

rejoignez le syndicat de la critique!

Depuis 1962, chaque année, le Syndicat français de la critique de cinéma organise, dans le cadre du Festival international du film de Cannes, une semaine internationale consacrée aux premiers et deuxièmes films de long et de court métrages. Cette manifestation prestigieuse, et historiquement première section parallèle du Festival, fut créée il y a plus de trente ans par les critiques français avec Georges Sadoul à leur tête. Elle a été reprise ces dernières années par l'Institut Louis Lumière à Lyon, la Cinémathèque

française à Paris, le British Film Institute à Londres, le

Festival des films du monde à Montréal et l'Australian Film Institute à Sydney et Melbourne. La programmation en est assurée par un comité de sélection renouvelable chaque année sur candidature. Cette semaine cannoise est l'une des nombreuses activités de notre Syndicat qui regroupe aujourd'hui près de 240 membres. Il n'est peut-être pas inutile, au moment où nous souhaitons donner un nouvel élan au Syndicat, de rappeler la variété de son action.

APPELS DE CANDIDATURE URGENTS ET IMPORTANTS: VOIR EN PAGE 3 !

• Le Syndicat veut défendre et conseiller ses membres en cas de difficultés dans l'exercice de leur fonction. Il met dorénavant gracieusement à leur disposition un conseiller juridique qui pourra les éclairer sur leurs droits.

• Le Syndicat participe à la commission tripartite de l'attribution de la "carte verte".

• Le Syndicat participe, dans le cadre de la FIPRESCI (Fédération Internationale de la Presse Cinématogra-

ouvrage traduit d'une langue étrangère (dernier lauréat : "Louise Brooks" de Barry Parris, aux Presses Universitaires de France). Les palmarès de ces prix depuis leur fondation sont particulièrement brillants et font honneur au discernement de la critique française. Les Prix Littéraires sont décernés par un jury renouvelable chaque année, les Prix Méliès, Moussinac et Novais-Teixeira par un vote de l'ensemble des adhérents.

• Le Syndicat prépare, dans le cadre du centenaire du cinématographe, un ouvrage collectif sur la critique française de cinéma comprenant un historique, une anthologie et un dictionnaire des critiques.

• Un bulletin de liaison est régulièrement envoyé aux adhérents pour faire part des activités du Syndicat, il est aussi une

tribune permettant aux adhérents de s'exprimer sur le sujet de leur choix.

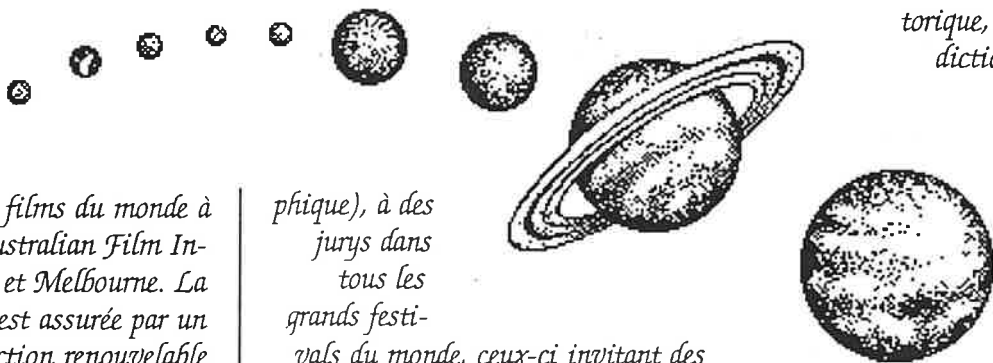
Chacun d'entre nous peut aider à renforcer la représentativité et l'action du Syndicat en faisant adhérer de nouveaux membres.

↳ Michel CIMENT

P.S. : Peu avant la nouvelle édition de notre Semaine de la critique, nous avons appris avec peine la disparition brutale de Philippe Laurenceau, dont il était l'attaché de presse dévoué et apprécié de tous.

phique), à des jurys dans tous les grands festivals du monde, ceux-ci invitant des représentants de la presse internationale suivant des modalités variées. Il convient que la critique française y soit représentée le plus possible.

• Le Syndicat décerne chaque année par un vote, le Prix Méliès (meilleur film français, dernier lauréat : "Smoking"/"No smoking"), le Prix Moussinac (meilleur film étranger, dernier lauréat : "Raining Stones"), le Prix Novais-Teixeira (meilleur court métrage, dernier lauréat : "Emilie Müller"), les Prix Littéraires, avec le meilleur ouvrage français sur le cinéma (dernier lauréat : "Amis américains" de Bertrand Tavernier, Edi-



LA NOUVELLE ASSISTANCE JURIDIQUE GRATUITE

Lors de sa réunion du 30 mars dernier, le Conseil du Syndicat a décidé la mise en place d'un service d'assistance juridique gratuite, naturellement réservé aux membres du syndicat, et uniquement destiné aux problèmes rencontrés par les membres dans le cadre de leurs activités professionnelles.

La procédure s'effectue en deux temps:

→ contacter Philippe J. Maarek (tél 42.25.85.82, Fax 43.59.57.03) ou, en cas d'absence, Jean Roy ou Jacques Zimmer, qui forment la "Commission d'assistance". Ils analyseront rapidement la demande pour vérifier qu'une solution immédiate ne peut pas être trouvée, et qu'il s'agit bien d'une demande correspondant aux critères fixés par le Conseil;

→ par la suite, orientation du syndiqué vers notre Conseiller juridique, un avocat, avec lequel un accord a été pris, et auquel le Syndicat règlera directement le prix de la Consultation.

Si la consultation conclut à la nécessité de poursuivre en justice, les frais ultérieurs seront naturellement à la charge du syndiqué. Il se sera donc vu éviter dans la plupart des cas des débours, si des solutions simples ont pu être trouvées par notre Conseiller Juridique. Il est d'ores et déjà possible de recourir à ce service.

REUNIONS DU CONSEIL DU SYNDICAT

24 février 1994:

- préparation de la Semaine de la Critique; subvention et fonds privés: Mercedes-Benz et Canal Plus restent les sponsors de nos prix, de nombreux concours divers s'y ajouteront;
- réflexion sur la rédaction du livre sur l'histoire de la critique française publié à l'occasion du centenaire du cinéma;
- bilan des adhésions au Syndicat; une stratégie pour augmenter le nombre de nos adhérents est mise en place;
- discussion quant à la promotion très insuffisante de nos prix, y compris par les membres du Syndicat eux-mêmes;

30 mars 1994:

- décision de proposer aux membres du Syndicat un service d'assistance juridique gratuit; un accord pris avec un membre du barreau est approuvé, un premier tri permettant de gérer au mieux les demandes de consultation (*voir ci-contre*);
- désignation de Maureen O'Donnell comme Attachée de Presse de la Semaine de la Critique;
- point sur le livre du centenaire du cinéma;
- préparation de la Semaine de la Critique;
- désignation des membres proposés au choix du Ministère pour représenter le Syndicat à la Commission de Classification des Films Cinématographiques (Jacques Zimmer et/ou Philippe Rouyer);
- élection du Jury du Prix littéraire pour 1995 (*voir composition ci-contre*);
- approbation par le Conseil d'une motion de soutien à Catherine Binet, la compagne de Georges Pérec, qui vit dans des conditions difficiles et est menacée d'expulsion;
- nouvelles adhésions: Marie-Françoise Leclère (*Le Point*), Jean Darrigol (*Le Mensuel du Cinéma*), Catherine Boudet-Lefort (*Free-lance*);

ERRATUM

Marcel Martin reste membre du Conseil du Syndicat, contrairement à ce qui avait été indiqué dans le dernier bulletin, à la suite d'une erreur informatique dont nous nous excusons.

SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINEMA

Paris,
le 03 mai 1994

Cher confrère,

La Semaine Internationale de la Critique représente une des activités les plus importantes de notre Syndicat. Pendant six mois les membres du Comité de Sélection ont visionné des centaines de films pour composer un programme qui, comme ceux qui l'ont précédé depuis trente trois ans, ne manquera pas d'attirer l'attention de la presse internationale ainsi que celle des festivals qui l'ont régulièrement programmé dans le passé.

Historiquement la Semaine de la Critique est la première section parallèle créée dans le cadre du Festival International du Film et elle a révélé un nombre considérable de metteurs en scène importants.

Nous comptons sur vous pour lui donner le plus large écho.

Michel CIMENT



**SEMAINE DE
ET SYNDICAT**
bureau à
PALAIS DES FESTIVALS
5ÈME ETAGE

**APPEL DE CANDIDATURES
POUR LE PROCHAIN
COMITE DE SELECTION
DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE:
DERNIER DELAI LE 30 MAI !**

Un festival commence, le suivant se prépare déjà: si vous désirez faire partie du Comité de Sélection de la Semaine de la Critique 1995, merci de faire acte de candidature avant le lundi 30 mai au soir par lettre adressée au Président, à l'adresse du Syndicat.

PROCHAINS JURYS DE LA FIPRESCI

Voir liste dans le bulletin précédent, auxquels il convient de rajouter: en août, Locarno, Edinburgh, Montréal; en septembre, Venise, Toronto, San Sebastian; en octobre, Nyon, Carthage; en novembre, Riga, Mannheim, Thessalonique, Stockholm, Puerto-Rico, Turin; en décembre, Leipzig, La Havane.
Contactez Jean ROY à l'adresse du Syndicat pour les dates précises, et les modalités exactes de prise en charge, qui varient considérablement selon les cas. Il est rappelé que le Secrétariat Général de la FIPRESCI ne nous octroie pas toujours une place dans chaque jury, afin d'assurer une rotation entre les différentes sections nationales.

**COMPOSITION DU JURY
DU PRIX LITTERAIRE POUR 1995**

Le vote du Conseil du 30 mars 1994 a donné le résultat suivant:

Président: Dominique Rabourdin

Membres: Michel Ciment, Claude Gauteur, Joël Magny, Marcel Martin, Hélène Merrick, Christian Viviani

NOUVELLES ADRESSES

- ☒ **Commission d'Attribution des Cartes de Critiques de Cinéma** (dites "Cartes Vertes"): 7 rue de Madrid, tél. 44.90.43.90 ou 44.90.43.85
- ☒ **Michèle Weinberger**, Rédacteur en Chef des "Fiches du Cinéma": 11 rue Pérignon, 75015 Paris. Tél.: 45.66.86.46. Fax: 45.67.67.43
- ☒ **Claude Gauteur**, responsable des éditions de la FEMIS: 30 bis rue Gassendi, 75014 Paris. Tél.: 45.38.72.03

**LA CRITIQUE
DE LA CRITIQUE**

Cannes :

**TÉL. : 92.99.83.94
ET 92.99.83.95**

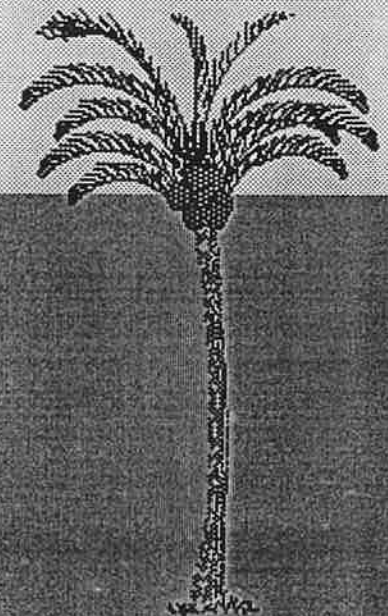
**Un accord entre la FIPRESCI
et "Moving Pictures"**

La FIPRESCI vient de signer un accord avec la revue professionnelle britannique "Moving Pictures". Comme vous avez peut-être pu le voir dans le numéro spécial de cette revue consacré à Cannes, un supplément particulier "European Reviews" y a été publié, sous le contrôle éditorial de la FIPRESCI. Ce supplément devrait paraître régulièrement, tous les deux mois en principe.

Chaque section européenne de la FIPRESCI a été chargée de la couverture critique de l'actualité de son pays durant les trois mois écoulés depuis le Festival de Berlin. Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma en est donc partie prenante.

Si vous désirez participer à l'aventure (et si vous pouvez écrire des critiques en anglais), n'hésitez pas à contacter le coordinateur français, Philippe Maarek, qui a besoin de collaborateurs. Il est indispensable de remettre ses textes sur disquette informatique 3,5(PC ou Macintosh).

→ contact: (1).42.25.85.82;
fax (1).43.59.57.03.



PROGRAMME

CALENDRIER CANNOIS

Du vendredi 13 mai au ven-
dredi 20 mai

**33e Semaine Internatio-
nale de la Critique
Française**
(voir programme ci-contre)

Vendredi 20 mai au soir

**Dernier délai de vote
pour le prix
Mercedes-Benz du
meilleur long métrage**

Samedi 21 mai

**Dîner de gala de
remise des Prix**

(Ouvert à tous les adhérents
du Syndicat à jour de
côtisations. S'inscrire au
bureau de Cannes)

Dimanche 22 mai à 18h45

*Club Piper-Heidsieck-TV
Call, 3ème étage du Palais
des Festivals*

**Remise des Prix de la
FIPRESCI**
(Prix de la Critique
Internationale)

**Une nouvelle attachée
de presse pour la Se-
maine de la critique :**

Maureen O'DONNELL
assistée de Marie-Ange
PETIT
73, rue de Lourmel 75015
PARIS
Tél : (33.1) 40.59.09.77
Fax : (33.1) 40.59.03.99

XXXIII^e Semaine Internationale de la Critique Française 13 au 20 mai 1993

Vendredi 13 mai: Auditorium Bory à 11h et 20h30 et Espace Miramar à 15h et 17h30
Samedi 14 mai: Salle Debussy à 8h45, Espace Mérimée à 16h et Auditorium Bory à 22h30; Dimanche 17 mai: Studio 13 à 16h30:

ONE NIGHT STAND de Bill BRITTEN (Grande-Bretagne-14mn-35mm-couleur)
REGARDE LES HOMMES TOMBER
de Jacques AUDIARD (France-100mn-35mm-couleur)

Samedi 14 mai: Auditorium Bory à 11h et 20h30 et Espace Miramar à 15h et 17h30; Dimanche 15 mai: Salle Debussy à 8h45,
Espace Mérimée à 16h et Auditorium Bory à 22h30; Lundi 16 mai: Studio 13 à 16h30:

POUBELLES, de Olias BARCO (France-14mn-35mm-couleur)
ZINAT
de Ebrahim MOKHTARI (Iran-87mn-35mm-couleur)

Dimanche 15 mai: Auditorium Bory à 11h et 20h30 et Espace Miramar à 15h et 17h30; Lundi 16 mai: Salle Debussy à 8h45,
Espace Mérimée à 16h et Auditorium Bory à 22h30; Mardi 17 mai: Studio 13 à 16h30:

PONCHADA (CREVAISON) de Alejandra MOYA (Mexique-14mn-35mm-couleur)
NATTEVAGTEN (VEILLEUR DE NUIT)
de Ole BORNEDAL (Danemark-105mn-35mm-couleur)

Lundi 16 mai: Auditorium Bory à 11h et 20h30 et Espace Miramar à 15h et 17h30; Mardi 17 mai: Salle Debussy à 8h45,
Espace Mérimée à 16h et Auditorium Bory à 22h30; Mercredi 18 mai: Studio 13 à 16h30:

OS SALTEADORES (LES BRIGANDS) de Abi FEIJO (Portugal-15mn-35mm-couleur)
HATTA ISHAAR AKHAR (COUVRE-FEU)
de Rashid MASHARAWI (Palestine/Pays-Bas-75mn-35mm-couleur)

Mardi 17 mai: Auditorium Bory à 11h et 20h30 et Espace Miramar à 15h et 17h30; Mercredi 18 mai: Salle Debussy à 8h45,
Espace Mérimée à 16h et Auditorium Bory à 22h30; Jeudi 19 mai: Studio 13 à 16h30:

HOME AWAY FROM HOME de Maureen BLACKWOOD (G-B-11mn-35mm-couleur)
CLERKS
de Kevin SMITH (Etats-Unis-90mn-35mm-N&B)

Mercredi 18 mai: Auditorium Bory à 11h et 20h30 et Espace Miramar à 15h et 17h30; Jeudi 19 mai: Salle Debussy à 8h45,
Espace Mérimée à 16h et Auditorium Bory à 22h30; Vendredi 20 mai: Studio 13 à 16h30:

OFF KEY de Kareth LENAAE (Canada-21mn-35mm-couleur)
EL DIRIGIBLE
de Pablo DOTTA (Uruguay-87mn-35mm-couleur)

Jeudi 19 mai: Auditorium Bory à 11h et 20h30 et Espace Miramar à 15h et 17h30; Vendredi 20 mai: Salle Debussy à 8h45,
Espace Mérimée à 16h et Auditorium Bory à 22h30; Samedi 21 mai: Studio 13 à 16h30:

PERFORMANCE ANXIETY (LE TRAC) de David S. EWING (USA-15mn-35mm-couleur)
WILDGROEI (LE PRINTEMPS N'EXISTE PLUS)
de Frouke FOKKEMA (Pays-Bas-94mn-35mm-couleur)