

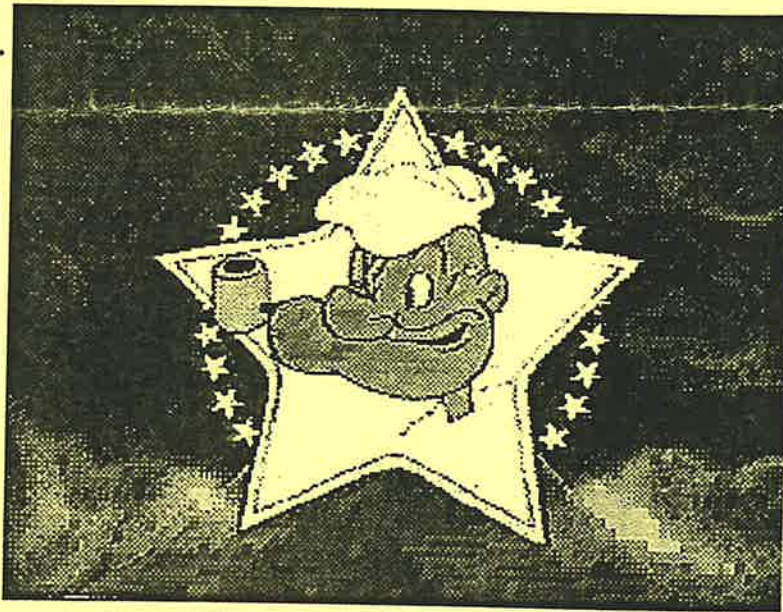
un siècle de réflexions sur le cinéma !

L'an dernier, Alain Resnais venait, avec ses interprètes, Sabine Azéma et Pierre Arditi, recevoir le Prix Méliès du meilleur film français décerné par notre syndicat à "Smoking, No Smoking". A ses côtés, Kenneth Loach, lauréat du Prix Moussinac du meilleur film étranger pour "Raining stones".

soulignait qu'il existe encore en France une réflexion exigeante sur le cinéma, et qu'il y avait encore des éditeurs (en l'occurrence "Les Cahiers du Cinéma") pour prendre des risques. Tout comme Flammarion avait eu le courage d'entreprendre la traduction du monumental ouvrage de Klaus Kreimeier, "Une histoire du cinéma allemand: La UFA" (Prix du meilleur livre étranger traduit en

une fois de plus justifiée une existence parfois contestée. Dans trois mois, ce rôle de découvreur (qu'affirme aussi le prix du meilleur court-métrage décerné à "Dimanche ou les Fantômes", de Laurent Achard) s'exercera encore lors de la Semaine Internationale de la Critique organisée par notre syndicat pendant le Festival de Cannes, et qui est un autre temps fort de l'année.

Cette année, les lauréats étaient absents. Atom Egoyan primé pour "Exotica" participait au jury du Festival de Sundance, et Krzysztof Kieslowski, (Trois couleurs: rouge) plébiscité pour la quatrième fois, s'était rendu à Los Angeles pour la cérémonie des Golden Globes, où la presse étrangère en Californie lui préféra... "Farinelli". Il aurait été mieux parmi nous...



Ces occasions de nous réjouir ne doivent pas faire oublier des nouvelles plus sombres comme la disparition de plusieurs publications frappées par la crise de la presse ou les licenciements de confrères victimes de réductions d'effectifs. Tragique, cette fois, la mort d'Onat Kutlar, scénariste, critique, exploitant de salle turc, lors d'un attentat organisé par les islamistes fanatiques.

Le prix décerné à Alain Masson pour le meilleur livre français de cinéma ("Le Récit au cinéma")

**APPELS DE
CANDIDATURE
URGENTS ET
IMPORTANTES:
VOIR EN PAGE 2 !**

Cette soirée au Procope suivait notre Assemblée Générale et précédait la présentation en avant-première sous l'égide du Syndicat de "Au travers des oliviers", le beau film d'Abbas Kiarostami. Des personnalités du cinéma et des étudiants purent ainsi admirer l'art d'un metteur en scène dont la notoriété grandissante doit beaucoup à l'activité de la critique, qui trouve

français).

L'année 1995 commence avec un accroissement sensible des adhérents à notre syndicat. Faisons en sorte qu'il représente bientôt l'ensemble de la profession. Son poids n'en sera que plus grand. Et préparons nous à participer à la rédaction de cette Histoire-Anthologie-Dictionnaire de la critique qui devrait voir le jour l'an prochain, permettant de mesurer ce qu'a pu apporter, pendant un siècle la réflexion sur le cinéma.

Michel CIMENT

CONSEIL DU SYNDICAT POUR

1995

Président

Michel CIMENT

Vice-Présidents

Claude BAIGNERES
Anne de GASPERI

Secrétaire Général

Jean ROY

Secrétaire général adjoint

Jean-Claude ROMER

Trésorier

Jacques ZIMMER

Trésorier adjoint

Philippe ROUYER

Membres

Claude BEYLIE
Gilles COLPART
Philippe J. MAAREK
Marcel MARTIN
René QUINSON
Dominique RABOURDIN
Marie-Noëlle TRANCHANT

Président d'honneur

Robert CHAZAL

Vice-Président d'honneur

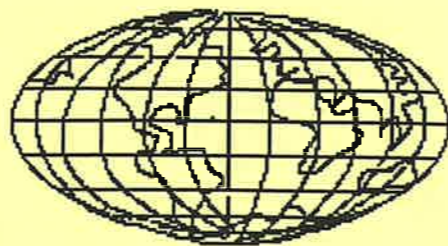
Philippe J. MAAREK

Jury du Prix Littéraire pour 1995:

FAIRE ACTE DE CANDIDATURE AU SECRETARIAT DU SYNDICAT AVANT LE 1er MARS

(par écrit ou par fax, délai de rigueur)

PROCHAINS JURYS DE LA FIPRESCI



- Cannes (17 au 28 mai). Pas d'hébergement
- Cracovie (31 mai au 4 juin). Courts-métrages. La mise en place du jury n'est pas encore certaine. Modalités d'invitation pas encore définies.
- Sotchi (Russie) (mai-juin, juste après Cannes). Avion et hébergement complet pris en charge
- Troia (début juin) Avion et hébergement complet pris en charge
- Moscou (début juillet). Pas de renseignements.
- Karlovy-Vary (1er au 9 juillet). Hôtel seulement pris en charge.

Faire acte de candidature auprès de Jean Roy, notre Secrétaire général, par écrit uniquement, au 73 rue de Lourmel, 75015 Paris. Il vous fera parvenir les formulaires de candidatures de la FIPRESCI. Seules les prestations ci-dessus indiquées sont garanties aux jurés, sous réserve de confirmation lors de l'invitation définitive.

Il est rappelé que les candidatures sont ensuite transmises au Secrétariat Général de la FIPRESCI. Ce dernier compose alors les jurys en fonction d'impératifs divers (rotation des pays, équilibre entre les différents continents, etc...) qui n'assurent pas automatiquement une place pour un juré français dans chaque Festival. Enfin, l'Assemblée Générale de la FIPRESCI a demandé que la pratique de certaines langues soit dorénavant obligatoire pour les jurés se rendant à certains festivals, où sous-titrage et traduction simultanée ne sont pas toujours assurés.

REPRESENTANTS DE NOTRE SYNDICAT AUX JURYS DE LA FIPRESCI EN 1994

Cannes: N.T. Binh
(secrétariat: Philippe J. Maarek, pour la FIPRESCI)
Sotchi: Marcel Martin (Président)
Troia: Pierre Favre
Montréal: Martine Jouando
San Sebastian: Myriam Julber-Véra
Riga: Michèle Levieux
Thessalonique: Heike Hurst (pour le colloque)
Carthage: Yves Thoraval
Puerto-Rico: Philippe J. Maarek (Président)
La Havane: Marie-Thérèse Delboulbes

REGLEZ VOTRE COTISATION 1995!

Il est maintenant temps de payer votre cotisation pour 1995 (qui reste inchangée: 250 francs) si vous ne l'avez pas fait en envoyant votre chèque à l'adresse du Syndicat. Si, par extraordinaire, vous avez omis de régler votre cotisation pour 1994, n'hésitez pas à régulariser d'urgence votre situation!

REUNIONS DU CONSEIL DU SYNDICAT

23 novembre 1994

- avancement du projet d'ouvrage sur le centenaire de la Critique; le format et les grandes répartitions proposées par le groupe de travail sont approuvés par le Conseil; les responsables des quatre parties historiques sont désignés: Claude Beylie pour le muet, Philippe d'Hugues pour les années 1930-45, Jean-Pierre Jeancolas pour les années 1945-60 et Jacques Zimmer pour les années 1960-90; il y aura aussi une courte anthologie, et un dictionnaire des critiques, des origines à nos jours;
- décision de relance de l'idée d'un Gala du Syndicat, en coïncidence avec l'annonce de nos Prix en janvier;
- examen des candidatures aux différents jurys de la FIPRESCI;
- décision de ne plus faire figurer la liste des membres du syndicat dans le bulletin de janvier, mais de publier un véritable "annuaire" séparément;
- nouvelles adhésions: Stephen O'Shea ("European Reviews"); André Asséo ("Les Etoiles de France Inter"); Michel Pascal ("Le Point"/"Paris 1re"); F. Campagne ("L'Indicateur des Flandres"); Olivier Rellot ("L'Etudiant"); Patrick Berthomeau ("Sud-Ouest").

11 janvier 1995

- préparation de l'Assemblée Générale; le conseil est informé que Marie-Ange Petit a accepté un court contrat d'Attachée de Presse pour aider à la promotion de nos prix;
- annonce de la démission de Martine Jouando du Conseil, du fait d'une surcharge de travail (mais elle reste membre du Comité de la Semaine de la Critique); comme cette démission est intervenue trop tard pour être publiée dans les délais voulus pour l'Assemblée Générale, le Conseil décide de laisser son siège vacant pendant un an;
- mise en place du Gala du Syndicat, enfin organisé, mais sans recettes, le jour de l'annonce de nos prix; le film de Klarostami a été choisi;
- N.T. Binh est élu au Jury de la "Caméra d'Or";
- point sur l'avancement de l'ouvrage sur la Critique; sa parution en 1996 est décidée, afin de "laisser passer" l'avalanche d'ouvrages dédiés au centenaire, et de mieux focaliser l'attention en une année plus calme;
- nouvelles adhésions: Gérard Legrand ("Positif"); Pierre-Antoine Huré ("La Tribune de Montbéliard"); Olivier de Bruyn ("Positif"); François Thomas ("Positif"); Norbert Multeau ("Valeurs Actuelles/Le Spectacle du monde"); un candidat a été refusé.

PETITES ANNONCES

Dans le cadre d'une série de travaux en relation avec le centenaire du cinéma et la Bretagne, Gerard-Louis Gautier recherche des critiques de cinéma actuels ou anciens, originaires, résidents ou ayant travaillé en Bretagne. Si vous êtes dans ce cas, ou si vous en connaissez, merci de le contacter d'urgence (G-L. Gautier, 18 rue de la Fonderie, 35000 Rennes - Tél 99.30.13.47)

Yves Thoraval, qui représente en France les rencontres Cinématographiques méditerranéennes de Tétouan (Maroc) annonce que leur huitième édition aura lieu du 25 mars au 1er avril prochain (Y.Thoraval, 6 place Jacques Froment, 75018 Paris).

CARTES VERTES: DU NOUVEAU!

Le léger retard dans l'envoi de nos sésames annuels a été, pour cette fois, d'heureux augure: comme la plupart d'entre vous l'ont constaté, au lieu de recevoir la vieille carte cartonnée au modèle inchangé depuis... les années 30, à quelques détails près, nous avons reçu une carte modernisée, au format plus pratique.

Mais la principale innovation est ailleurs, et a causé le retard: tous les critiques qui avaient d'habitude une carte valable sur Paris, ont reçu un nouveau modèle de carte "Nationale", valable sur tout le territoire (et à toutes les séances, comme c'est clairement indiqué).

Grâce à l'appui du nouveau Directeur de la Fédération de la Presse Française, et après diverses réunions de mise au point, j'ai en effet pu obtenir que la vieille frontière "départementale" ne joue plus, du moins pour la grande majorité des critiques travaillant dans des supports "nationaux" de tous ordres, qui recevaient jusqu'alors une carte valable uniquement à Paris intra-muros.

Les critiques travaillant en province dans des supports à diffusion locale (journaux de villes, de départements, radios "locales"), continuent à recevoir une carte "départementale" - ce qui était la condition sine qua non de l'accord des exploitants de cinéma. Seule exception: les principaux quotidiens de province continuent à bénéficier de la possibilité d'avoir, en sus de leurs critiques sur place, un correspondant à Paris - qui aura maintenant une carte "nationale". Les cartes départementales restent valables dans plusieurs départements limitrophes si les critiques le demandent, et ce, sans difficultés.

Ainsi, deux restrictions qui n'avaient plus de sens aujourd'hui ont disparu d'un coup:

- la localisation limitée à Paris pour les critiques de supports "nationaux";
- la limitation (devenue théorique)

(suite en p. 4)

PRIX DE LA CRITIQUE POUR 1994

PRIX MELIES

(meilleur film français)

TROIS COULEURS ROUGE

de Krzysztof Kieslowski

PRIX LEON MOUSSINAC

(meilleur film étranger)

EXOTICA

de Atom Egoyan (Canada)

PRIX NOVAIS TEIXEIRA

(meilleur court métrage)

DIMANCHE OU LES FANTOMES

de Laurent Achard

PRIX LITTERAIRES

meilleur livre français sur le cinéma:

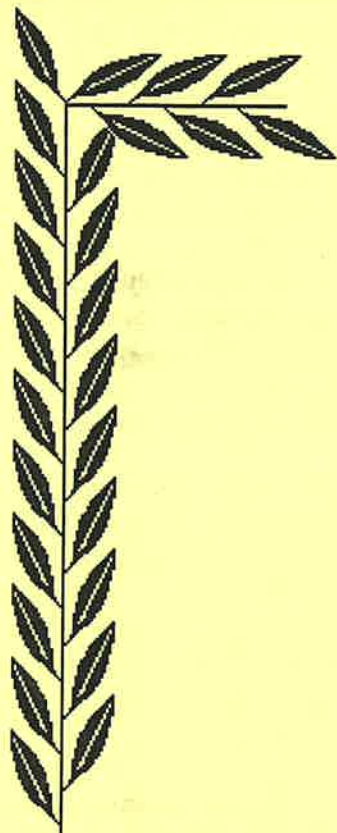
LE RECIT AU CINEMA,

de Alain Masson
(Edition Cahiers du cinéma)

meilleur livre étranger sur le cinéma traduit en français:

UNE HISTOIRE DU CINEMA ALLEMAND : LA UFA,

de Klaus Kreimeier
(Editions Flammarion)



(suite de la p. 3)

que) à la période de "première exclusivité, qui n'avait disparu "qu'officieusement", ce qui pouvait poser quelques problèmes occasionnels.

Par ailleurs, le régime de délivrance annuel reste inchangé, et j'attire votre attention sur l'importance de fournir un dossier complet, quelle que soit la notoriété de votre support

Philippe J. Maarek

PS: Je rappelle que la toute dernière commission "balai" de 1995 aura lieu le 3 mars pour les dossiers en retard, incomplets, etc. Demande et le dépôt du dossier se font auprès de la F.N.P.F., au 7 rue de Madrid, 75376 Paris Cedex 08, Tél (1) 44.90.43.85.

SOMMAIRE DU BULLETIN

"Un siècle de réflexions sur le cinéma",
éditorial, par Michel Ciment, page 1

"Conseil du Syndicat pour 1995", page 2

Appel de candidatures

pour le jury du Prix Littéraire 1995, page 2

Prochains jurys de la FIPRESCI, page 2

Membres français des Jurys de la FIPRESCI en 1994, page 2

Cotisations pour 1995, page 2

Réunions du Conseil du Syndicat, page 3

"Cartes vertes: du nouveau", par Philippe J. Maarek, pages 3 et 4

Petites annonces, page 3,

Prix du Syndicat de la Critique pour 1994, page 4