière de cinéma des principaux partis politiques, pages 3 à 5, 13 à 15
- Liste des membres du Syndicat en 1993, pages 5 à 7, 10 à 12
- Le Conseil du Syndicat pour 1993, page 8
- Les Prix du Syndicat pour 1992, page 9
- Bulletin d'adhésion, page 12
- Petites annonces, page 14
- Réunions du Conseil du Syndicat, page 15
- Composition du Jury du Prix Littéraire, page 15
- In memoriam Cyril Collard, page 16
- Cotisation pour 1993, page 16

mais positivement, le voeu de Nino Frank (op. cit.) : recenser les fruits de notre expérience et dégager peut-être la ligne d'une doctrine féconde".

✍ Claude BEYLIE

In memoriam:

Touche-à-tout prodigieusement doué, Cyril Collard s'était aussi il y a un temps essayé à la Critique. Nous ne l'oublierons pas. P.J.M.

VERSEZ VOTRE COTISATION !

La cotisation syndicale pour l'année 1993 a été maintenue à 250 francs. Merci de faire parvenir au siège du Syndicat un chèque de ce montant si vous ne l'avez encore fait (.....ou d'un montant doublé si vous n'êtes pas à jour de la cotisation 1992), ainsi qu'une photo d'identité pour établir votre nouvelle carte.

La remise des trophées s'est effectuée à l'issue de notre Assemblée générale, le 27 janvier, dans un accueillant restaurant des Boulevards, Le Madrid. Etaient présents : Irène Jacob (primée l'an dernier), Claude Sautet, Rémy Belvaux et Benoît Poelvoorde (ce dernier venu tout exprès de Bruxelles), sans oublier le lauréat du court métrage, Jacques Mitsch (pour BONJOUR, JE VAIS A TOULOUSE), et celui du Prix Littéraire, notre ami l'historien Philippe d'Hughes, pour son magnifique ALMANACH DU CINEMA en deux volumes, édité par les soins de l'Encyclopaedia Universalis, doublé cette année (heureuse initiative) d'un Prix du meilleur livre étranger traduit en France, LA COMEDIE MUSICALE HOLLYWOODIENNE, de Rick Altman, qui fut remis à Hélène Szuszkín, représentant l'éditeur Armand Colin. Voilà qui prouve au moins que nous ne restons pas inactifs.

Venons-en aux projets pour demain. Demain, c'est 1995, autrement dit, faut-il le rappeler, le centenaire de l'invention d'un jouet nommé cinématographe. Tout le Landerneau du cinéma (les quatre à cinq mille personnes dont parlait Nino Frank) s'agite déjà dans la perspective de la célé-

bration de cet anniversaire. Allons-nous être en reste? L'histoire du cinéma, c'est aussi l'histoire de la critique de cinéma. Aussi avons-nous pris l'initiative de nous atteler à une tâche à la fois modeste et, croyons-nous, singulièrement motivante : un bilan aussi exhaustif que possible de cent ans de critique cinématographique, en France et dans le monde. Souvenons-nous de Canudo, Louis Delluc, Léon Moussinac, Jean George Auriol, Maurice Bessy, Georges Charensol, André Bazin, Alexandre Astruc, François Truffaut, Jean-Louis Bory... la liste est longue, et devrait englober quelques outsiders prestigieux, qui ont nom Colette, Cocteau, Breton, Sartre, Aragon. Nous espérons bien que nos confrères étrangers (via la FIPRESCI) apporteront leur pierre à l'édifice. Bien entendu,

nous ne nous limiterons pas à un simple exercice de compilation. Des contributions originales viendront se greffer sur cet inventaire rétrospectif. Vaste projet. Il n'est pas trop tôt pour en parler. Et pour faire appel à l'imagination de tous. Ainsi sera exaucé, tardivement

SOMMAIRE DU BULLETIN

- "Des raisons d'espérer", par Claude Beylie, pages. 1,16
- "Le Pour et le contre", deux tribunes sur la langue "originale" des films français, par Gérard Langlois et Claude Baignières, pages. 1 à 4,13,14
- Les Membres français des Jurys de la FIPRESCI, page 2
- Appel de candidatures pour les jurys de la FIPRESCI, page 2
- Les programmes en matière de cinéma des principaux partis politiques, pages 3 à 5, 13 à 15
- Liste des membres du Syndicat en 1993, pages 5 à 7, 10 à 12
- Le Conseil du Syndicat pour 1993, page 8
- Les Prix du Syndicat pour 1992, page 9
- Bulletin d'adhésion, page 12
- Petites annonces, page 14
- Réunions du Conseil du Syndicat, page 15
- Composition du Jury du Prix Littéraire, page 15
- In memoriam Cyril Collard, page 16
- Cotisation pour 1993, page 16

mais positivement, le voeu de Nino Frank (op. cit.) : recenser les fruits de notre expérience et dégager peut-être la ligne d'une doctrine féconde".

✍ Claude BEYLIE

In memoriam:

Touche-à-tout prodigieusement doué, Cyril Collard s'était aussi il y a un temps essayé à la Critique. Nous ne l'oublierons pas. P.J.M.

VERSEZ VOTRE COTISATION !

La cotisation syndicale pour l'année 1993 a été maintenue à 250 francs. Merci de faire parvenir au siège du Syndicat un chèque de ce montant si vous ne l'avez encore fait (.....ou d'un montant doublé si vous n'êtes pas à jour de la cotisation 1992), ainsi qu'une photo d'identité pour établir votre nouvelle carte.