

SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA

73, RUE D'ANJOU - 75008 PARIS - TEL : 387.36.16 - BULLETIN N° 3

François TRUFFAUT, *notre ami*

Par Robert CHAZAL

Dans son livre-enquête intitulé " la nouvelle vague 25 ans après " paru aux éditions Cerf en 1983, Jean-Luc Douin écrivait en manière de préface :

" Alors que nous préparions ce dossier... un homme est mort. Il était beaucoup moins connu que Truffaut, Rohmer ou Godard. Il n'avait pas fait partie de la fameuse équipe des " Cahiers du Cinéma ". Mais il était, à sa manière, l'incarnation de la nouvelle vague... Le cinéma de Jean Eustache avait la fraîcheur, la force et l'impudeur d'un premier roman. Il nous y offrait son cœur à nu, nous y clamait sa peur de mourir... "

A notre tour, alors que nous préparions ce bulletin, nous devons dire qu'un homme est mort. L'un de ceux dont J. L. Douin évoquait le nom à propos de Jean Eustache. Et la disparition de François Truffaut rapprochée de celle de Jean Eustache, prend un aspect plus catastrophique encore pour le cinéma. Car si Eustache se situait à l'extrême d'une totale liberté d'inspiration, François Truffaut était lui le représentant le plus solide et le moins contestable d'un néo-classicisme, d'une évidente resurgence de cette qualité française si moquée et pourtant si essentielle. L'œuvre de François Truffaut se situait directement en prolongement

de la fameuse école française dominée par Jean Renoir.

Lorsqu'il écrivait en 1966 : " Je suis un cinéaste français qui a trente films à tourner au cours des années à venir ; certains réussiront, d'autres pas et cela m'est presque égal pourvu que je puisse les faire " il faisait état non seulement de ses espoirs mais aussi des nôtres. C'est sur Truffaut - l'un des seuls réalisateurs français vraiment connus à l'étranger parmi ceux d'aujourd'hui - que nous comptions pour apporter régulièrement à notre cinéma des œuvres dignes de sa réputation. Le vide laissé par sa mort est immense, irréparable.

S'il en fallait une preuve écrite l'hommage rendu par la presse serait là en premier témoignage. Et spécialement les hebdomadaires et les mensuels de cinéma. Numéro spécial de " Cinéma 84 " avec couverture ; Numéro spécial de " Cinématographe " avec couverture ; Spécial Truffaut de " Première ". Et surtout " Le roman de François Truffaut " numéro spécial des " Cahiers du Cinéma " qui à bien des égards, fait penser à des confidences d'orphelins qui cherchent à prolonger l'existence du père trop tôt disparu. Ainsi, dans leur préface à cet ouvrage de piété et d'amour, Alain Bergala et Serge Toubiana écrivent : " Ce que la génération actuelle des " Cahiers " doit

surtout à François Truffaut,... C'est d'avoir fait des films qui déclenchent chez les autres l'amour du cinéma, sans lequel il n'est pas de projet de revue possible... Avoir grandi avec Antoine Doinel - alias Léaud - c'est bien le plus sûr moyen d'être chevillé au cinéma et de s'autoriser plus tard à mélanger sa vie avec les images souvenirs des films (de Truffaut) qui font partie de notre enfance... "

Mais Truffaut était, nous ne pouvons l'oublier, l'un des nôtres. Dans le bulletin où nous avons en 1983 publié la liste des membres de notre syndicat son nom figurait et il n'oubliait jamais d'envoyer un pouvoir pour l'Assemblée Générale annuelle. Il fut le grand critique que nous savons tous et il reste l'un des meilleurs écrivains de cinéma. En 1975 il publiait un recueil de ses principaux articles chez Flammarion sous le titre " Les films de ma vie ". La préface était intitulée " A quoi rêvent les critiques " et on y trouve cette phrase " Devenu metteur en scène, je me suis efforcé de ne jamais rester trop longtemps sans écrire sur le cinéma... "

C'est pourquoi nous pouvons écrire ici que le confrère nous manque autant que le metteur en scène. Ce qui n'est pas peu dire.

R.C.

Jacques André évoque le tournage des " Mistons "

Quand François Truffaut voulut tourner " Les Mistons " à Nîmes - entre autres raisons parce qu'il avait peu d'argent et que son actrice Bernadette Lafont y vivait en famille - il m'écrivit sans me connaître, de la part de Louis Marcorelles, pour me demander s'il serait possible de recruter sur place un opérateur professionnel. Cette perle rare existait à Montpellier. C'était Jean Malige, alors marié à Paula Delsol. Les prises de vue se partagèrent donc entre les deux villes. On vit le petit train de Palavas emporter Gérard Blain, sous les yeux noyés de larmes de Bernadette, jusqu'à la gare la plus proche qui était à six kms. C'est qu'il s'agissait d'un vrai train faisant son service. Il n'y eut qu'une prise, et pourtant ce fut la bonne. Composer un faux journal pour annoncer à la une la mort du personnage dans un accident de montagne était hors de question. En dépouillant six mois de la collection de mon journal, Le Midi Libre, je pus trouver en haut de page le fait divers qui convenait.

Enfermé dans une rêverie active avec l'autre membre de sa société secrète, Claude de Givray, Truffaut donnait le sentiment de vivre un temps libre, dégagé des contingences, où tout allait de soi. Il n'avait d'inquiétudes que pour les vrais problèmes, ceux de la création. Il savait les vivre dans un silence de qualité.

A la sortie de l'avant première mondiale des " Mistons " à Nîmes, un triomphe provincial de cinéphilie nationale, je lui dis que ce qu'il venait de faire ressemblait à ce qu'il avait toujours écrit. Il m'en remercia comme on remercie d'un compliment accepté.

La critique de cinéma venait de perdre un grand destructeur, le cinéma français, de gagner un poète discret et un dramaturge éloquent. Bientôt, Jean Pierre Léaud irait au bord de la mer voir s'avancer une nouvelle vague...

François Truffaut était aussi un lecteur attentif

Nous publions ici, après Unifrance Film,
les citations qu'il avait réunies sur l'amour du cinéma
et qui sont révélatrices de ses choix :

" Je tourne chacun de mes films comme si c'était le dernier ".
(Ingmar BERGMAN).

" Pour faire des films, il faut posséder une forte philosophie personnelle ".
(Jean RENOIR).

" J'ai constaté que le rythme des images est impuissant à corriger toute lenteur intérieure. Seul, les nœuds qui se nouent et se dénouent donnent au film son mouvement, son vrai mouvement. C'est ce mouvement que je m'efforce de rendre apparent par quelque chose -ou quelque combinaison de choses - qui ne soit pas seulement un dialogue ".
(Robert BRESSON).

" Je rêve d'un film assez réaliste, mais dont les personnages se comporteraient suivant les mœurs des insectes : L'héroïne comme l'abeille, le curé comme le scarabée et ainsi de suite. Ce serait en quelque sorte le film de l'instinct ".
(Luis BUNUEL).

" En vérité, les gens sont complexés par la technique; on tourne un bouton de radio et l'on se prend pour Toscanini. Les beaux plans me rendent malade. La seule chose qui

importe, c'est le rythme et cela ne s'apprend pas : on le porte en soi ".
(Roberto ROSSELLINI).

" Je me fais mieux comprendre en étant baroque. Comme j'ai dû recevoir un coup sur le cigare, cela me convient mieux de montrer des personnages qui ont reçu un coup sur le cigare ".
(Jean RENOIR).

" Qu'y a-t-il d'autre que l'amour comme ressort dramatique ? ".
(Joshua LOGAN).

" Quand j'étais jeune, j'aimais beaucoup les mouvements d'appareils complexes. Aujourd'hui je place la caméra à la hauteur du regard de l'homme ".
(Howard HAWKS).

" Etant monstrueusement agrandi sur l'écran, un visage doit être traité comme un paysage avec son relief de lumière et ses dépressions enténébrées. On doit le regarder comme si les yeux étaient des lacs, le nez une montagne, les joues deux prairies, la bouche un champ de fleurs, le front un ciel et les cheveux des nuages ".
(Joseph VON STERNBERG).

" Quand on me raconte une histoire pour le cinéma, je commence d'abord par la concevoir en comédie; ce n'est qu'en dernier ressort que je me résouds à en faire un drame... Chaque fois qu'une scène ne semble pas très bonne, plus vite vous pouvez la faire, meilleure elle sera sur l'écran ".
(Howard HAWKS).

" Le cinématographe se doit d'afficher ses titres de noblesse et de vaincre un esclavagisme dont tant d'hommes courageux tâchent de s'affranchir. Un art inaccessible aux jeunes ne sera jamais un art ".
(Jean COCTEAU).

" Le cinéma ? C'est un tas de fauteuils à remplir ".
(Alfred HITCHCOCK).

" L'œil préfère l'ordre et la régularité, et il est très important que l'effet photographique soit très harmonieux et le demeure, même quand la caméra est en mouvement. En outre, l'œil accepte facilement les lignes horizontales et réagit contre les lignes verticales. Ceci explique pourquoi l'œil suit avec plaisir les panoramiques agiles et rythmés ".
(Carl DREYER).

Comité de soutien Andrei Tarkovski

A la suite de la conférence de presse du dimanche 16 décembre 1984 un comité de soutien a été créé pour aider le grand cinéaste Andrei Tarkovski, qui a été contraint de s'installer à l'Ouest avec son épouse, à faire sortir d'U.R.S.S. les membres de sa famille qui y sont encore. En particulier son fils de 14 ans et sa belle mère âgée et malade.

L'adhésion à ce comité auquel notre syndicat a accordé son plein appui (la présidence en étant assurée par le président du syndicat) comporte un engagement écrit avec :

-Droit d'inscription : 100 francs,

-Cotisation 1985 : 100 francs,

ou cotisation éventuelle de soutien : 300 francs minimum, étant entendu que le droit d'inscription est perçu quelle que soit la cotisation.

Le siège social est : (adresse à venir).

Liste des membres

ABDUL KHALEK Ghassan
1, rue Daru - 75008 PARIS
Radio Monte-Carlo Moyen-Orient

ALLEZAUD Robert
54, avenue Mozart - 75016 PARIS
Votre opinion

ALLOMBERT Guy
16, Hameau des Tamaris
77410 CLAYE SOUILLY
Revue du Cinéma

ANDRE Jacques
9, rue Poliveau - 75005 PARIS
Midi Libre

D'ANDRE Pierre
3, rue Pasteur - 78800 HOUILLES
Homme Nouveau - Roc

ARNAUD Catherine
41 bis rue Linois - 75015 PARIS
R.F.I. - La Revue du Cinéma

ARTUS Jacqueline
8, rue du 8 Mai 1945 - 75010 PARIS
Le Nouvel Observateur

AUDE Françoise
29, avenue Georges Duhamel - 94000 CRETEIL
POSITIF

AVELINE Claude
Ty Guennic - 56780 ILE AUX MOINES

AYARI Farida
3, rue Paul Bodin - 75017 PARIS

BABY Yvonne
7, rue Levertier - 75006 PARIS
Le MONDE

BAROCHE Jacques
15, avenue Stéphane Mallarmé
75017 PARIS
Le Maine Libre

BARONCELLI Jean De
6, avenue Mac Mahon - 75017 PARIS
Le Monde

BASSAN Raphaël
10, villa Olivier Metra - 75020 PARIS
La Revue du Cinéma

BASUTCU Mehmet
3, rue Paul Saunière - 75016 PARIS
Cumhuriyet - Gosteri

BITTER Maurice
32, rue Monsieur-le-Prince
75006 PARIS
Free-lance radio

BEBEY SOUMIALOT Richard
70, rue de Lourmel - 75015 PARIS
*Le Mutant d'Afrique
Black Magazine*

BEHAR Henri
Ducy Hameau - 60800 FRESNOY LE LUAT
Première

BELLANGER Françoise
3, résidence Palmeraie
92700 ST DENIS DE LA REUNION

BENAYOUN Robert
136, rue de la Tour - 75016 PARIS
Le Point

BESCOS José
15, Quai d'Anjou - 75004 PARIS
Pariscope

BEYLIE Claude
11, rue de l'Abbé Grégoire
75006 PARIS
L'Avant-scène Cinéma

BILLARD Pierre
15, rue de la Planchette - 75007 PARIS
Le Point

BOISSIER Georges
214, rue de la République
97431 PLAINE DES PALMISTES
(Ile de la Réunion)

BORIE Bertrand
44, Quai Carnot - 92210 SAINT CLOUD
Ecran Fantastique

BARON Anne-Marie
15, rue Boyer-Barret
75014 PARIS
Radio Communauté - Casting

BOSENSO Christian
50, villa des Sorbiers
91800 BOUSSY ST ANTOINE

Les droits des adhérents au Syndicat de la Critique de Cinéma

par
Jean ROY

L'adhésion au Syndicat Français de la Critique de Cinéma est le complément naturel à l'adhésion à un syndicat traditionnel (même si celle-ci n'est en aucun cas exigée et si au contraire notre syndicat est le seul à pouvoir accueillir certains confrères ne faisant pas de la critique leur travail principal ou n'en tirant pas l'essentiel de leurs revenus) pour tout critique, chroniqueur, informateur, chercheur, historien ou enseignant du cinéma, bref pour toute personne qui tient, de manière écrite, orale ou filmée, un discours de type analytique sur le cinéma.

Si le montant de la cotisation (180 F pour l'année en 1984) exclue que notre syndicat soit à même de rendre tous les services que l'on attend d'une organisation de défense des travailleurs, et c'est en cela qu'il se conçoit comme le complément naturel d'une autre adhésion laissée à la sensibilité de chacun, il est par contre le seul organisme à pouvoir proposer des services spécifiques liés à la pratique de l'exercice critique.

- défense, au côté des grandes organisations professionnelles, des intérêts de ses membres vis-à-vis de leurs employeurs,

- défense dans l'accès à la carte de journaliste professionnel,

- défense du libre exercice de l'activité critique contre toutes pressions rédactionnelles ou publicitaires,

- défense, au côté des autres organismes représentant les différentes branches des professions cinématographiques, de l'art cinématographique,

- défense des intérêts spécifiques de ses membres dans le cadre de leur pratique professionnelle : accès aux projections de presse, accès au matériel et photos pour la presse, accréditations et invitations dans les festivals et rencontres...

- défense dans l'attribution de la carte de journaliste spécialisé, dite "carte verte" (notre représentant à la commission d'attribution : Philippe J. Maarek, 41, rue du Colisée, 75008 Paris),

- resserrement des liens de confraternité entre les membres,

- gratuité à la Cinémathèque Française sur présentation de la carte du syndicat,

- droit de vote pour le prix George

Méliès (meilleur film français sorti dans l'année),

- droit de vote pour le prix Gaston Moussinac (meilleur film étranger sorti dans l'année),

- droit de se porter candidat pour le jury attribuant le prix Novais Texeira du meilleur court-métrage (responsable en 1984 : Gilles Colpart, Jacqueline Lajeunesse et Claude Sartirano),
- droit de se porter candidat pour le jury chargé de l'attribution du prix littéraire de la critique de cinéma,

- droit de se porter candidat pour le comité de sélection de la Semaine Internationale de la Critique française au festival de Cannes,

- droit de se porter candidat au CONSEIL SYNDICAL, responsable du syndicat entre deux assemblées générales et au poste de commissaire aux comptes.

Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma étant branche française de la Fédération internationale de la presse cinématographique (FIPRESCI), ses membres ont par là-même le droit, après désignation par le conseil :

- de représenter le syndicat à l'assemblée générale annuelle de la FIPRESCI (deux délégués par pays),

- de participer aux différents jurys et colloques internationaux organisés par la FIPRESCI,

- tous les membres du syndicat peuvent également faire appel aux services de la FIPRESCI pour entrer en contact avec leurs confrères dans le monde entier.

Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma étant, par l'intermédiaire de la FIPRESCI, membre du conseil international du cinéma et de la télévision (CICT), organisme qui réunit toutes les organisations internationales du cinéma et de la télévision près de l'UNESCO et jouit du rare privilège d'être membre de rang A (le plus élevé), les membres du syndicat peuvent utiliser les services du syndicat pour soumettre leurs projets de recherche au CICT (procédure longue et lourde dont l'intérêt n'est évident que pour des travaux importants et coûteux ; exemple : financement actuellement d'un répertoire des films d'art au niveau mondial depuis cinq ans).

BOURGET Jean-Loup
33, rue du Taur - 31000 TOULOUSE
Positif

BUISINE Paul
38, boulevard de Cimiez
06000 NICE

CAMY Gérard
résidence le Kallisté B
42, avenue Maurice J.P.
06110 LE CANNET ROCHEVILLE
Jeune Cinéma

CANNIERE Patrick
16, rue Eugène Jumin - 75019 PARIS
Artistes

CARBONNIER Alain
6, rue Ordener - 75018 PARIS
Cinéma 83

CARON Evelyne
16, rue Villebois Mareuil
94300 VINCENNES
Cinéma 84

CASALS Elsa
5, rue Chalgrin - 75116 PARIS

CERVONI Albert
13, rue d'Alexandrie - 75002 PARIS
L'Humanité

CHARNAY Dominique
94, rue des Entrepreneurs
75015 PARIS
Télé Star

CHOCRON Daniel
32, rue George-Sand - 75016 PARIS
Films

CHAPIER Henry
9, rue Stanislas - 75006 PARIS
FR3

CHARENSOL Georges
9, Quai aux Fleur - 75004 PARIS

CHAZAL Robert
85, rue Michel-Ange - 75016 PARIS
France-Soir

CHEMINEAU Jean-Pierre
Large Coronel Mata Pereiras
Bairro Madre De Deus 1900 Lisboa(Portugal)

CHEVALIER Jacques
11, Boulevard Magenta - 75010 PARIS
Revue du Cinéma - L'Education

CHEVASSU François
35, rue Carvès - 92120 MONTROUGE
Pourquoi ?

CHONEZ Claudine
87, avenue du Maine - 75014 PARIS

CIMENT Michel
9, rue Montyon - 75009 PARIS
Positif

CLOUZOT Claire
70, rue Vaneau - 75007 PARIS
Biba - Vingt Ans

Cluny Claude-Michel
168, avenue Pramentier - 75010 PARIS

COBAST Claude
72, rue Jean-Bleuzen - 92170 VANVES

COLLAR Jorge
5, rue Dufrénoy - 75116 PARIS
Europa Press/Madrid

COLLIN Philippe
29, rue Rousselet - 75007 PARIS
Elle

COLPART Gilles
76, rue de la Fédération - 75015 PARIS

CONSTANTY Anne
20, rue de la Plaine - 75020 PARIS

CORNAND André
Résidence Le Socrate A2B1
Avenue Emile Vincent - 83000 TOULON

CROS Jean-Louis
25, rue Felix-Faure - 94400 VITRY
Revue du Cinéma

Courant Gérard
31, rue Gazan - 75014 PARIS

DAGIEU Roger
7, rue Jules-Guesde - 93300 AUBERVILLIERS
Télé 7 Jours

DASCAL Georges
35, rue des Caillots - 93100 MONTREUIL

Delcourt Guy
35, rue de Douai - 75009 PARIS
*Charlie Mensuel - L'Ecran Fantastique
Vidéo Actualité*

DELMAS Ginette
8, rue Lamarck - 75018 PARIS
Jeune Cinéma

NOTE ENVOYEE À MESDAMES ET MESSIEURS LES ATTACHÉS DE PRESSE

en décembre 1984

Divers incidents récents rendent nécessaire la mise au point suivante en ce qui concerne les journalistes-attachés de presse. Elle est adressée, en un premier temps, aux attachés de presse dans l'espoir qu'ils en tiendront compte et en feront part à leurs mandants.

Les projections de films pour la presse, destinées à faciliter le travail des critiques et informateurs sont devenues d'année en année des projections dites privées où les professionnels sont noyés parmi des invités de tous bords qui sont souvent des spectateurs envahissants et gênants. Nous demandons le retour à de véritables projections de presse pour de vrais journalistes dans l'intérêt des cinéastes et des critiques.

Par définition, ces projections de presse doivent être ouvertes à tous les critiques sans discrimination politique, raciale, sentimentale ou autre. Si un réalisateur, un distributeur ou un attaché de presse redoute le jugement des journalistes, il lui est toujours loisible (bien que nous le regrettions) de ne faire aucune projection privée. Mais, en invitant les uns et pas les autres, on met certains journalistes dans l'impossibilité de faire leur

métier, ce qui est inacceptable.

Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma se tient à la disposition des attachés de presse pour tous renseignements dont ils pourraient avoir besoin. Il souhaite que s'établissent des relations plus utiles, que le groupement des attachés de presse ait un bureau responsable qui devienne un interlocuteur valable et établisse une liste exhaustive des membres de cette profession. Il souhaite surtout que les journalistes obtiennent, sans difficulté, les renseignements et les services qu'ils sont en droit d'attendre des attachés de presse et des spécialistes de relations publiques et cela sans discrimination d'aucune sorte à partir du moment où il s'agit de vrais professionnels ayant des collaborations précises.

Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma (qui regroupe plus de 200 critiques, informateurs et autres spécialistes) espère que cette mise au point permettra une meilleure organisation du travail, notamment en ce qui concerne les projections de presse dont l'utilité est évidente, surtout si elles sont vraiment des projections de presse. Il remercie les uns et les autres de leur compréhension.

DONIOL-VALCROZE

5, bis rue de Vélizy
92190 MEUDON BELLEVUE

DUJARRIC

33 avenue des Champs Elysées
75008 PARIS
Le Technicien du Film

DUMONT Pascal

6, RUE Ordener - 75018 PARIS

DECAUX Emmanuel

11, rue de Chartres - 92200 NEUILLY/SEINE
Le Cinématographe

DUMOULIN Sophie

6, avenue Montespan - 75116 PARIS
Radio France/France Inter

DURANTE Christian

14, avenue Léon-Bourgain
92400 COURBEVOIE
Le Quotidien de Paris

ECKERT Paul

44, rue du Raisin
67000 ILLKIRCH GRAFFENSTADES

ESTEVE Michel

Résidence de la Belle Etoile
12, rue de Fontenay - 92330 SCEAU
Esprit - Le Français dans le monde (HACHETTE) - Etudes cinéma

FUENTES Riuz José Ignacio

138-140 Boulevard Vincent-Auriol
75013 PARIS
El Universal, Colombie et El Tiempo, Equateur

FAIVRE D'ARCIER Maxence

9 bis, rue Pérignon - 75015 PARIS

FLIPO Emmanuel

42, rue de Grenelle - 75007 PARIS

FLOT Yonnick

14, rue Milton - 75009 PARIS
Le Technicien du Film

FRANCK Nino

332, rue Saint Honoré - 75001 PARIS

FIESCHI Jacques

33, Passage Jouffroy - 75009 PARIS
Le Cinématographe

GABAIL Arlette

14, boulevard Exelmans - 75016 PARIS

GALISSIAN Henri

La Frégate Alléz des Pins
13000 MARSEILLE

GAREL Alain

97-99, rue de la Tombe Isoire - 75014 PARIS
Revue du Cinéma, Saison Cinémat., Fiches M. Cinéma

GARCIA Jean-Pierre

64, square Darlington - 80000 AMIENS
Différences, TSF

GASPERI Anne de

18, rue des Quatre Vent - 75006 PARIS
Le Quotidien de Paris

GAUTEUR Claude

33, bis rue Doudeauville - 75018 PARIS
L'avant-scène, Cinéma

GAUTIER Jean-Jacques

25, Quai d'Anjou - 75004 PARIS

GILI Jean A

15, rue Lakanal - 75015 PARIS
Positif

GRANDCHAMP DE CUEILLE Xavi

51, cours Sablon
63000 CLERMONT FERRAND
La Montagne

GRELIER Robert

Bat. C 18, rue Gaston Monmousseau
94200 IVRY
Vie OUVRIÈRE

GRENIER Alexandre

124, rue de Picpus - 75012 PARIS
Videonews

GUERIF François

37, rue Montholon 75009 PARIS
Télé Ciné Vidéo

GUIGUET Jean-Claude

37, rue de la Fontaine-au-Roi - 75011 PARIS

HAFFNER Pierre

14, avenue du Général de Gaulle
67000 STASBOURG
Cinémaction

HENNEBELLE Guy

106, boulevard Saint Denis Pavillon 4
92400 COURBEVOIE
Cinémaction

Il n'y a pas qu'au cinéma...

L'extrait ci dessous de la rubrique du " Monde " montre que les journalistes de cinéma ne sont pas les seuls à avoir des problèmes avec les organisateurs de spectacles. Ici comme là critiquer est un sport parfois difficile. Mais, comme il faut à tout une morale, on peut considérer, à propos par exemple de la " La vengeance du serpent à plume " et des invitations sélectives, que le mauvais procédé a fait boomerang.

Les très médiocres résultats

du dernier Belmondo vont dans le même sens.

Et l'on en revient à ce qu'écrivait François Truffaut dans " Les films de ma vie " : " La seule question qui se pose à ceux qui se révoltent contre les critiques défavorables est celle-ci : préféreriez-vous prendre le risque que la critique ne parle jamais de vous et que votre travail ne fasse jamais l'objet d'une seule ligne imprimée, oui ou non ? "

Et maintenant place aux plaintes sportives du " Monde " :

U.C. ... tenu ses ... stat d'un ...
équipes filles et garçons en ... 30 000 F, mais ...
nationale 2 et nationale 3, et tence d'un actif nei ...
ur Saint-Quentin qui ...
ra cette saison en N.3 n ...

LES JOURNALISTES SPORTIFS ET LE DROIT A L'INFORMATION

ette dernière interven
rait être aussi pour
ccasion d'adresser de n
eux remerciements, en j
culier à ses collaborat
es plus proches, le ser
aire général Henri Spiler.
trésorier René Bauc
ant d'émettre le souhait
tinuer à œuvrer p
étisme picard dans
us dépendant be
lus allégées.

rait suivre le rap
l du secrétaire Spil
énumérait les nombr
ultats de la saison écou
ut en notant le caract
rompeur de ce bilan
s'étalait sur 14 mois, ce
ort relevait que la ba
es effectifs était stoppée
vit inverse d'une augm
n des licences de 8 %,
athlètes ne situ
s tout la Picardie q
ng des ligues métrc
es. Henri Spilers enc
alors sur la qualité
ormances individuelles
collectives picardes (

le Courrier du 3-1-85), a
"évoquer le classement
ents qui mettait l'Am
en tête avec 664 pc
? par rapport à 19
Saint-Quentin et C
l'out ceci devait
au secrétaire gén
nclure sur la satisfac
ortées par le regain
rêt des clubs à "A ... des
champion ... néanm ...

A la suite des incidents et interdic-
tions formulées dans certaines
rencontres de football ou manifesta-
tions de boxe aux représentants
d'Antenne 2, de FR 3 ou des radios
(Bordeaux, Metz, Lyon, Monaco,
etc.), le comité directeur de l'Union
syndicale des journalistes sportifs de
France (USJSF), réuni récemment,
a voté une résolution demandant no-
tamment : 1) aux fédérations spor-
tives de faire respecter par leurs re-
sponsables les titres d'accréditation ;
2) aux organisateurs (et à ceux du
football en particulier) de ne pas im-
pliquer les journalistes dans les
conflits avec des directions de
chaîne en leur refusant l'entrée des
stades ; 3) à la Haute Autorité de
faire respecter de part et d'autre la
définition d'un droit à l'information.

D'autre part, « l'USJSF réfute
l'argument, avancé aujourd'hui par
des responsables de la Ligue natio-
nale de football, qui consisterait à
considérer le journaliste comme
« invité » de l'organisateur pour
faire le compte rendu d'un specta-
cle ». Pour sauvegarder « le droit de
critique que certains dirigeants vou-
draient pouvoir contrôler en opérant
une discrimination entre les journa-
listes qui leur plaisent et les journa-
listes qui leur déplaisent », l'USJSF
appelle à la « vigilance ».

...crits les
... pour comité directeu
Le renouvellement de c
dernier s'opérait sans sr
ise, les 27 candidats,
mbre de 9 par dépr
ent, recueillant chacu
amment de voix
cuper les 27 postes à
ir. Dans la foulée, le c
ouvellement élu se ré
it et après un vote unan
ésentait à l'A.G., en rem
ment de Gilbert Boudi
in, l'ancien président
mité de la Somme Chris
ggemans, qui d
ndre immédiatement
mmage particulie
édécèsseur, en
nt président d'ho
ème, le trésorier B
irant lui aussi, avai
tte marque de reca
nce.

Le nouveau président,
re de discours, relev
tes le changement inte
nu dans la composition
mité, mais indiquait par
rs que le travail effe
s dernières années
ncienne équipe all
ursuivi, la nouve
mmes en présence
lgré tout assurer l
auté des idées. Ch
ggemans annonçait
l intention de créer
mission « Elite rég
le », dont on a pu constate
'elle se portait bien, af
mener les meilleurs
veau interrégiona
reau national.

Ce changement
ervient dans la dr
un redressement
du niveau athlétique
Souhait

HENRY Pierre
15, rue Frédéric-Passy
92200 NEUILLY S/SEINE

HUNIN Bernard
13, rue Séguier - 75006 PARIS
Agence Information

HURST Heike (Mme)
29, avenue de la République - 75011 PARIS
Frauen und Film (Berlin)

JACOB Gilles
71, rue du Faubourg St Honoré - 75008 PARIS

JAZDZEWSKI Catherine
10, rue Maria-Deraismes - 75017 PARIS

JEANCOLAS Jean-Pierre
29, Av. G. Duhamel - 94000 CRETEIL
Positif

JEANDER
à Millery - 54380 DIEULOUARD

JOUFFA François
4, rue Aumont-Thiéville - 75017 PARIS
Podium - VSD

KHAMAROU Samir
67, boulevard Blanqui - 75013 PARIS
El Fenoun

KHAYATI Khemais
B. 51 307, allée du Dragon - 91000 EVRY
*Relations avec l'Afrique - Monde Arabe
France Culture*

LACASSIN Francis
B.P. 570 - 75825 PARIS CEDEX 17
Histoire du Cinéma

LACHIZE Samuel
4, rue Voltaire - 66000 PERPIGNAN

LAJEUNESSE Jacqueline
21, rue des Plantes - 75014 PARIS
La revue du Cinéma - Ciné Jeunes

LAMBERT Patrick
3, résidence Palmeraie
SAINT DENIS DE LA REUNION

LANG André
15, rue Lakanan - 75015 PARIS

LANGLOIS Gérard
20, rue Lahire 75013 PARIS
Télé 7 Jours

LE BOTERF Hervé
93, boulevard d'Aulnay
93250 VILLEMOMBLE
Télé Luxembourg

LEENHARDT Roger
16, rue de Tournon - 75006 PARIS

LEFEVRE Raymond
123, rue Léon-Blum - 02000 LAON

LYON Véronique
147, avenue d'Italie - 75013 PARIS
Le Kinésithérapeute

LEPROHON Pierre
Résidence Club Abadie
286, av. Michel Jourdan - 06150 CANNES
Officiel des Spectacles

LEVIEUX Michèle
7, rue Charles V - 75004 PARIS
Antoinette - Télé Flash

LO DUCA
5, avenue Vion-Whitcomb - 75016 PARIS

LYON Raymond
7, résidence Beausoleil - 92210 SAINT CLOUD

MAAREK Philippe J
41, rue du Collisée - 75008 PARIS
Le Technicien du Film

MAGNY Joël
Bat. C - Résidence Manin
38, rue d'Hautpoul - 75019 PARIS
Cinéma 83

MANCEAU Jean-Louis
37, rue Saint-Lazare - 75009 PARIS
Générique - Temps Libres

MARCORELLES Louis
41, rue des Petits Champs - 75001 PARIS
Le Monde

MARDORE Michel
57, rue de clichy - 75009 PARIS
Le Nouvel Observateur

MARIA Roger
5, rue Rollin - 75005 PARIS
*Mutualité - La Vie Judiciaire
La Presse Nouvelle*

MARINIE André
39-41, rue d'Artois - 75008 PARIS
L'Officiel des Spectacles

MARION Denis
65, Elysée II - 78170 LA CELLE ST CLOUD

LE SYNDICAT ET LA CARTE VERTE

Grâce aux interventions de notre représentant, nous avons obtenu que leur coût soit maintenu à 90 francs en 1985. Il a d'autre part pu être décidé que les demandes des critiques des radios locales privées autorisées seraient examinées par la commission d'Attribution au même titre que celles qui émanent des autres supports. Cependant, ces cartes étant des " créations ", il sera fort difficile, dans un premier temps, d'accorder plus d'une carte par canal, strictement attribuée aux critiques.

Il a été constaté que les demandes de Carte Verte pour la Province étaient relativement peu nombreuses par rapport aux rubriques existantes. Même si nos confrères de province disposent en général de cartes distribuées individuellement par les exploitants, nous leur conseillons de demander une carte verte : accordée par un organisme multipartite, elle leur donne une position d'indépendance plus nette vis-à-vis de ces exploitants locaux. L'octroi de cartes dotées pour la province ne pose pratiquement jamais de problèmes aux confrères dotés de rubriques critiques régulières.

Si vous rencontrez par contre des problèmes, notamment lorsqu'il s'agit de demandes pour Paris, où le quota est tacitement plafonné aux environs de 350-375 cartes, vous pouvez obtenir aide,

conseils et éclaircissements auprès de notre représentant au sein de la commission, Philippe J. Maarek, en lui écrivant. Il nous signale que près d'une fois sur deux, les problèmes d'obtention proviennent du fait que les dossiers sont incomplets, soit que les articles traitant directement des films qui sortent à Paris (ou dans la région demandée) ne figurent pas en nombre suffisant, soit que les supports dans lesquels ils figurent n'ait pas été joints au complet (lorsqu'il n'y a que des photocopies des articles), ce qui empêche certains membres de la Commission de vérifier s'il sont bien enregistrés comme " journaux " (n° de Commission Paritaire, type de publication, etc...).

Nous signalons enfin que nous avons récemment obtenu que la Carte du Syndicat donne droit à l'entrée dans les salles de la Cinémathèque Française, afin que nos confrères retraités, notamment, puissent garder un contact non négligeable avec le cinéma, et nous sommes actuellement en pourparlers pour que la Carte du Syndicat donne également l'accès à certains circuits d'Art et d'Essai.

Les demandes doivent être envoyées à : « Commission d'attribution de la Carte de Critique » FNPF, 6 rue Gabriel-Laumain 75010 Paris (824.98.30), d'extrême urgence pour 1985 si ce n'est pas encore fait.

MARTIN Marcel

24, rue Falguière - 75015 PARIS
La revue du Cinéma

MAUPIN Françoise

21, rue Charles V - 75004 PARIS
A.F.P.

MAURIN François

7, rue Raymond-Lefevre A. 716
 93170 BAGNOLET

MC MULLIN Corinne

3, rue du Renard - 75004 PARIS
ADIC (Agence pour le développement de l'information culturelle)

MEHL Roland

20-22, rue Botzaris - 75019 PARIS
Tonus

MERIGEAU Pascal

47, rue de la République - 75011 PARIS
Revue du Cinéma, Saison cinématographique polar

MILHAKIEV Kostia

40, rue François 1^{er} - 75008 PARIS

MIMOUN Mouloud

11, rue Erard - 75012 PARIS
FR3

MINATCHY Antoine

Grande Montée
 94438 SAINTE MARIE (Ile de la Réunion)

MOUGEOT Denis

5 bis, avenue Foch - 54042 NANCY CEDEX
L'Est Républicain

MURAT Pierre

64 bis, rue Pergolèse - 75016 PARIS
Télérama

NACACHE Jacqueline

7, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS
Cinéma 85

NAVE Bernard

4, rue Gustave-Courbet - 91000 EVRY
Jeune Cinéma

NERY Jean

50, rue Charlot - 75003 PARIS

NIOGRET Hubert

39, quai de Grenelle - 75015 PARIS
Positif

PUCCIARELLI Lucien

" Le Plein Ciel "
 173, Bd de St-Loup - 13011 MARSEILLE
La Marseillaise

PALMIERY René

Résidence Gloria
 Rue Augustin-Pardon - 06400 CANNES
L'Avenir - L'Indépendant - Côte d'Azur

PARANAGUA Paulo Antonio

54, rue d'Orsel - 75018 PARIS
Radio-France International

PARET Pierre

22, rue Léon-Bourgeois - 13001 MARSEILLE
La Marseillaise

PASSEK Jean-Loup

7, rue Gozlin - 75006 PARIS
Larousse - Pompidou

PENA José

2, rue de Romainville - 93100 MONTREIL

PEREZ Michel

85, boulevard Pasteur - 75115 PARIS
Le Matin de Paris

PITON Jean-Pierre

5, rue de la Bièvre 92340 BOURG LA REINE
Revue du Cinéma - Ciné-Critique - Nostra

PREDAL René

Bloc A 46, boulevard Risso - 06300 NICE
Jeune Cinéma

QUINSON René

103, rue La Fayette - 75010 PARIS

RABOURDIN Dominique

128, rue Lecourbe - 75015 PARIS

RAMASSE François

43, rue des Boulets - 75011 PARIS
Positif

RAMONET Ignacio

11, rue Asseline - 75014 PARIS
Le Monde Diplomatique

REGENT Roger

5, place de la Porte Champerret
 75017 PARIS

RICHARD Jacques

51, boulevard Soult - 75012 PARIS
Le Figaro

ROCHEREAU Jean

70, route de la Reine 92100 BOULOGNE
La Croix

Prix de la critique 1984

Prix Méliès

(Prix du meilleur film français)

" Les nuits de la pleine lune "

de Eric Rohmer

Prix Léon Moussinac

(Prix du meilleur film étranger)

" Paris Texas (R.F.A.) "

de Wim Wenders

Prix

Novais-Teixeira

Meilleur court metrage

" Le secret de la dame en noir "

de Michel Kaptur

Prix littéraire de la critique

" Luchino Visconti, un Cinéaste "

de Alain Sanzio et Paul-Louis Thirard

(Editions Persona)

Ont obtenu également des voix :

" Le goût de la beauté "

d'Eric Rohmer (Editions de l'Etoile)

" Rencontres, chroniques et entretiens "

de G. Sadoul (Denoël)

ROMER Jean-Claude

18, Bd de Strasbourg - 75010 PARIS
Antenne 2

ROY Jean

7, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS
Révolution

RUELLE Catherine

63, rue Clisson - 75013 PARIS
R.F.I.

SAEZ Jorge

2, rue Tolain - 75020 PARIS
Journal La Capital (Argentine)

SARTIRANO Claude

16, rue Sauffroy - 75017 PARIS
Humanité Dimanche

SAUVAGET Daniel

6, rue Paul-Bert
92130 ISSY LES MOULINEAUX
La revue du Cinéma

SCHALL Edgar

5, rue Jean-Mermoz - 75008 PARIS
Filmwoche Journal (corpor) - Filmecho

SCHLOCHOFF Alain

9, rue du Midi - 92200 NEUILLY S/SEINE
L'Ecran fantastique

SERMINI Salah

B.P. 11 - 93171 BAGNOLET CEDEX
Founoun - Attaoura

SICLIER Jacques

89, AVENUE Secrétan - 75019 PARIS
Le Monde

SPIRAUX Alain

66, rue de Dantzig - 75015 PARIS
Ici Paris

STUM Gérard

30, rue Régnauld - 75013 PARIS
Cinéma Novo (Brésil)

TABUTAUD Marie-France

44, ruelle Magnan du Butor
Immeuble Baudin - APP.5
97490 Ste-CLOTIDE (Réunion)
R.F.O-Réunion

TACONET Catherine

12 bis, rue de la Villette - 75019 PARIS
Cinéma 83

TEISSEIRE Guy

16, rue Plumet - 75015 PARIS

TESSIER Max

203, rue St Honoré - 75001 PARIS
Revue du Cinéma

THEVENET Jean-Marc

125, rue de Versaille - 92410 VILLE D'AVRAY
Pilote

THIRARD Paul-Louis

1, rue Saint Sauveur - 77400 LAGNY
Positif - Rouge

TOLEDANO Vincent

1, rue de la Michodière - 75002 PARIS
Rock - Télérama - L'Etudiant
Encyclopaedia Universalis

TOOGOOD G.R

6, rue Volney - 75002 PARIS
Film

THORAVAL Yves

10, M de la Bastille - 75011 PARIS
Témoignage Chrétien - France-Pays Arabe
Différences

TOURNES Andrée

8, rue Lamarck - 75018 PARIS
Fédération Jean Vigo

TREMOIS Claude-Marie

129, Bd Malesherbes 75008 PARIS
Télérama

VALOUR Jean-Pierre

24, impasse du Velay - 42800 RIVE DE GIER
La Tribune - Le Progrès

VOLMANE Véra

34, rue Ballu - 75009 PARIS

WASSEF Magda

49, rue Linois - 75015 PARIS
Al Mostakbal

WELSH Henri

23, rue Caulaincourt - 75018 PARIS
Jeune Cinéma

D'YVOIRE Jean

25, boulevard Arago - 75013 PARIS

ZIMMER Jacques

7, villa des Merisiers - 91800 BRUNOY
Revue de Cinéma - Image et Son

Conseil syndical 1984

Président : Robert Chazal —

Vice-président : Albert Cervoni, Jean Rochereau

Secrétaire général : Jean Roy —

Secrétaire général adjoint : Jean-Claude Romer —

Trésorier : Roland Mehl

Trésorier adjoint : Françoise Maupin —

Membres :

Gilles Colpart

Jacques Fieschi —

Jean-Pierre Garcia

Khemaïs Khayati

Philippe J. Maarek —

Louis Marcorelles

Jean-Loup Passek —

Vincent Toledano

Commissaires aux comptes :

Bertrand Borie

Jacques Zimmer

Commission de sélection de la semaine internationale de la critique (SIC - 1985)

François Chevassu

Ignacio Fuentes

Jean-Pierre Garcia

Khemaïs Khayati

François Maurin

Jean Roy (coordinateur)

Catherine Ruelle

Jury du prix littéraire

Anne Andreux —

Emmanuel Decaux (président)

Remo Forlani —

Jean-Pierre Lavoignat —

Joël Magny

Daniel Sauvaget

Jacques Siclier —

Vincent Toledano —

Directeur de publication : Robert Chazal
Maquette : Janine Sartre et Jean Pierre Garcia
Impression : ADEISC - AMIENS