

## participez à nos activités !

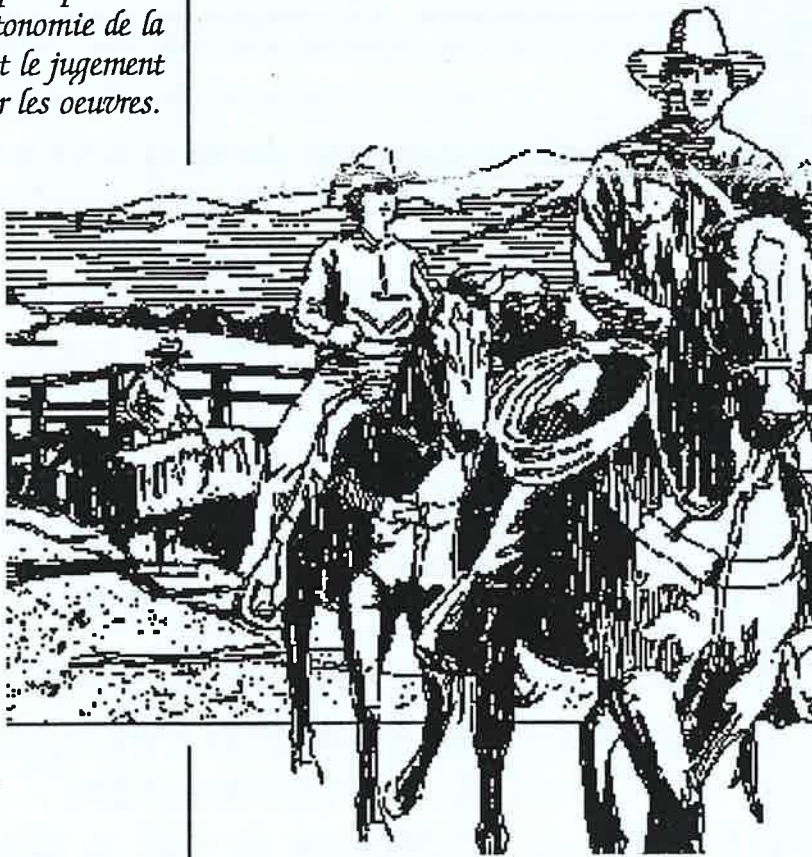
**L**a critique de cinéma n'a pas cent ans. Elle est néanmoins partie prenante des célébrations qui se préparent. Longtemps ce qui s'écrivait sur le Septième Art était d'abord exclusivement puis en grande partie consacré aux échos, à la rédactionnelle voire à la promotion du film. L'Association des critiques de cinéma à laquelle notre Syndicat succède fut créée à la fin des années 30 pour préserver précisément l'autonomie de la critique, l'analyse et le jugement libre porté sur les oeuvres.

Il existe encore des tribunes dans les mensuels, les hebdomadaires et les quotidiens où ce métier peut s'exercer pleinement. Dire qu'il n'est pas menacé est un euphémisme. C'est une des tâches de notre Syndicat de témoigner de notre présence dans toutes les manifes

tations liées au cinéma. "Regarde les hommes tomber" avec le succès que l'on sait et "Clerks" auquel on peut souhaiter la même réussite, deux films sélectionnés pour notre Semaine internationale au Festival de Cannes, sont sortis cet automne à Paris. C'est un encouragement. Un ouvrage consacré à l'histoire de la critique de cinéma accompagné d'une anthologie et d'un index biographique est en préparation. Le

né par un jury composé de membres de notre Syndicat. Nous collaborons également au recensement des films français pour la revue britannique *Moving Pictures*.

Il faut que nos membres participent pleinement à ces activités et fassent part de leurs suggestions. Les élections pour le comité de sélection de la Semaine internationale de la critique ainsi que pour le jury du Prix Littéraire se sont tenues après deux appels de candidatures auquel vous avez répondu nombreux. Nous effectuons dans des conditions d'absolue transparence dans ce bulletin un appel de candidature pour le Jury de la Caméra d'Or à Cannes l'an prochain, ainsi que pour les jurys du premier semestre de la Fédération Internationale de la Presse Cinématographique (FIPRESCI) où Jean Roy et Philippe J. Maarek veillent à ce que nos candidats obtiennent le plus possible d'occasions de siéger.



référendum sur les meilleurs films français et étrangers de l'année pour les Prix Méliès et Moussinac sera organisé comme d'habitude fin décembre. Le Prix Littéraire du meilleur livre de cinéma sera décer-

J'espère que chacun d'entre nous aura à coeur de recruter de nouveaux membres pour que notre Syndicat soit encore plus représentatif de la critique française de cinéma

✍ Michel CIMENT

**APPELS DE  
CANDIDATURE  
URGENTS ET  
IMPORTANTES:  
VOIR EN PAGE 2 !**

**AIDE JURIDIQUE:  
PREMIER BILAN,  
PREMIERS CONSEILS**

En six mois, le nouveau mécanisme d'aide juridique mis en place par notre Syndicat, avec, le cas échéant, une consultation juridique gratuite par notre avocat, a malheureusement eu l'occasion de fonctionner à plusieurs reprises. Un membre du syndicat a bénéficié d'une consultation, tous les autres ne nécessitant que des conseils.

Trois cas de figures se sont jusqu'à ce jour présentés: licenciement isolé d'un confrère, faillite d'une publication, et modification substantielle des activités sans augmentation de salaire.

Dans les deux premiers cas, la question la plus souvent posée a été, naturellement, celle du montant vraisemblable des indemnités à recevoir. A cet égard, attention: si vous ne bénéficiez pas du statut de "journaliste professionnel", pigiste ou non, et, en particulier, si votre employeur a pris la mauvaise habitude de vous payer en

**PROCHAINS JURYS DE  
LA FIPRESCI**

- Bombay (10-20 janvier 1995). La mise en place du jury n'est pas encore certaine. Avion et séjour pris en charge si jury II y a. Très bonne pratique de l'anglais indispensable. (1)

- Rotterdam (25 janvier-5 février). Festival du jeune cinéma. Hôtel et petit déjeuner seulement. Très bonne pratique de l'anglais indispensable. (1)

- Berlin (9-20 février). Hôtel et petit déjeuner seulement. (1)

- Istanbul (1er-16 avril). Avion et hôtel pris en charge. Repas à prévoir (sauf petit déjeuner offert) (2)

- Singapour (14-29 avril). Avion et hôtel pris en charge. Repas à prévoir. Très bonne pratique de l'anglais indispensable (2)

- Oberhausen (fin avril). Documentaire et animation. Hôtel et petit déjeuner pris en charge (2)

- Cannes (17 au 28 mai). Pas d'hébergement (2)

Faire acte de candidature auprès de Jean Roy, notre Secrétaire général, par écrit uniquement, au 73 rue de Loumel, 75015 Paris avant le 25 novembre (1) ou avant le 15 janvier (2). Il vous fera parvenir les formulaires de candidatures de la FIPRESCI. Seules les prestations ci-dessus indiquées sont garanties aux jurés, sous réserve de confirmation lors de l'invitation définitive.

Il est rappelé que les candidatures sont ensuite transmises au Secrétariat Général de la FIPRESCI. Ce dernier compose alors les jurys en fonction d'impératifs divers (rotation des pays, équilibre entre les différents continents, etc...) qui n'assurent pas automatiquement une place pour un juré français dans chaque Festival. Enfin, l'Assemblée Générale de la FIPRESCI a demandé que la pratique de certaines langues soit dorénavant obligatoire pour les jurés se rendant à certains festivals, où sous-titrage et traduction simultanée ne sont pas toujours assurés.

**CAMPAGNE DE RENOUVELLEMENT DES  
CARTES VERTES POUR 1995**

Avec un peu de retard, les dossiers de renouvellement des cartes vertes pour 1995 sont enfin partis de la Fédération Nationale de la Presse Française à la Toussaint. Après une intervention auprès du nouveau Directeur, il a été possible d'obtenir que les cartes ne coûtent pas plus de 150 francs, au lieu d'une augmentation bien plus forte qui avait été initialement envisagée (d'où le retard...). Si vous n'avez pas reçu votre dossier de renouvellement, je vous rappelle que l'adresse de la Commission a changé: Secrétariat de la Commission de la Carte de Critique, FNPF, 7 rue de Madrid, 75736 Paris Cedex 08, téléphone 44.90.43.85. Enfin, si vous avez des problèmes particuliers cette année, ou si votre situation a changé depuis l'année précédente, n'hésitez pas à me demander conseil, le cas échéant, AVANT DE DEPOSER VOTRE DOSSIER (Philippe J. Maarek, 41 rue du Collis, 75008 Paris) P.J.M.

**APPEL DE CANDIDATURES  
POUR LE PROCHAIN  
JURY DE LA CAMERA D'OR A CANNES :  
DERNIER DELAI LE 31 DECEMBRE!**

Comme chaque année, un des membres du jury de la Caméra d'Or cannoise sera désigné par le Conseil de notre Syndicat en début d'année. Si vous êtes intéressé, merci de faire acte de candidature par courrier ou par fax à l'adresse du Syndicat avant le 31 décembre.



**REUNIONS DU CONSEIL  
DU SYNDICAT**

**8 juin 1994**

- bilan de la 33e Semaine de la Critique par Jean Roy et les membres sortants du Comité de Sélection invités par le Conseil; l'accueil fait à nos films apparaît très positif (*voir par ailleurs le bilan au début octobre*);
- élection du Comité de sélection pour la Semaine 1995. Jean Roy est réélu Délégué Général et sont élus au Comité de sélection, outre Jean Roy, Jean Darrigol, Martine Jouando, Marcel Martin, David Overbey, Jean Rablnovič et Caroline Vié; Gilles Colpart reste Délégué au Court-métrage;
- information sur les finances du Syndicat, avec les comptes - assez favorables- de la Semaine de la Critique, par Jacques Zimmer;
- mise au point définitive du mécanisme d'assistance juridique (Philippe J. Maarek, Jean Roy et Jacques Zimmer);
- rapport de Philippe Maarek sur "European Review", le supplément critique en anglais de "Moving Pictures" publié en commun avec la FIPRESCI; plusieurs membres anglophones du Syndicat y contribuent... mais l'obstacle de la langue réduit, évidemment, les possibilités pour les autres; le Conseil demande à ce que, si possible, "Moving Pictures" paie des frais de traduction, mais refuse que le Syndicat le fasse;
- nouvelles adhésions: Agathe Lejeune (*Les Fiches du Cinéma*), Michel Cieutat (*Positif*), Olivier Nicklaus (*Les Fiches du Cinéma*), Daniel Simon (*Témoignage Chrétien*), Jean-Paul Combe (*Free-ance*)

**28 septembre 1994**

- décision d'intervenir en faveur d'un critique dont l'accréditation a été refusée par un festival; le Conseil rappelle le principe selon lequel si un festival n'est pas obligé d'inviter un journaliste, l'accréditation du journaliste présent sur les lieux est, elle, normalement de rigueur, sauf exception rarissime dûment étayée;
- information par Jacques Zimmer, sur les finances du Syndicat avec les comptes définitifs de la Semaine;
- décision de relancer le processus de rédaction de l'Histoire de la Critique de Cinéma en France que le Syndicat publiera à l'occasion du Centenaire du Cinéma;
- décision de poursuivre la campagne d'adhésion au syndicat; à titre de propagande, le présent bulletin sera envoyé à des collègues que l'on désire faire adhérer;
- décision de relancer l'idée d'un gala du Syndicat à la fin 1994 ou au début de 1995. Plusieurs titres de films susceptibles de convenir sont proposés;
- Philippe Rouyer informe qu'il a été retenu par le Ministère de la Culture pour succéder à Jacques Zimmer à la Commission de Classification des Films Cinématographiques;
- nouvelles adhésions: François Quenin (*Le Point*) Jean-Pierre Busca (*Le Film Français*)

droits d'auteur au lieu de vous déclarer comme pigiste ou journaliste, insurgez vous. Vous risquez non seulement un redressement de la Sécurité Sociale mais aussi la perte de vos droits à indemnités. Seuls devraient normalement cotiser à l'AGESSA les critiques ayant par ailleurs une activité "principale".

Quant au troisième cas de figure, il faut savoir que, même s'il est salarié, un journaliste ne peut pas voir sa charge de travail modifiée sans qu'il accepte de signer un avenant à son contrat de travail - comprenant, en général, une augmentation de salaire librement négociée. Aussi, un seul conseil: s'il vous est demandé, "pour aider au redressement de l'entreprise", un surcroît de travail, réfléchissez à deux fois avant de l'accepter, et, surtout, **NE DEMISSIONNEZ PAS** (vous perdriez tous vos droits à indemnité).

Philippe J. MAAREK

**REGLEZ VOTRE  
COTISATION 1994!**

Il est (enfin) temps de payer votre cotisation pour 1994 (250 francs) si vous ne l'avez pas fait en envoyant votre chèque à l'adresse du Syndicat. Il est rappelé que les personnes n'ayant pas réglé leur cotisation pour 1994 ne pourront pas voter lors de l'Assemblée Générale de Janvier prochain, et que ceux qui n'ont pas réglé en 1993 et 1994 seront radiés d'office début 1995.



## BILAN DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE 1994

La XXXIII Semaine Internationale de la critique française présentée au Festival International du film de Cannes 1994 a été reprise à l'Espace Saint-Michel (Paris), à l'Institut Lumière (Lyon) et au Rio Film Festival (Rio de Janeiro - Brésil). Voici, d'autre part, les éléments dont nous disposons, au début octobre, concernant la carrière des différents films:

### LONGS METRAGES

**COUVRE-FEU**, de Rashid MAS-HARAWI (Palestine-Pays-Bas)  
Sortie aux Pays-Bas en 1994.  
Festivals (*liste incomplète*): Le Caire, Festival du Monde Arabe à Paris et San Sebastian.  
Prix (*liste incomplète*): Antigone d'Or, prix de la Critique et Prix du Public à Montpellier; Prix du CICT/Unesco à Cannes.

**EL DIRIGIBLE**, de Pablo DOTTA (Uruguay)  
Sortie en Uruguay le 22 septembre 1994.  
Sortie à Buenos Aires en novembre 1994.  
Festivals : Gramado (Brésil), Paso del Norte (Mexique), Viña del Mar (Chili), Festivals Internationaux de San Sébastien, Sitges, La Havane, American Film Festival de Washington, Los Angeles et Jerusalem.  
Télévision : Canal 10 (Uruguay) et Channel 4.

**NATTEVAGTEN**, de Ole BORNEDAL (Danemark)  
Festivals : Festival des Films du Monde de Montréal, Haugesund, Toronto, Gand, Chicago, Genève, Vienne, Valladolid, Lübeck et Porto Rico.  
Télévision : Télévisa (Mexique).

**REGARDE LES HOMMES TOMBER**, de Jacques AUDIARD (France)  
Sortie en France le 31 août 1994.  
Sortie en Suisse (12/09/1994) et au Canada (27/09/1994).  
Festivals : Festival des Films du Monde de Montréal, The Film Society of Lincoln Center, Sao Paulo, Tokyo International Film Festival à Kyoto.  
Télévision : FR3 et Canal +.

**WILDGROEI**, de Frouke FOKKEMA (Pays-Bas)  
Sortie aux Pays-Bas et en Belgique.  
Festivals : Festivals Internationaux de Toronto, Gand, Valladolid et Festival Premiers Plans à Angers.

**ZINAT**, de Ebrahim MOKHTARI (Iran)  
Sortie prévue en Iran.  
Festivals : Festival des Films du Monde à Montréal, Films du Sud à Oslo, Festival International du Film à Gand, Vienne Internationale du Film, Festivals Internationaux de Valladolid, Sainte-Thérèse au Canada, Londres, Belfort, Porto et Annonay.

**CLERKS**, de Kevin Smith (Etats-Unis)  
Sortie aux Etats-Unis en octobre 1994.  
Sortie en France le 9 novembre 1994.  
Festivals (*liste incomplète*): Festival des Films du Monde de Montréal, Deauville, San Sebastian, "New Directors-New Films" (New-York).

Prix (*liste incomplète*): "Coup de coeur" du Festival de Deauville.

### COURTS METRAGES

**HOME AWAY FROM HOME**, de Maureen BLACKWOOD (Grande-Bretagne)  
Festivals : Pan Africal Film Festival à Los Angeles, Brest, Toronto, Seattle, San Francisco, Londres, Festival du Cinéma Africain à Milan.  
Prix : Milan : meilleur court métrage.  
Télévision : PBS/Alive TV. USA.

**OFF KEY**, de Karethe LINAEE (Canada)  
Sortie en Norvège en août 1994.  
Festivals : Locarno, Grimstad (Norvège), Reykjavik (Islande), Gand, Toronto et Vancouver.  
Télévision : Canal +.

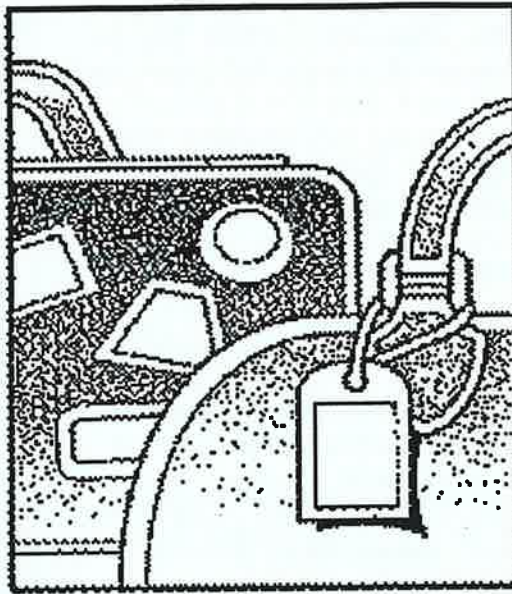
**ONE NIGHT STAND**, de Bill BRITTEN (Grande-Bretagne)  
Festivals : Londres, Dublin, Emden, Seattle, Southampton, Sainte-Thérèse (Canada), British Short Film Festival (Londres), Chicago, Stockholm, Brest, Fantasy Film Festival (Bruxelles) et Leeds.  
Télévision : BBC2, SVT International (Suisse).

**OS SALTEADORES**, de Abi FEIJO (Portugal)  
Festivals : Trola, Gramado (Brésil), Sao Paulo et Hiroshima.

**PERFORMANCE ANXIETY** de David EWING (Etats-Unis)  
Festivals : Sao Paulo, International Workshop en Avignon, Edinburgh, Montréal, Seattle, Telluride, Sainte-Thérèse (Canada) et Gand.  
Télévision : Canal +.

**PONCHADA**, de Alejandra MOYA (Mexique)  
Festivals : Festivals Internationaux de Huesca, Valence, Brisbane (Australie), Sao Paulo, Toronto, Mar del Plata, Biarritz, Gand, Sitges, Amiens, Stockholm, Cancun, La Havane, Festival des Films du Monde de Montréal, Festival du Jeune cinéma de Turin, Festival de Telluride, Cadix, Oslo et Caracas.  
Prix : Prix du meilleur court métrage ibéro-américain à Huesca et Prix du meilleur court métrage de fiction à Huesca.  
Télévision : Canal 22 (Mexique).

**POUBELLES**, de Ollas BARCO (France)  
Festivals : Festival du Film Francophone de Namur, Festivals Internationaux de Gand et Maison-Laffitte et Festival du Film de Chalon-sur Saône.



### SOMMAIRE DU BULLETIN

"Participez à nos activités", éditorial, par Michel Ciment, page 1  
"Aide juridique, premier bilan, premiers conseils", par Philippe J. Maarek, pp. 2 et 3  
Appel de candidatures pour le jury de la Caméra d'Or à Cannes, page 2  
Appel de candidatures pour les jurys de la FIPRESCI du premier semestre, page 2  
Renouvellement des cartes vertes, page 2  
Réunions du Conseil du Syndicat, page 3  
Cotisations pour 1994, page 3  
Bilan de la Semaine de la Critique 1994, page 4