

## CANNES... ET LE CRITIQUE

Le festival de Cannes concentre chaque printemps les meilleurs films de l'année qui commence. Il arrive que l'année débute mal. Il n'en reste pas moins que c'est là, au bord de la Croisette, qu'on peut prendre la température du cinéma mondial et estimer comment ce presque centenaire se porte.

La 46<sup>e</sup> édition du Festival, comme les quarante-cinq précédentes, court le risque de susciter des espoirs qu'elle n'assouvrira pas. C'est que de l'élite de la production qu'elle rassemble, on attend au minimum un miracle, une découverte, un soleil nouveau. Lorsque le très bon affronte le meilleur, on a tendance à trouver plus ou moins vite le combat monotone. Difficile de replonger chaque matin et chaque soir dans la salle obscure avec l'oeil et l'âme nettoyés des images et des émotions de la veille. Ce malgré tout somptueux maelström

.../...

**CANDIDATURES  
POUR LES  
PROCHAINS JURYS  
DE LA FIPRESCI:  
S'ADRESSER A  
JEAN ROY A  
L'ADRESSE DU  
SYNDICAT  
(liste dans le précédent  
bulletin)**

## Nouvelle jeunesse pour la Semaine de la Critique

Pour la trente-deuxième fois, le Syndicat Français de la Critique de Cinéma accueille à Cannes les confrères en provenance du Monde entier en leur proposant sa "Semaine de la Critique". Comme à l'accoutumée, ce bulletin interne des membres du Syndicat leur est aussi exceptionnellement diffusé dans leurs casiers de Presse.

Loin de marquer un déclin, la trentaine semble décidément bénéfique à notre "Semaine": les films sélectionnés l'an dernier ont eu, dans l'ensemble, un très bon sort public et critique, à commencer par l'extraordinaire succès de "C'est arrivé près de chez vous", de Rémy Belvaux, André Bonzel et Benoît Poelvorde, qui a réussi l'exploit de totaliser à Paris plus d'entrées que la Palme d'Or et la Caméra d'Or de l'an dernier réunies!

En outre, les conditions d'accueil faites aux cinéastes étrangers et à leurs films seront améliorées cette année: grâce à la ténacité de Jean Roy, nous avons pu obtenir pour une séance la salle Debussy, à un horaire moyennement satisfaisant pour les critiques, certes; mais cela permettra à tous les autres professionnels accrédités qui ne fréquentent pas les séances de presse de ne plus avoir à se bousculer pour entrer. Les prix des meilleurs films, d'autre part, sont à nouveau dotés d'une - modeste - bourse, grâce à l'appui renouvelé de Canal Plus, et d'un nouveau partenaire, Mercedes-Benz trouvé grâce au travail d'Eva Roelens.

Grâce à ce nouveau partenaire, les membres du Syndicat présents à Cannes ne seront par ailleurs pas oubliés: tout adhérent à jour de ses cotisations aura droit cette année à une invitation personnelle pour le dîner de gala de remise des Prix de la Semaine, le samedi 22 mai (il suffit de passer s'inscrire pour le mercredi 19, dernier délai, au bureau de la Semaine, au 5<sup>ème</sup> étage).

Pendant ce temps là, le travail du Syndicat continue. Les premiers contacts avec la nouvelle administration gouvernementale ont été pris. On avance...

Philippe J. MAAREK



## REUNIONS DU CONSEIL DU SYNDICAT

7 avril 1992:

- Préparation de la Semaine de la Critique;
- Nouvelles prévisions financières, en hausse, grâce à l'arrivée d'un nouveau sponsor important, Mercedes-Benz, et à de nombreux concours divers;
- Nouvelles adhésions: Yasmine Belmahi ("Maroc Hebdo"); Jean-Michel Descombes ("Le Courrier des Yvelines"); Grégory Vallens ("Ciné Qua Non"); Céline Fontana ("La Croix");
- Décision de report du projet de Gala à Paris à l'automne au minimum.

## BREVES

Louissette Fargette est dorénavant la responsable de la Presse Internationale du Festival de San Sebastian, dont la 41<sup>e</sup> édition aura lieu du 16 au 25 septembre prochain.  
(tél: 331.42.55.83.26; Fax 331.42.23.47.48)

## PETITE ANNONCE

Vends compléments divers pour ordinateur Macintosh, très bon état:

- 1) écran 13 pouces couleurs excellente qualité, 3 ans d'âge, avec filtre spécial anti rayonnements Kensington, support orientable et câbles (2.000F pour le tout, valeur neuve au total 6.000F)
- 2) disque dur externe "D2" 40 Mo parfait état avec câbles, pour tout Macintosh (2 ans d'âge) (1.200F)
- 3) lecteur de disquettes externe Apple pour disques 800K/1,4 Mo (HD) pour tout ordinateur ayant un lecteur HD (1.000F)
- 4) Système 7.0 Apple permettant les mises à jours ultérieures à prix réduit, avec manuels complets (300F)
- 5) quatre barrettes mémoire vive (RAM) pour tous ordinateurs Macintosh sauf Quadra, Centris et Fx (100F pièce)
- 6) un adaptateur NUBUS pour Macintosh II SI, avec coprocesseur arithmétique (600F)

TELEPHONER AU (1) 42.25.85.82 (répondeur)

**SEMAINE DE  
ET SYNDICAT  
bureau à  
PALAIS DES FESTIVALS  
5ÈME ETAGE**

## CALENDRIER CANNOIS

Du vendredi 14 mai au vendredi 21 mai

Salle Debussy à 8h45, Auditorium Bory à 11h, 20h30 et 22h30, Espace Miramar à 15h et 17h30, Espace Mérimée à 16h et Studio 13 à 16h30

**32<sup>e</sup> Semaine Internationale de la Critique Française**  
(voir programme détaillé en page 4)

Vendredi 21 mai

**Dernier délai de vote pour le prix Mercedes-Benz du meilleur auteur de long métrage**

(et réunion du jury Canal Plus pour l'aide à la production destinée au court-métrage)

Samedi 22 mai

**Dîner de gala des remise des Prix**

(Ouvert à tous les adhérents du Syndicat à jour de cotisations)

Dimanche 23 mai à 18h45

Club Piper-Heidsieck-TV Call, 3<sup>ème</sup> étage du Palais des Festivals

**Remise des Prix de la FIPRESCI**  
(Prix de la Critique Internationale)

faire, alors que le public les plébiscite déjà. Certains risquent le coup pour le plaisir et par défi.

Quant aux inconnus, ils se bousculent à la porte étroite que garde Gilles Jacob, et seuls passent ceux qui pourraient profiter de l'expérience.

Et n'oublions pas qu'en dehors des vingt-huit élus de la compétition officielle, plus d'une centaine de films seront accueillis par les sections parallèles, chargées précisément de faire le tri, et éventuellement de préparer l'avenir.

Restera enfin à contester le Palmarès, en oubliant que si chacun a le droit de faire le sien en fonction de ses goûts et de ses couleurs, il n'a pas - à moins d'une évidente et inimaginable forfaiture - celui de contester les décisions de l'arbitre.

Il ne s'agit pas pour autant - et bien au contraire - de renoncer à la moindre remarque critique. Mais le temps est venu de renouveler sa capacité de jugement face à une organisation qui a fait ses preuves, et face à des films qui sont là pour les faire.

Claude Baigneres

**LA CRITIQUE  
DE LA CRITIQUE**

**Cannes :**

**TÉL. : 92.99.83.93  
ET 92.99.83.94**



## **XXXII° Semaine Internationale de la Critique Française 14 au 20 mai 1993**

Vendredi 14 mai: Auditorium Bory à 11h et 20h30 et Espace Miramar à 15h et 17h30  
Samedi 15 mai: Salle Debussy à 8h45, Espace Mérimée à 16h et Auditorium Bory à 22h30  
Dimanche 16 mai: Studio 13 à 16h30:

***THE DEBT, de Bruno De Almeida - U.S.A. - 12 mn***  
**FAUT-IL AIMER MATHILDE?, de Edwin BAILY - France - 100 mn**

Samedi 15 mai: Auditorium Bory à 11h et 20h30 et Espace Miramar à 15h et 17h30  
Dimanche 16 mai: Salle Debussy à 8h45, Espace Mérimée à 16h et Auditorium Bory à 22h30  
Lundi 17 mai: Studio 13 à 16h30:

***TAKE MY BREATH AWAY, de Andrew Shea - U.S.A. - 7 mn***  
**REQUIEM POUR UN BEAU SANS COEUR, de Robert MORIN - Canada - 93 mn**

Dimanche 16 mai: Auditorium Bory à 11h et 20h30 et Espace Miramar à 15h et 17h30  
Lundi 17 mai: Salle Debussy à 8h45, Espace Mérimée à 16h et Auditorium Bory à 22h30  
Mardi 18 mai: Studio 13 à 16h30:

***PASSAGE À L'ACTE, de Martin Arnol - Autriche - 12 mn***  
**COMBINATION PLATTER, de Tony CHAN - U.S.A. - 85 mn**

Lundi 17 mai: Auditorium Bory à 11h et 20h30 et Espace Miramar à 15h et 17h30  
Mardi 18 mai: Salle Debussy à 8h45, Espace Mérimée à 16h et Auditorium Bory à 22h30  
Mercredi 19 mai: Studio 13 à 16h30:

***SOTTO LE UNGHIE, de Stefano Sollima - Italie - 4 mn***  
**CRONOS, de Guillermo Del TORO - Mexique - 95 mn**

Mardi 18 mai: Auditorium Bory à 11h et 20h30 et Espace Miramar à 15h et 17h30  
Mercredi 19 mai: Salle Debussy à 8h45, Espace Mérimée à 16h et Auditorium Bory à 22h30  
Jeudi 20 mai: Studio 13 à 16h30:

***FALSTAFF ON THE MOON, de Robinson Savary - France - 23 mn***  
**DON'T CALL ME FRANKIE, de Thomas A. FUCCI - U.S.A. - 70 mn**

Mercredi 19 mai: Auditorium Bory à 11h et 20h30 et Espace Miramar à 15h et 17h30  
Jeudi 20 mai: Salle Debussy à 8h45, Espace Mérimée à 16h et Auditorium Bory à 22h30  
Vendredi 21 mai: Studio 13 à 16h30:

***SPRINGING LENIN, de Andrei Nekrasov - Grande-Bretagne - 23 mn***  
**ABISSINIA, de Francesco MARTINOTTI - Italie - 87 mn**

Jeudi 20 mai: Auditorium Bory à 11h et 20h30 et Espace Miramar à 15h et 17h30  
Vendredi 21 mai: Salle Debussy à 8h45, et Auditorium Bory à 22h30  
Samedi 22 mai: Espace Mérimée à 14 h et Studio 13 à 16h30:

***SCHWARZFAHRER, de Pepe Danquart - Allemagne - 12 mn***  
**LES HISTOIRES D'AMOUR FINISSENT MAL EN GENERAL**  
**de Anne FONTAINE - France - 85 mn**