

## CONSULTATION DES ARCHIVES CINÉMATOGRAPHIQUES: UN COMMUNIQUÉ DU SYNDICAT DE LA CRITIQUE

Le conseil du Syndicat français de la critique de cinéma s'est ému, lors de sa dernière réunion, des difficultés rencontrées par les chercheurs français et étrangers dans leurs travaux en cours. La fermeture de la B.I.F.I. depuis plusieurs mois et sa réouverture lointainement programmée (1997?) interdisent toute consultation d'archives indispensables pour écrire l'histoire du cinéma français.

D'autre part, les tarifs que la Cinémathèque française est dans l'obligation de pratiquer pour les projections de ses films aux chercheurs interdisent quasiment l'accès aux oeuvres.

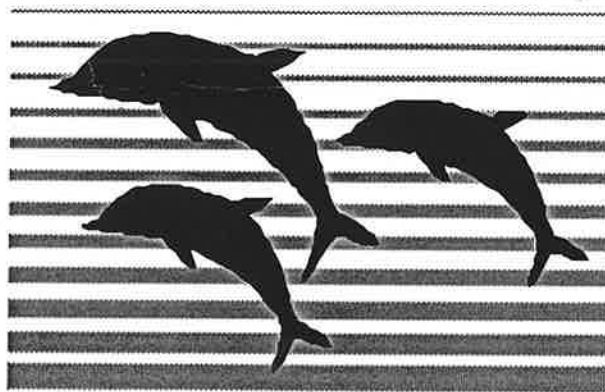
On sait en effet que les travaux historiques sont peu ou mal rémunérés, que les éditeurs ou les universités ne sont pas en mesure d'aider financièrement des recherches pointues. Les auteurs, déjà le plus souvent bénévoles, peuvent difficilement affronter des dépenses

(suite en page 2)

## Des premières oeuvres pour la Semaine de la Critique

**A** l'heure où tant de grands réalisateurs apparus dans l'immédiate après guerre ont disparu ou cessé leurs activités, la nécessité d'une relève se fait plus que jamais sentir. Et d'autant plus que le cinéma à l'heure de son centenaire s'interroge sur son destin, que les nouvelles technologies se développent, que le public connaît des mutations considérables.

*La Semaine de la critique, première en date des manifestations parallèles du Festival de Cannes, fondée il y a trente-quatre ans, est d'autant plus nécessaire que son règlement l'oblige à ne sélectionner que des premiers ou des seconds films. Mieux encore le hasard des choix a voulu que six sur sept des metteurs en scène de longs métrages soient des débutants!*



Dès les années 60 où elle impose les noms de Ken Loach, Bernardo Bertolucci, Philippe Garrel, Alain Tanner, Jerzy Skolimowski, Pierre Perrault, Dusan Makavejev, Jacques Rozier et tant d'autres jusqu'aux années les plus récentes, où elle parie sur le renouvellement du cinéma français avec "Boy meets girl" de

Léos Carax, "La vie des morts" de Arnaud Despléchin et "Regarde les hommes tomber" de Jacques Audiard, couronné ensuite par plusieurs Césars dont celui de la meilleure première oeuvre, la Semaine de la critique a été fidèle à sa vocation. L'importance accordée au court métrage dans sa programmation ne fait que renforcer son devoir d'exploration.

Une première oeuvre n'appelle pas pour autant d'indulgence particulière. On lit trop souvent que tel film a des défauts mais qu'il ne faut pas oublier que son auteur fait ses premières armes. C'est un cliché critique qui oublie le nombre considérable de débuts fracassants dans l'histoire du cinéma. Pour tant de metteurs en scène qui nous ont éblouis à leur apparition, c'est souvent le cinquième ou le dixième film qui fait problème. Il appartient à la jeunesse au contraire de briser les normes esthétiques, de se révolter devant l'injustice du monde, de frayer des voies nouvelles. C'est ce que nous attendons, c'est ce que nous souhaitons de cette nouvelle récolte proposée par le comité de sélection issu du Syndicat français de la critique de cinéma.

✍ Michel Ciment

**APPELS DE CANDIDATURES URGENTS ET IMPORTANTS: voir en pages centrales**

(suite de la page 1)  
considérables, soit 410 F de l'heure indivisible pour le visionnement de collections à la table de montage et 1.340 F par long métrage pour une projection privée au Palais de Chaillot.

Signalons que le Library of Congress de Washington propose ses services gratuits pour le visionnement sur table et le British Film Institute de Londres demande 10 livres de l'heure (80FF) pour le visionnement sur table et 35 livres (280FF) de l'heure pour une projection en salle.

Dans les pays francophones, la Cinémathèque royale de Belgique demande 500FB de l'heure (85FF) à la table et 3.000FB (515FF) de l'heure en salle, celle de Lausanne est gratuite.

Il est à craindre que le fossé séparant les tarifs appliqués en France et ceux à l'étranger ne décourage les chercheurs et les historiens à venir travailler à Paris et ne nuisent ainsi au développement des études sérieuses sur le cinéma français.

#### LE CONSEIL

**APPEL DE CANDIDATURES  
POUR LE PROCHAIN  
COMITE DE SELECTION  
DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE:  
DERNIER DELAI LE 26 JUIN !**

Un festival commence, le suivant se prépare déjà: si vous désirez faire partie du Comité de Sélection de la Semaine de la Critique 1996, merci de faire acte de candidature avant le lundi 26 juin au soir par lettre adressée au Président, à l'adresse du Syndicat.

### REUNIONS DU CONSEIL DU SYNDICAT

**29 mars 1995 :**

- élection du jury du Prix littéraire pour 1995; sont élus Dominique Rabourdin (coordinateur), Michel Ciment, Claude Gauthier, Jean-Philippe Guérand, Joël Magny, Marcel Martin et Hélène Merrick;
- information et discussion concernant la préparation de la Semaine de la Critique; présentation de la nouvelle attachée de Presse, Marie Llamédo; annonce de la tenue d'un "point presse" quotidien; Mercédès-Benz reste le sponsor de la soirée de clôture;
- information à propos des accréditations des journalistes au Festival de Cannes cette année; comme en 1994, Michel Ciment se charge, le cas échéant, d'aider les membres du Syndicat ayant des difficultés;
- maintien de la Carte Verte pour les membres du Syndicat au chômage: la Commission des Cartes vertes a confirmé qu'elle entendait poursuivre la pratique, instaurée à notre demande, de maintien de la Carte Verte d'un critique au chômage s'il avait été actif pendant plusieurs années; mais ce maintien ne devrait pas dépasser le cap des deux années habituellement accordées par le Code du Travail en ce qui concerne la Carte d'Identité des Journalistes professionnels;
- rappel des problèmes concernant le paiement des journalistes professionnels sous forme de droits d'auteur (voir article par ailleurs);
- décision de soutenir les critiques et chercheurs désireux d'accéder aux archives cinématographiques avec des tarifs de consultation raisonnables (voir notre communiqué par ailleurs);
- point sur la préparation du livre sur la Critique qui sera édité à l'occasion du centenaire du cinéma;
- information sur le problème des projections dans le cadre universitaire; point sur la situation en matière du droit d'auteur (qui interdit les projections publiques non autorisées par les ayants-droits, mais, malheureusement, ne prévoit rien en ce qui concerne les projections dans un cadre pédagogique); il est décidé de faire un communiqué sur ce problème (voir par ailleurs);
- nouvelles adhésions: Serge Rémy ("L'Humanité-Dimanche"); Jean Gorney ("Cinémas"); Jean-Luc Aymeric ("Contact-Concours magazine"); Roshwitta Naddaf ("Filmdienst");

**3 mai 1995 :**

- point sur l'avancement de la préparation de la Semaine de la Critique;
- demandes de subvention concernant le livre sur la Critique: un complément de dossier a été demandé par le Centre National des Lettres;
- lecture par Michel Ciment des différents communiqués du Syndicat envoyés depuis la tenue du Conseil précédent et concernant l'accès aux archives, la question des projections dans le cadre d'activités pédagogiques universitaires, ainsi qu'une lettre de soutien à Gilles Pontecorvo pour que les conditions accordées par la Biennale de Venise s'améliorent cette année; la réponse de la Fédération des Distributeurs est lue; elle indique le même souhait de régularisation par l'Etat de la question des projections à caractère pédagogique;
- nouvelles adhésions: Jean-François Téaldi ("France 3 Côte d'Azur"); Claire Vasset ("Positif"); Danièle Parra ("Campus", "Le Cinéphage", "Rage"); Barbara Lorey ("Die Welt", "Neue Zürcher Zeitung").

**SEMAINE DE LA CRITIQUE  
ET SYNDICAT DE LA CRITIQUE  
bureau à Cannes :**

**PALAIS DES FESTIVALS, 5ÈME ETAGE  
TÉL. : 92.99.83.94 ET 92.99.83.95**

### Le danger des articles payés "en droits d'auteur"

De plus en plus d'employeurs, occasionnels ou réguliers, ont pris l'habitude de vouloir payer les critiques qui pligent pour eux en "droits d'auteur", plutôt qu'en "plges" à proprement parler; le prétexte fallacieux est de permettre un versement net plus élevé, puisque le prélèvement opéré par la Sécurité Sociale est moindre.

Il faut souligner que cette pratique, qui peut être valide dans certaines hypothèses (critiques ayant par ailleurs une activité professionnelle principale autre que le Journalisme, et qui sont de ce fait en règle avec la Sécurité Sociale) ne saurait, en aucun cas, être une solution pour ceux dont l'activité critique et journalistique est l'occupation principale. Ils risquent:

- de perdre, le cas échéant, le droit à la Carte d'Identité de Journaliste professionnel;
- de voir diminuer considérablement leur pension de retraite;
- de se voir imposer, ainsi que leur employeur, un redressement de cotisations en cas de contrôle;

Si un employeur persiste à vous refuser un paiement "normal", à la plge, en tant que Journaliste, il est vivement conseillé de le refuser... en lui rappelant notamment qu'il s'expose à un très fort redressement de cotisations et à une amende. N'hésitez pas!

Philippe J. Maarek

#### Décès:

**Véra Volmane** a disparu en mars dernier. Avant-dernière Présidente de l'Association Française de la Critique (avant sa transformation en Syndicat Français de la Critique de Cinéma), elle avait présidé de longues années durant aux destinées de cet organisme. Critique de cinéma dès l'Avant-Guerre, elle avait notamment collaboré aux "Nouvelles Littéraires", à "Aux écoutes", et à de nombreuses autres publications, ainsi qu'à diverses émissions de radio. Femme de lettres, elle était également l'auteur d'une pièce de théâtre, "Elisabeth et les Hommes", de plusieurs traductions d'oeuvres russes importantes, comme "Crimes et Châtiments" ou "La Sonate à Kreuzer". Elle avait également publié un livre avec Charles Ford, "Cinéastes sur leur 31". Epouse du célèbre acteur russe Grégory Chmara, elle lui avait consacré une imposante bibliographie qui retraçait également au passage avec bonheur l'histoire du théâtre d'art de Moscou.

**François Ode**, disparu prématurément à 49 ans, n'était pas seulement le défenseur acharné des courts métrages que l'on sait, mais aussi un journaliste qui avait su créer au service de sa passion un véritable journal spécialisé, "Bref", dont il était le rédacteur en chef

P.J.M.

### PROCHAINS JURYS DE LA FIPRESCI

- ↳ Karlovy Vary (30 juin au 8 juillet); hôtel et repas pris en charge (1)
- ↳ Locarno (3-13 août); hôtel et petit déjeuner pris en charge (1)
- ↳ Montréal (24 août au 4 septembre); voyage hôtel et repas pris en charge (1)
- ↳ Venise (30 août au 9 septembre); hôtel et petit déjeuner pris en charge, sous réserve de confirmation par le Festival (1)
- ↳ Toronto (7 au 16 septembre); le jury donne un prix au meilleur premier film; voyage et hôtel pris en charge; langue anglaise indispensable (2)
- ↳ San Sebastian (14 au 23 septembre); hôtel, repas, et participation éventuelle aux frais de voyage; espagnol ou anglais indispensables (2)

Suivront:

- ↳ Vienne (12 au 22 octobre); ↳ Mannheim/Heidelberg (13 au 21 octobre) (3);
- ↳ Thessalonique (novembre); ↳ Stockholm (novembre); ↳ Leipzig (décembre) (4)
- ↳ San Juan/Puerto Rico (8 au 19 novembre); ↳ La Havane (décembre) (5)

(1) dernier délai de candidature: 31 mai; (2) dernier délai de candidature: 30 juin;  
(3) dernier délai de candidature: 31 juillet; (4) dernier délai de candidature: 31 août;  
(5) dernier délai de candidature: 15 septembre

**Contactez Jean ROY à l'adresse du Syndicat pour les dates précises, et les modalités exactes de prise en charge, qui varient considérablement selon les cas. Il est rappelé que le Secrétaire Général de la FIPRESCI ne nous octroie pas toujours une place dans chaque jury, afin d'assurer une rotation entre les différentes sections nationales.**

### Consultation des archives cinématographiques: un communiqué du Syndicat

Le Syndicat français de la critique de cinéma a pris connaissance des remous autour des projections organisées par Christian Dupuyper dans le cadre de son enseignement à Paris III Sorbonne Nouvelle, et des poursuites engagées contre ce maître de conférence par la Fédération Nationale des Distributeurs de Films, pour avoir contrevenu à la loi sur la propriété intellectuelle.

Le Syndicat souhaite que les pouvoirs publics prennent conscience à la fois de la nécessité de ces projections de films et de la protection des ayants-droits. A cette fin, des négociations devraient s'engager entre toutes les parties concernées et des crédits devraient être dégagés pour que des dédommagements soient prévus pour les auteurs, comme cela se fait pour les ventes de cassettes vidéo vierges, les photocopies ou les prêts en bibliothèque.

C'est seulement de cette façon que pourra se développer sereinement la culture cinématographique dans tous les établissements d'enseignement français.

# PROGRAMME

## CALENDRIER CANNOIS

Du jeudi 18 au vendredi 26 mai  
34e Semaine Internationale de la Critique Française  
(voir programme ci-contre)

Du jeudi 18 mai  
au mercredi 24 mai à 13h  
chaque jour:

Les Rencontres de  
Presse de la Semaine  
(Espace Cinéma, pavillon  
Philip Morris, Plage du  
Gray d'Albion)

Jeudi 25 mai à minuit  
Dernier délai de vote  
pour le prix  
Mercedes-Benz du  
meilleur long métrage

Vendredi 26 mai  
à 22h30

Dîner de gala de  
remise des Prix  
(Ouvert à tous les adhérents  
du Syndicat à jour de  
cotisations. S'inscrire au  
bureau de Cannes)

Samedi 27 mai à 18h45  
Club Piper-Heidsieck-TV  
Call, 3ème étage du Palais  
des Festivals

Remise des Prix de la  
FIPRESCI  
(Prix de la Critique  
Internationale)

Une nouvelle attachée  
de presse pour la Se-  
maine de la critique :

Marta Liamedo  
assistée de Mary-Anne  
Kiremidjian  
73, rue de Lourmel 75015  
PARIS  
Tél : (33.1) 40.59.09.77

## XXXIV<sup>e</sup> Semaine Internationale de la Critique Française 18 au 26 mai 1995

### FILMS

### SEANCES

An Evil Town  
de Richard Sears Etats-Unis- 20'  
SOUL SURVIVOR  
de Stephen WILLIAMS Canada - 89'

Jeudi 18 mai  
Auditorium J.L. Bory 11h00 - 20h30  
Espace Miramar 14h30 - 17h00  
Vendredi 19 mai  
Salle Debussy 8h45  
Espace Mérimée 17h00  
Auditorium J.L. Bory 22h30  
Samedi 20 mai  
Studio 13 16h30

Movements Of The Body  
de Wayne Traudt Canada - 4'39"  
THE-DAUGHTER-IN-LAW (LA BELLE-  
FILLE)  
de Steve WANG Taïwan - 115'

Vendredi 19 mai  
Auditorium J.L. Bory 11h00 - 20h30  
Espace Miramar 14h30 - 17h00  
Samedi 20 mai  
Salle Debussy 8h45  
Espace Mérimée 17h00  
Auditorium J.L. Bory 22h30  
Dimanche 21 mai  
Studio 13 16h30

Ubu  
de Manuel Gomez France/Belgique -  
9'30"  
MUTE WITNESS  
de Anthony WALLER Allemagne - 98'

Samedi 20 mai  
Auditorium J.L. Bory 11h00 - 20h30  
Espace Miramar 14h30 - 17h00  
Dimanche 21 mai  
Salle Debussy 8h45  
Espace Mérimée 17h00  
Auditorium J.L. Bory 22h30  
Lundi 22 mai  
Studio 13 16h30

The Last Laugh  
de Robert Harders Etats-Unis - 13'  
DENISE CALLS UP  
de Harold SALWEN Etats-Unis - 80'

Dimanche 21 mai  
Auditorium J.L. Bory 11h00 - 20h30  
Espace Miramar 14h30 - 17h00  
Lundi 22 mai  
Salle Debussy 8h45  
Espace Mérimée 17h00  
Auditorium J.L. Bory 22h30  
Mardi 23 mai  
Studio 13 16h30

Adiós, Toby, Adiós  
de Ramón Barea Espagne - 13'  
MADAGASCAR SKIN  
de Chris NEWBY Grande-Bretagne -  
93'

Lundi 22 mai  
Auditorium J.L. Bory 11h00 - 20h30  
Espace Miramar 14h30 - 17h00  
Mardi 23 mai  
Salle Debussy 8h45  
Espace Mérimée 17h00  
Auditorium J.L. Bory 22h30  
Mercredi 24 mai  
Studio 13 16h30

Surprise!  
de Veit Helmer Allemagne - 6'  
LOS HIJOS DEL VIENTO (LES ENFANTS  
DU VENT)  
de Fernando MERINERO Espagne -  
115'

Mardi 23 mai  
Auditorium J.L. Bory 11h00 - 20h30  
Espace Miramar 14h30 - 17h00  
Mercredi 24 mai  
Salle Debussy 8h45  
Espace Mérimée 17h00  
Auditorium J.L. Bory 22h30  
Jeudi 25 mai  
Studio 13 16h30

Le pendule de Madame Foucault  
de Jean-Marc Vervoort Belgique -  
11'15"  
MANNEKEN PIS  
de Frank VAN PASSEL Belgique - 90'

Mercredi 24 mai  
Auditorium J.L. Bory 11h00 - 20h30  
Espace Miramar 14h30 - 17h00  
Jeudi 25 mai  
Salle Debussy 8h45  
Espace Mérimée 17h00  
Auditorium J.L. Bory 22h30  
Vendredi 26 mai  
Studio 13 16h30