

# SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINEMA

90, rue d'Amsterdam - 75009 PARIS - Tél. (1) 40.16.98.30

BULLETIN N° 5

## La critique hier et aujourd'hui

Un soir de 1957, François Truffaut, que je raccompagnais à la porte après avoir déjeuné chez moi, me fit une remarque cocasse dont la pertinence me semble toujours d'actualité : **"Imaginez-vous un jour que votre fils, à qui vous demandez quel métier il envisage de choisir, vous réponde : Papa, je veux être critique de cinéma !"** Vers la même époque, André Bazin, avec qui je me suis retrouvé pendant un an et demi à FRANCE-OBSERVATEUR, ne cessait de pester contre la critique universitaire qui, certes, n'avait pas encore envahi la place mais lui paraissait n'avoir qu'un rapport lointain avec le cinéma tel qu'il se fait.

Depuis cette époque héroïque, la critique, non seulement n'a pas disparu mais a connu une expansion sans précédent. Les nombreux disciples apparus dans les années 60-70 autour de Christian Metz et de son structuralisme cinématographique en témoignent. Phénomène plus décisif, suivant l'exemple de François Truffaut et de ses amis des **Cahiers du cinéma**, la tentation est grande aujourd'hui pour les jeunes générations de s'introduire le plus tôt possible dans le Saint des Saints, la réalisation, par le biais de la critique. **Les Cahiers du cinéma** sont devenus une vaste entreprise culturelle, j'allais écrire une industrie culturelle, dépassée aujourd'hui seulement par **la Revue du cinéma** et surtout **Première**, qui campe sur les positions de **Cinéma** autrefois, avec des tirages encore plus pharamineux.

La critique de cinéma, par une pente propre à l'époque, tend de

plus en plus à devenir, avec des variantes, un simple support promotionnel. Elle s'est démultipliée ces dernières années avec le développement des radios libres, et la publication accélérée de magazines en tout genre. En contre partie, il est devenu impossible, ou presque, à un simple film de faire l'unanimité, Fellini l'a encore vérifié à ses dépens il n'y a pas si longtemps au Festival de Cannes. Alors que dans les années 60 et même 70, certains confrères s'en prenaient avec un malin plaisir à la manifestation elle-même, à son organisation, maintenant ce sont les seuls films, et les auteurs, qui sont devenus les têtes de Turc, d'autant plus vivement agressés qu'ils représentent quelque chose dans l'histoire du cinéma. La roche tarpéienne est proche du capitole.

Malgré tout, la critique existe et constitue une valeur indispensable dans l'évolution du cinéma, un point de repère. Elle met en perspective, guide le lecteur ou l'auditeur ou le téléspectateur qui lui feront d'autant confiance qu'elle n'hésite pas, à l'occasion, à aller à l'encontre des modes. Il faudrait rappeler comment à Cannes, en 1959, la grande salle du Palais des Festivals sifflait à perdre haleine **l'Avventura** d'Antonioni, et les critiques devaient se battre pratiquement à mains nues pour le défendre ; comment, juste à l'opposé, **Orfeu Negro** et ses rythmes chaloupés mettaient le public cannois en transe et imposaient la Palme d'or pour le film de Marcel Camus. Ces temps sont révolus, public et critique campent sur des positions bien distinctes, et même quand, par un heureux hasard, ils

se trouvent réunis comme cette année à la projection de **Thérèse**, l'après-midi, que pour une fois unanimes ils applaudissent à tout rompre sous le coup de l'émotion, rien n'est changé au Palmarès où Alain Cavalier réussit tout juste à être mentionné.

Il faut rétablir le contact en gardant la bonne distance. Tâche ingrate et délicate, car il devient de plus en plus difficile de travailler sur la durée. André Bazin, puis Georges Sadoul avec qui j'ai collaboré étroitement pendant six ans à la Semaine de la Critique, Lindsay Anderson, en Grande-Bretagne qui, avant de devenir cinéaste à plein temps, m'a montré que la critique pouvait être à la fois véritablement "critique" et pleine de chaleur, Robert Chazal enfin, toujours sur le métier, sachant raconter à merveille les films qu'il aime et à qui j'ai le privilège de succéder, représentent chacun à sa façon la permanence et la justification de la fonction de critique. Par delà les intérêts corporatifs, qu'il convient de défendre avec une passion toujours vigilante, la critique a encore de beaux jours devant elle à condition de rester unie, d'affirmer franchement ses choix et de ne jamais capituler devant les pressions de tous ordres qui pèsent sur elle. Bref elle reste indispensable, même si l'avènement des cassettes et autres vidéo-disques risque de modifier, et a déjà modifié, notre regard et donc notre profession. L'analyse se doit d'être encore plus rigoureuse, plus claire, davantage fondée, pour le bénéfice de nos lecteurs et de tous ceux qui aiment le cinéma.

Louis Marcorelles

### SOMMAIRE

|   |      |
|---|------|
| La critique hier et aujourd'hui .....                                   | p. 1 |
| Assemblée Générale ordinaire du 6 Janvier 1987 .....                    | p. 2 |
| XXVI <sup>e</sup> Semaine Internationale de la Critique Française ..... | p. 2 |
| Cartes vertes 1987 .....  | p. 3 |
| Déduction fiscale .....   | p. 3 |

|  |        |
|--|--------|
| Demande d'adhésion .....   | p. 3   |
| Lettre aux attachés de Presse .....  | p. 4   |
| Les prix de la critique 1986 .....   | p. 4   |
| Liste des membres .....  | p. 5-6 |
| Directeur de publication : Louis Marcorelles                               |        |
| Maquette : Jean-Pierre Garcia et Janine Sartre - Imprimerie Ansel - Amiens |        |

### SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DU CINEMA

90, rue d'Amsterdam  
75009 PARIS  
Tél. (1) 40.16.98.30

# Assemblée Générale ordinaire du 6 Janvier 1987

## Rapport moral

Notre Syndicat, fondé le 26 janvier 1981, soit il y a six ans, comptait à sa naissance 184 membres. Il en comptait l'an dernier le jour de l'assemblée générale 205. Il en compte aujourd'hui 210. Cette progression nous réjouit mais elle pourrait sans peine être supérieure.

Seul un tout petit nombre de confrères refuse par principes l'adhésion. La plupart des non-adhérents sont des confrères à qui l'adhésion n'a jamais été proposée. Il convient donc, et c'est du ressort de chacun en fonction de ses relations, de renforcer la solidarité dans la profession en développant la prospection.

L'année qui s'achève aura été à bien des degrés exceptionnelles. Elle a été marquée par le 40<sup>ème</sup> anniversaire de notre groupement de critiques puisque c'est le 9 mars 1946 que s'est tenue l'assemblée générale constitutive de l'Association française de la critique de cinéma. Elle a été marquée par le 25<sup>ème</sup> anniversaire de la Semaine de la critique. C'est également l'année qui voit le terme du mandat de celui qui a été à l'origine de la naissance de notre Syndicat, notre président Robert Chazal. A ces divers titres, la Cinémathèque française a bien voulu s'associer à nous pour donner une carte blanche à Robert Chazal au mois d'avril dernier. [...]

### Les prix de la critique

Le prix Méliès (meilleur film français) va à "Thérèse" d'Alain Cavalier.

Le prix Moussinac (meilleur film étranger) va pour la deuxième année consécutive à Woody Allen, cette fois pour "Hannah et ses sœurs".

Le prix Novais Teixeira (prix du court métrage) va à "Alger la blanche" de Cyril Collard. Il est à noter que, pour la première fois cette année, c'est l'ensemble des adhérents qui a été invité à participer au vote final en assistant à une matinée de projection au cours de laquelle a été montrée une sélection de six films choisis par les confrères spécialistes du court métrage.

Le prix littéraire de la critique, attribué avec le concours de Canal +, va à "Trois cents ans de cinéma" d'Henri Langlois, textes réunis et présentés par Jean Narboni, ouvrage co-édité par les Cahiers du cinéma, la Cinémathèque française et la Fondation européenne des métiers de l'image et du son.

### Carte verte

Philippe J. Maarek nous a, cette année encore, représenté à la commission d'attribution. Si le nombre global de cartes ne répond pas encore à nos souhaits il est à noter que le nombre de réclamations qui nous est adressé continue à aller en diminuant.

Par ailleurs, il est rappelé une fois de plus que le Conseil souhaite que les confrères de province fassent des demandes de cartes, même quand dans la pratique il n'en ont pas besoin, car la carte crée une situation de droit là où la tolérance des exploitants locaux peut laisser croire à un rapport de dépendance.

De surcroît, ces cartes sont accordées sans problème et ne grèvent pas le contingent de cartes Paris qui sont les seules difficiles à obtenir. Par ailleurs, il est désormais possible d'obtenir la carte pour plusieurs départements, ce qui peut être utile en particulier aux confrères de banlieue.

### Carte syndicale

Il est rappelé qu'elle comporte désormais une photo car elle donne l'entrée gratuite dans les trois salles de la Cinémathèque française, au Palais de Chaillot, à Pompidou cinquième étage et à Pompidou salle Garance.

### Bulletin

Notre bulletin, le plus copieux jamais publié, a été édité à la suite de la dernière assemblée générale. Un nouveau bulletin vous sera envoyé à l'issue de celle-ci. Par ailleurs, afin que les confrères qui ne suivent pas de près la vie du Syndicat ne restent pas un an sans nouvelles, soit des numéros supplémentaires du bulletin, soit un système de lettre de liaison va être mis au point afin de développer la circulation de l'information.

### Cannes

Notre bureau, cette année encore, a été ouvert pendant toute la durée du festival et a pu conserver sa place naturelle à l'étage de la presse.

### Semaine de la critique

Il a été décidé de commémorer de la manière la plus vaste le 25<sup>ème</sup> anniversaire de la Semaine de la critique, pas tant pour nous envoyer des fleurs que pour assurer la publicité indispensable de la Semaine dans un contexte de compétition exacerbée entre les sections qui n'est pas de notre fait.

Ainsi, il a été organisé :

- un buffet pour l'annonce de la sélection de la 25<sup>ème</sup> semaine à la Cinémathèque française, annonce qui a coïncidé avec la soirée d'ouverture d'un mois d'hommage à la Semaine à la Cinémathèque au cours duquel une cinquantaine de films des 24 premières semaines a été montrée. La clôture de ce mois d'hommage a coïncidé avec la reprise intégrale des films de la 25<sup>ème</sup> semaine. Ces séances ont été suivies par un public nombreux, et souvent jeune, qui n'avait pu voir les films à l'époque (3124 entrées).

- un bar quotidien à Cannes après la séance de 11 heures qui, le beau temps aidant à la fréquentation de notre terrasse, a permis d'avoir un point de discussion entre la presse et les réalisateurs des films que nous montrions.

- une réception solennelle à Cannes dans la prestigieuse salle des Ambassadeurs où, grâce à divers concours, nous avons pu inviter 500 personnes.

Nous avons aussi, à l'occasion de cette 25<sup>ème</sup> semaine, publié un catalogue ayant le double de la pagination habituelle afin de faire l'historique de notre manifestation, première en date de toutes les sections parallèles de tous les festivals, et nous avons, pour la première fois, confié la réalisation de l'affiche à une signature reconnue, Pierre Etaix, et édité une mallette distribuée à Cannes et qui a connu un franc succès.

Ces résultats sont d'autant plus à souligner que notre Semaine reste fondamentalement la petite manifestations artisanale qu'elle était à l'origine et que nous ne disposons pas des forces qui seraient nécessaires à son développement. Cette remarque, qui concerne la promotion de la Semaine, est aussi valable en ce qui concerne la sélection. Jamais le comité de sélection n'a eu à voir autant de films (150 cette année) et jamais un intense travail de présélection de par le monde n'a été aussi nécessaire tant les débuts sont de plus en plus nombreux si les carrières sont de plus en plus rares. La France, avec, pour la première fois, plus de 30 premiers films en 1986, n'est que le reflet de l'ensemble de la planète.

### Fipresci

Notre syndicat a été représenté à l'assemblée générale de l'organisation internationale des critiques dont il est la branche française et divers membres du Syndicat ont accepté de nous représenter dans les colloques et jurys organisés par la Fipresci. Il est rappelé qu'une des activités du Syndicat est de servir de relai entre les adhérents et les confrères du monde entier. Ces contacts, utiles en particulier aux chercheurs, sont loin d'être au niveau des possibilités.

Enfin, comme chaque année, notre Syndicat a rempli sa mission syndicale en donnant suite aux demandes des confrères qui ont fait appel à lui pour la défense de leurs intérêts.

Jean Roy

**HAAS Dominique**  
27, rue Max Dormoy - 74018 PARIS  
*Avant-scène Cinéma ; Ecran fantastique*

**HAFFNER Pierre**  
14, Avenue du Général de Gaulle  
67000 STRASBOURG  
*Cinémaction*

**HENNEBELLE Guy**  
106, Boulevard Saint Denis, Pavillon 4  
92400 COUBEVOIE  
*Cinémaction*

**HENRY Pierre**  
15, rue Frédéric Passy - 92200 NEUILLY-sur-SEINE

**HULEU Maurice**  
11, avenue de Rimiez - 06100 NICE  
*Nice-Matin*

**HUNIN Bernard**  
13, rue Séguier - 75006 PARIS  
*Agence Information*

**HURST Heike**  
29, Avenue de la République 75011 PARIS  
*Frauen und Film (Berlin)*

**IBRAHIM Abbas F.**  
64, Boulevard Edgar Quinet - 75014 PARIS  
*Founoun*

**IMAJOTAKAC**  
59, rue de Grenelle - 75007 PARIS  
*Image Forum*

**JACOB Gilles**  
71, rue du Faubourg St-Honoré - 75008 PARIS

**JAZDZEWski Catherine**  
10, rue Maria Deraismes - 75017 PARIS

**JEANCOLAS Jean-Pierre**  
29, Avenue Georges Duhamel - 94000 CRETEIL  
*Positif*

**JOUFFA François**  
4, rue Aumont Thiéville - 75017 PARIS  
*Podium ; V.S.D.*

**JULBER-VERA Myriam**  
20, rue Morere - 75014 PARIS  
*Revue Cinéma - Le Technicien du Film*

**KAHN Nicole**  
161, rue Saint-Jacques - 75005 PARIS  
*Le Temps*

**KERMABON Jacques**  
76, rue Petit - 75019 PARIS  
*Cinéma 87*

**KHAMAROU Samir**  
67, boulevard Blanqui - 75013 PARIS  
*El Fenoun*

**KHAYATI Khemais**  
76, rue des Plantes - 75014 PARIS  
*R.F.L. - Le Jour*

**LACASSIN Francis**  
B.P. 570 - 75825 PARIS CEDEX 17  
*Histoire du Cinéma*

**LACHIZE Samuel**  
4, rue Voltaire - 66000 PERPIGNAN

**LAJEUNESSE Jacqueline**  
21, rue des Plantes - 75014 PARIS  
*Revue du Cinéma ; Ciné Jeunes*

**LANGLOIS Gérard**  
20, rue Lahire - 75013 PARIS  
*Télé 7 Jours*

**LE BOTERF Hervé**  
93, Boulevard d'Aulnay - 93250 VILLEMOMBLE  
*Télé Luxembourg*

**LEFEVRE Raymond**  
5, rue Volney - 75002 PARIS  
*Le Parisien Libéré*

**LEFEVRE Raymond**  
123, rue Léon Blum - 02000 LAON  
*Revue du Cinéma ; Pourquoi ; La Raison*

**LEGUEBE Eric**  
5, rue Volney - 75002 PARIS  
*Le Parisien Libéré*

**LE MORVAN Gilles**  
103, avenue Georges Gosnat - 94200 IVRY  
*L'Humanité*

**LEPROU Thierry**  
102, Place Saint-Paul - 76000 ROUEN  
*Le Journal de la Réunion*

**LETERREUX Michel**  
7, rue du Commandant Raynal - 83200 TOULON  
*Var Matin*

**LEVIEUX Michèle**  
7, rue Charles V - 75004 PARIS  
*Antoinette ; Télé Flash*

**LO DUCA**  
5, Avenue Vion Whitcomb - 75016 PARIS

**LYON Raymond**  
7, Résidence Beausoleil - 92210 SAINT-CLOUD

**LYON Véronique**  
147, Avenue d'Italie - 75013 PARIS  
*Kiné-Actualité*

**MAAREK Philippe J.**  
41, rue du Colisée - 75008 PARIS  
*Le Technicien du Film*

**MCMULLIN / de ROYER Corinne**  
175, rue du Temple - 75003 PARIS  
*ADIC*

**MAGNY Joël**  
Bat. C Résidence Manin - 38, rue d'Hautpoul  
75019 PARIS  
*Cinéma 87*

**MANCEAU Jean-Louis**  
37, rue Saint Lazare - 75009 PARIS  
*Temps Libres - Cinéma*

**MARCORELLES Louis**  
41, rue des Petits Champs - 75001 PARIS  
*Le Monde*

**MARDORE Michel**  
57, rue de Clichy - 75009 PARIS  
*Le Nouvel Observateur*

**MARIA Roger**  
5, rue Rollin - 75005 PARIS  
*Nouvelles Editions du Pavillon*

**MARINIE André**  
39/41 rue d'Artois - 75008 PARIS  
*L'Officiel des Spectacles*

**MARION Denis**  
65, Elysée II - 78170 LA CELLE ST CLOUD

**MARTIN Marcel**  
24, rue Falguière - 75015 PARIS  
*Revue du Cinéma*

**MAUPIN François**  
21, rue Charles V - 75004 PARIS  
*A.F.P.*

**MAURIN François**  
7, rue Raymond Lefevre A. 716 - 93170 BAGNOLET

**MEHL Roland**  
20-22, rue Botzaris - 75019 PARIS  
*Tonus*

**MEILLANT J.P.**  
6, Villa Poirier - 75015 PARIS

**MILHAKIEV Kostia**  
21, rue de Citeaux - 75012 PARIS

**MIMOUN Mouloud**  
11, rue Erard - 75012 PARIS  
*FR3*

**MURAT-Pierre**  
64 bis, rue Pergolèse - 75016 PARIS  
*Télérama*

**NACACHE Jacqueline**  
7, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS  
*Cinéma 87*

**NAVE Bernard**  
4, rue Gustave Courbet - 91000 EVRY  
*Jeune Cinéma*

**NEUBOURG Monique**  
26, rue des Plantes - 75014 PARIS  
*Vingt Ans ; Radio Alligre*

**NIOGRET Hubert**  
39, quai de Grenelle - 75015 PARIS  
*Positif*

**NOEL Alain**  
64, rue du Commerce - 75015 PARIS  
*Porphyre*

**OVERBEY David**  
10, rue Rodier - 75009 PARIS  
*Midday (Manila)*

**PALMIERY René**  
Résidence Gloria Rue Augustin Pardon  
06400 CANNES  
*L'Avenir ; l'Indépendant*

**PANGON Gérard**  
8, rue Nouvelle - 92270 BOIS COLOMBES  
*Fiches du Cinéma - Télérama*

**PARET Pierre**  
22, rue Léon Bourgeois - 13001 MARSEILLE  
*La Marseillaise*

**PASSEK Jean-Loup**  
7, rue Gozlin - 75006 PARIS  
*Larousse ; Centre Pompidou*

**PENA José**  
2, rue de Romainville - 93100 MONTREUIL

**PEREZ Michel**  
85, Boulevard Pasteur - 75115 PARIS  
*Le Matin de Paris*

**PITON Jean-Pierre**  
5, rue de Bièvre - 92340 BOURG LA REINE  
*Revue du Cinéma*

**PREDAL René**  
Bloc A - 46, Boulevard Risso - 06300 NICE  
*Jeune Cinéma*

**PUCCIARELLI Lucien**  
"Le Plein Ciel" 173, Boulevard de St-Loup  
13011 MARSEILLE

**QUINSON René**  
103, rue La Fayette - 75010 PARIS

**RABINOVICI Jean**  
9, rue Cadet - 75009 PARIS  
*Revue du Cinéma*

**RABOURDIN Dominique**  
128, rue Lecourbe - 75015 PARIS

**RAMASSE François**  
7, place de la Chênâie - La Haie Griseille  
94470 BOISSY-St-LEGER  
*Positif*

**RAMONET Ignacio**  
11, rue Asseline - 75014 PARIS  
*Le Monde Diplomatique*

**REGENT Roger**  
5, place de la Porte Champéret - 75017 PARIS

**REVAULT D'ALLONNES Fabrice**  
241, rue Saint-Jacques - 75005 PARIS

**RICHARD Jacques**  
51, Boulevard Soult - 75012 PARIS  
*Le Figaro*

**ROMER Jean-Claude**  
18, Boulevard de Strasbourg - 75010 PARIS  
*Antenne 2*

**ROUYER Philippe**  
98, rue Pasteur - 94120 FONTENAY S/BOIS  
*Positif ; Radio Alifre*

**ROY Jean**  
7, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS  
*L'Humanité ; Révolution*

**SAEZ Jorge**  
2, rue Tolain - 75020 PARIS  
*Jornal La Capital (Argentine)*

**SARTIRANO Claude**  
16, rue Sauffroy - 75017 PARIS  
*L'Humanité Dimanche*

**SAUVAGET Daniel**  
6, rue Paul Bert - 92130 ISSY LES MOULINEAUX  
*Revue du Cinéma*

**SCHALL Edgar**  
5, rue Jean Mermoz - 75008 PARIS  
*Filmwoche Journal - Filmecho*

**SCHALL Francis**  
147, rue du Temple - 75003 PARIS  
*Actua Ciné ; Gazette Utopia*

**SCHLOCHOFF Alain**  
9, rue du Midi - 92200 NEUILLY sur SEINE  
*L'Ecran Fantastique*

**SERMINI Salah**  
11 bis, rue Rouvet - 75019 PARIS  
*Founoun - Attaoura*

**SICLIER Jacques**  
89, avenue Secrétan - 75019 PARIS  
*Le Monde*

**SIFIANOS Georges**  
86, rue d'Amsterdam - 75009 PARIS  
*Kinematographika Teiredia - Cinéma d'Animation*

**SLIM Rabab**  
9 bis, rue de Mézières - 75006 PARIS  
*Al Watan Al Arabi*

**SOULLARD Catherine**  
6/8, rue Lacretelle - 75015 PARIS  
*Cinématographe*

**STUM Gérard**  
30, rue Régnauld - 75013 PARIS  
*Cinéma Novo (Brésil)*

**SUCHET Simone**  
33, rue Orfila App. 20 - 75020 PARIS  
*Séquences Québec*

**TABUTAUD Marie-France**  
44, Ruelle Magnan du Butor - Immeuble Baudin  
Appt. 5 - 97490 STE-CLOTILDE (Réunion)  
*R.F.O. Réunion*

**TACONET Catherine**  
12, bis rue de la Villette - 75019 PARIS  
*Cinéma 86*

**TEISSEIRE Guy**  
16, rue Plumet - 75015 PARIS

**TESSIER Max**  
203, rue Saint-Honoré - 75001 PARIS  
*Revue du Cinéma*

**THIRARD Paul-Louis**  
1, rue Saint Sauveur - 77400 LAGNY  
*Positif ; Rouge*

**THORAVAL Yves**  
10, Place de la Bastille - 75011 PARIS  
*Témoignage Chrétien ; Différences ; France-Pays Arabes*

**TOLEDANO Vincent**  
1, rue de la Michodière - 75002 PARIS  
*Télérama - Rock*

**TOOGOOD G.R.**  
6, rue Volney - 75002 PARIS  
*Films*

**TOULA-BREYSSE Jean-Luc**  
24, rue de Lyon - 75012 PARIS  
*Harper's Bazaar*

**TOURNES Andrée**  
8, rue Lamarck - 75018 PARIS  
*Fédération Jean Vigo*

**TREMOIS Claude-Marie**  
129, Boulevard Malesherbes - 75008 PARIS  
*Télérama*

**VALOUR Jean-Pierre**  
24, Impasse du Velay - 42800 RIVE DE GIER  
*La Tribune ; Le Progrès*

**VOLMANE Véra**  
34, rue Ballu - 75009 PARIS

**WASSEF Magda**  
49, rue Linois - 75015 PARIS  
*Al Mostakbal*

**WELSH Henry**  
23, rue Caulaincourt - 75018 PARIS  
*Jeune Cinéma*

**YOU Didier**  
29, Boulevard Henri IV - 75004 PARIS  
*Fiméchange*

**d'YVOIRE Jean**  
25, Boulevard Arago - 75013 PARIS

**ZIMMER Jacques**  
1, Square Buffalo - 92120 MONTROUGE  
*Revue du Cinéma*

**ZIMMER Christian**  
18, rue du Dr Pichon - 94000 CRETEIL  
*Le Monde*

## XXVI<sup>e</sup> SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE FRANÇAISE

### Films sélectionnés - CANNES 87

#### PISMA MIORTVOVO TCHELOVEKA

(Les Lettres d'un homme mort)  
de Constantin Lopouchanski - URSS

#### DU MICH AUCH

(Et moi alors)  
de Anja Franke, Dani Levy et Helmut Berger - SUISSE

#### OU QUE TU SOIS

de Alain Bergala - FRANCE

#### YAM DAABO

(Le Choix)  
de Idrissa Ouedraogo - BURKINA-FASO

#### TO DENDRO POU PLIGONAME

(L'arbre qu'on blesse)  
de Dimos Avdeliodis - GRECE

#### ANGELUS NOVUS

de Pasquale Misuraca - ITALIE

#### NGATI

de Barry Barclay -  
NOUVELLE-ZELANDE

**ABDUL KHALEK Ghassan**  
1, rue Daru - 75008 PARIS  
*Radio Monte Carlo Moyen-Orient*

**ABI SAAB Pierre**  
156 bis, avenue Daumesnil - 75012 PARIS  
*La Nouvelle Andalouse/Assafir*

**AIZICOVICI Francine**  
25, rue de Sully - 92100 BOULOGNE BILLANCOURT  
*92 Radio*

**ALION Yves**  
1, Passage de Flandre - 75019 PARIS  
*La Revue du Cinéma*

**ALLEZAUD Robert**  
54, Avenue Mozart - 75016 PARIS  
*Votre Opinion*

**ALLOMBERT Guy**  
16, Hameau des Tamaris - 77410 CLAYE SOUILLY  
*Revue du Cinéma*

**ANDRE Jacques**  
9, rue Poliveau - 75005 PARIS  
*Midi Libre*

**d'ANDRE Pierre**  
3, rue Pasteur - 78800 HOUILLES  
*Homme Nouveau ; Roc*

**ANDREU Anne**  
15, rue Duguay-Trouin - 75006 PARIS

**ARTUS Jacqueline**  
8, rue du 8 Mai 1945 - 75010 PARIS  
*Le Nouvel Observateur*

**AUDE Françoise**  
29, Avenue Georges Duhamel - 94000 CRETEIL  
*Positif*

**AVELINE Claude**  
Ty Guennic - 56780 ILE AUX MOINES

**AYARI Farida**  
3, rue Paul Bodin - 75017 PARIS  
*M.F.I. ; R.F.I.*

**BABY Yvonne**  
7, rue Leverrier - 75006 PARIS  
*Le Monde*

**BAROCHE Jacques**  
15, Avenue Stéphane Mallarmé - 75017 PARIS  
*Le Maine Libre*

**BARON Anne-Marie**  
15, rue Boyer-Barret - 75014 PARIS  
*Radio communauté*

**BARONCELLI Jean de**  
6, Avenue Mac-Mahon - 75017 PARIS  
*Le Monde*

**BASSAN Raphaël**  
10, Villa Olivier Métra - 75020 PARIS  
*La Revue du Cinéma*

**BASUTCU Mehmet**  
3, rue Paul Saunière - 75016 PARIS  
*Cumhuriyet ; Gosteri*

**BEBEY SOUMIALOT Richard**  
10, rue des Lyanes - 75020 PARIS  
*Le Mutant d'Afrique ; Black Magazine*

**BEHAR Henri**  
Ducy Hameau - 60800 FRESNOY LE LUAT  
*Première*

**BELLIOT Françoise**  
11, rue Say - 75009 PARIS  
*Films*

**BENAYOUN Robert**  
136, rue de la Tour - 75016 PARIS  
*Le Point*

**BERGEON Jean-Pierre**  
94, Quai de la Somme - 80000 AMIENS  
*FR3 Télé Picardie ; Radio France Picardie*

**BESCOS José**  
15, Quai d'Anjou - 75004 PARIS  
*Pariscope*

**BEYLIE Claude**  
11, rue de l'Abbé Grégoire - 75006 PARIS  
*L'Avant-Scène Cinéma*

**BILLARD Ginette**  
15, rue de la Planche - 75007 PARIS  
*Film Français*

**BILLARD Pierre**  
15, rue de la Planche - 75007 PARIS  
*Le Point*

**BITTER Maurice**  
32, rue Monsieur-le-Prince - 75006 PARIS  
*Free-lance Radio (France Inter/Culture/Radio France)*

**BLANCHET Christian**  
La Jourdanrière - 50300 AVRANCHES  
*Cinéma 87*

**BLIN-SABATIER Mme**  
Péniche La Josiane - 1, av. Président Kennedy  
75016 QUAI 4025

**BORIE Bertrand**  
21, rue de Meaux - 60300 SENLIS  
*Ecran Fantastique*

**BOURGET Jean-Loup**  
33, rue du Taur - 31000 TOULOUSE  
*Positif*

**BRANCA Fabrice**  
36, rue Sibuet - 75012 PARIS  
*Radio Rencontre*

**BUISINE Paul**  
38, Boulevard de Cimiez - 06000 NICE

**BOYER Martine**  
Cher M. et Mme DAX, 14, Avenue de Gravelle  
94220 CHARENTON LE PONT  
*Ciné Choc*

**CAMY Gérard**  
Résidence Le Kalliste B - 42, Avenue Maurice J.P.  
06110 LE CANNET ROCHEVILLE  
*Jeune Cinéma*

**CANNIERE Patrick**  
16, rue Eugène Jumin - 75019 PARIS  
*Artistes*

**CARBONNIER Alain**  
154, boulevard Magenta - 75010 PARIS  
*Cinéma 87*

**CARON Evelynne**  
16, rue Villebois Mareuil - 94300 VINCENNES  
*Cinéma 87*

**CASALS Elsa**  
5, rue Chalgrin - 75116 PARIS

**CERVONI Albert**  
13, rue d'Alexandrie - 75002 PARIS  
*L'Humanité*

**CHARNAY Dominique**  
94, rue des Entrepreneurs - 75015 PARIS  
*Télé Star*

**CHALIER Philippe**  
75, rue des Bons Raisins - 92500 RUEIL-MALMAISON  
*Fiches du Cinéma*

**CHAILLET Jean-Paul**  
244, rue de la Croix Nivert - 75015 PARIS  
*Première*

**CHAPIER Henry**  
9, rue Stanislas - 75006 PARIS  
*FR3*

**CHARENSOL Georges**  
9, Quai aux Fleurs - 75004 PARIS

**CHAZAL Robert**  
85, rue Michel Ange - 75016 PARIS  
*France-Soir*

**CHEVALIER Jacques**  
3, rue de l'Eglise Boulancourt 77132 L'ARCHANT  
*Revue du Cinéma - L'Education*

**CHEVASSU François**  
23, rue Léon Frot - 75011 PARIS

**CHMAIT Walid**  
20, rue des Fossés St-Bernard - 75005 PARIS  
*At-Tadamon/ Ad-Dastour*

**CHONEZ Claudine**  
87, avenue du Maine - 75014 PARIS

**CIMENT Michel**  
9, rue Montyon - 75009 PARIS  
*Positif*

**CLOUZOT Claire**  
70, rue Vancau - 75007 PARIS  
*Biba ; Vingt Ans*

**CLUNY Claude-Michel**  
168, Avenue Parmentier - 75010 PARIS

**COBAST Claude**  
85, Boulevard Pasteur - 75015 PARIS

**COLLAR Jorge**  
5, rue Dufrenoy - 75116 PARIS  
*Europas Press/Madrid*

**COLLIN Philippe**  
29, rue Rousselet - 75007 PARIS  
*Elle*

**COLLOMBET Boris**  
138, rue du Temple - 75005 PARIS  
*Cinéma 87*

**COLPART Gilles**  
76, rue de la Fédération - 75015 PARIS

**CONSTANTY Anne**  
20, rue de la Plaine - 75020 PARIS

**COPPERMANN Annie**  
49, Boulevard Du Président Roosevelt  
78110 LE VESINET  
*Les Echos*

**CORNAND André**  
Résidence Le Socrate A2B1 Avenue Emile Vincent  
83000 TOULON

**COURANT Gérard**  
31, rue Gazan - 75014 PARIS

**COURTADE Francis**  
2, Allée des Troènes - 92330 SCEAUX

**CROS Jean-Louis**  
25, rue Félix Faure - 94400 VITRY  
*Revue du Cinéma*

**DAGIEU Rogier**  
7, rue Jules Guesde - 93300 AUVERVILLIERS  
*Télé 7 Jours*

**DANCIE Christiane**  
69, rue de la Tombe Issoire - 75014 PARIS  
*Rouge ; Différences*

**DASCAL Georges**  
35, rue des Caillois - 93100 MONTREUIL

**DECAUX Emmanuel**  
11, rue de Chartres - 92200 NEUILLY-sur-SEINE  
*Le Cinématographe*

**DELMAS Ginette**  
8, rue Lamarck - 75018 PARIS  
*Jeune Cinéma*

**DEPREZ Berndt**  
6, rue du Ponceau - 75002 PARIS  
*L'Art Vivant*

**DEROBERT Eric**  
9, rue de Valence - 75005 PARIS  
*Positif*

**DEVAUX Frédéric**  
139, rue Oberkampf - 75011 PARIS  
*Cinémaction*

**DONIOL-VALCROZE**  
5, bis rue de Vélizy - 92190 MEUDON BELLEVUE

**DUJARRIC Henriette**  
33, Avenue des Champs Elysées - 75008 PARIS  
*Le Technicien du Film*

**DUMONT Pascal**  
154, boulevard Magenta - 75010 PARIS  
*Cinéma 87*

**DUMOULIN Sophie**  
6, Avenue Montespan - 75116 PARIS  
*Radio France ; France Inter*

**DURANCON Jean**  
18, rue des Fossés St-Jacques - 75005 PARIS  
*Camera-Stylo*

**DURANTE Christian**  
14, Avenue Léon Bourgain - 92400 COURBEVOIE  
*Le Quotidien de Paris*

**ECKERT Paul**  
44, rue du Raisin  
67400 ILLKIRCH GRAFFENSTADEN

**ENARD Patrice**  
64, rue Berruer - 33000 BORDEAUX  
*Star System*

**ESTEVE Michel**  
Résidence de la Belle Etoile 12, rue de Fontenay  
92330 SCEAUX  
*Esprit*

**FAVRE Pierre**  
3, rue de Chanteloup - 37000 TOURS  
*La Nouvelle République*

**FEO Julio Antonio**  
5, allée de Chantilly - 93300 AUBERVILLERS  
*R.F.I.*

**FIESCHI Jacques**  
33, Passage Jouffroy - 75009 PARIS  
*Le Cinématographe*

**FLIPO Emmanuel**  
42, rue de Grenelle - 75007 PARIS

**FLOT Yonnick**  
14, rue Milton - 75009 PARIS  
*Le Technicien du Film*

**FRANCK Nino**  
332, rue Saint-Honoré - 75001 PARIS

**FUENTES RUIZ José Ignacio**  
138-140 Boulevard Vincent Auriol - 75013 PARIS  
*El Universal ; Equateur*

**GABAIL Arlette**  
14, Boulevard Exelmans - 75016 PARIS

**GALISSIAN Henri**  
La Frégate Allée des Pins - 13000 MARSEILLE

**GARCIA Jean-Pierre**  
20, rue Cadet - 75009 PARIS  
*Différences - Radio Pacifica*

**GAREL Sylvain**  
24, rue Véron - 75018 PARIS  
*Syndicalisme Hebdo - Ecologie*

**GASPERI Anne de**  
18, rue des Quatre Vents - 75006 PARIS  
*Le Quotidien de Paris*

**GAUTEUR Claude**  
33, bis rue Doudeauville - 75018 PARIS  
*L'Avant Scène ; Cinéma*

**GAUTIER Gérard Louis**  
18, rue de la Fonderie - 35000 RENNES  
*Revue du Cinéma - Le Marin*

**GILI Jean A.**  
15, rue Lakanal - 75015 PARIS  
*Positif*

**GRANDCHAMP DE CUEILLE Xavier**  
51, cours Sablon - 63000 CLERMONT FERRAND  
*La Montagne*

**GRELIER Robert**  
Bat. C 18, rue Gaston Monmousseau  
94200 IVRY  
*Vie Ouvrière*

**GRENIER Alexandre**  
124, rue de Picpus - 75012 PARIS  
*Vidéonews*

**GRESSARD Gilles**  
40, rue Saint-Gratién - 95110 SANNOIS

**GUERIF François**  
37, rue Montholon - 75009 PARIS  
*Télé Ciné Vidéo*

**GUERIN William Karl**  
10, rue Alibert - 75010 PARIS  
*Cinéma 87*

**GUIGUET Jean-Claude**  
22, rue de la Fontaine au Roi - 75011 PARIS

**GUYOT Alain**  
11, rue Say - 75009 PARIS  
*Films*

## CARTES VERTES 1987

Le renouvellement des cartes vertes pour l'année 1987 a fait apparaître que les dossiers sont encore trop souvent envoyés à la Commission hors délais. Cela retarde considérablement leur traitement, et aussi l'envoi des cartes. La remise des dossiers dans les délais, à l'avenir, ne pourra que faciliter les choses, et, aussi, permettre d'avoir le temps de régler les problèmes qui peuvent se présenter.

A cet égard, si vous rencontrez des problèmes, notamment lorsqu'il s'agit de demandes pour Paris, où le quota est tacitement plafonné aux environs de 350-375 cartes, vous pouvez obtenir aide, conseils et éclaircissements **en m'écrivant et ce dès le mois de septembre**. Il faut souligner que près d'une fois sur deux, les problèmes d'obtention proviennent du fait que les dossiers sont incomplets, soit que les articles traitant directe-

ment des films qui sortent à Paris (ou dans la région demandée) ne figurent pas en nombre suffisant, soit que les supports dans lesquels ils figurent n'aient pas été joints au complet (lorsqu'il n'y a que des photo-copies des articles), ce qui empêche certains membres de la Commission de vérifier s'ils sont bien enregistrés comme "journaux" (n° de Commission Paritaire, type de publication, etc...).

Les demandes de Carte Verte pour la Province ont progressé en 1987, mais elles demeurent encore assez peu nombreuses par rapport aux rubriques existantes, tous supports confondus. Rappelons donc que, pour une dépense fort modique (100 francs cette année), la Carte Verte permet d'avoir une position d'indépendance fort claire vis-à-vis des exploitants locaux (**ne pas hésiter, le cas échéant, à demander à ce que la carte soit**

**valide pour deux ou trois départements limitrophes**). Nous avons d'ailleurs obtenu cette année que les cartes vertes puissent être validées en dehors du département de parution des supports, en cas de demande **justifiée** (domicile en banlieue de la grande ville pour laquelle la carte est accordée, voyages fréquents pour raisons professionnelles, etc...). Si toutes les cartes ne peuvent encore être validées pour tous les départements, il s'agit néanmoins d'un progrès important obtenu pour le Syndicat.

Enfin, vous aurez remarqué que pour éviter tout litige avec les caissières en début d'année, alors que les nouvelles cartes ne sont pas arrivées, les cartes 87 seront désormais valides jusqu'au 31 janvier 1988.

Philippe J. Maarek

## DEDUCTION FISCALE

La Carte Verte permet, **à elle seule**, l'octroi d'une déduction fiscale supplémentaire forfaitaire de 30% pour frais professionnels, accordée aux "Journalistes, rédacteurs, photographes, directeurs de journaux. Critiques dramatiques et musicaux" (Annexe IV du Code Général des Impôts). Il est conseillé d'inscrire sur la déclaration : **"Critique dramatique (de cinéma)"** et de porter sur la colonne spéciale le montant des gains afférents à

cette activité, pour ceux d'entre vous qui, n'étant pas journalistes à titre principal, n'auraient pas la carte de journaliste professionnel.

Il est d'ailleurs rappelé au passage que depuis la Loi des Finances pour 1985, tout revenu produit au titre "d'auteur" bénéficiaire, de toutes les façons, d'une déduction fiscale supplémentaire de 25%, ce qui s'applique donc à ceux d'entre vous qui collaboreraient trop occasionnellement à des publications pour avoir la carte verte, ou ne se

consacrent qu'à l'écriture de livres. Si ces revenus sont faibles, il est par contre plus intéressant de les porter sur la déclaration en tant que "Bénéficiaires non commerciaux accessoires", du fait de l'intéressante déduction forfaitaire minimale de 2.000 francs accordée à ce titre, qui peut donc annuler la prise en compte des revenus inférieurs à cette somme. La déduction supplémentaire, qu'elle soit de 25 ou de 30%, est donc de règle pour nos activités !...

Philippe J. MAAREK



### DEMANDE D'ADHESION AU SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINEMA

(à compléter et à retourner, avec les pièces demandées.)

à Monsieur le Président du Syndicat Français de la Critique de Cinéma,

Je soussigné, \_\_\_\_\_ domicilié à \_\_\_\_\_,

critique de cinéma à \_\_\_\_\_,

désirerais adhérer au Syndicat Français de la Critique de Cinéma.

MM. (Mmes) \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_, déjà membres du Syndicat, ont accepté de parrainer ma candidature.

Vous voudrez bien trouver ci-joints à l'appui de la présente demande d'adhésion ;

- trois justificatifs (articles, cassettes...) récents signé par moi dans \_\_\_\_\_

- un chèque de \_\_\_\_\_ francs \* au nom du Syndicat Français de la Critique de Cinéma

- une photographie pour l'établissement de ma carte

En vous remerciant par avance, je vous prie d'agréer, Monsieur le Président, l'expression de mes meilleurs sentiments confraternels.

\* Le montant de la cotisation 1987 est de 180 Francs.

## Lettre aux attachés de Presse

Monsieur, Madame,

Devant les plaintes répétées d'un certain nombre de critiques et informateurs de cinéma, le Syndicat français de la Critique de Cinéma constate qu'il devient de plus en plus difficile d'exercer normalement son métier.

Souhaitant faciliter les rapports entre nos membres et les attachés de presse qui ont pour mission de les assister dans leur travail, le Syndicat français de la Critique de Cinéma aimerait savoir quelles mesures sont envisagées pour :

1) - Avertir régulièrement des dates de projection de presse les journalistes intéressés et leur en assurer le libre accès, sans discrimination quant à l'importance et à la qualité du support, presse, radio ou télévision.

2) - Fournir sans attendre à tous les utilisateurs, par courrier ou après les projections, le matériel audiovisuel, photos, cassettes, documents de toute nature, dont ils ont besoin.

3) - Assurer l'entrée, à tous les journalistes qui doivent en rendre compte, aux conférences de presse souvent uniques données par un cinéaste ou un comédien.

4) - Aider les journalistes en déplacement sur un tournage et leur organiser des entretiens personnalisés dans la mesure du possible.

Nous aimerions ne plus voir se reproduire, dans l'intérêt commun, les incidents dont ont été victimes quelques-uns d'entre nous. Nous ferons tout pour notre part afin de recréer le climat d'amitié et de coopération traditionnel entre nos deux professions.

Dans l'attente d'une réponse par écrit à notre Syndicat, que nous souhaitons rapide, nous vous prions d'agréer, Monsieur/Madame, l'assurance de nos sentiments dévoués.

Le Président,  
Louis MARCORELLES

## LES PRIX DE LA CRITIQUE 1986

Les 212 membres du Syndicat Français de la Critique de Cinéma ont décerné leurs prix pour 1986 lors d'une réception au FOUQUET'S le 6 Janvier :

### PRIX MELIES

(meilleur film français)

**THERESE** de Alain Cavalier



### PRIX LEON MOUSSINAC

(meilleur film étranger)

**HANNAH ET SES SOEURS**

de Woody Allen (U.S.A.)



### PRIX NOVAIS-TEIXEIRA

(meilleur court métrage)

**ALGER LA BLANCHE**

de Cyril Collard (France)

Le Jury du Prix Littéraire, décerné avec **le concours de CANAL PLUS**, a quant à lui récompensé :

**HENRI LANGLOIS 300 ANS DE CINEMA ECRITS**

Textes réunis et présentés par Jean Narboni  
(Editions Cahiers du Cinéma)

qui a obtenu la majorité des voix, devant ex-aequo :

**MEDIA ET MALENTENDUS** de Philippe J. Maarek  
(Edilig, collection Médiathèque)

**RICHARD BROOKS** de Patrick Brion -  
(Editions du Chêne)



## Syndicat Français de la Critique de Cinéma 1987 - CONSEIL

**Président d'honneur** : Robert Chazal

**Président** : Louis Marcorelles

**Vice-Présidents** : Philippe J. Maarek et Françoise Maupin

**Secrétaire Général** : Jean Roy

**Secrétaire Général Adj.** : Jean-Claude Romer

**Trésorier** : Jean-Pierre Garcia

**Trésorier Adj.** : Roland Mehl

**Membres** : Albert Cervoni, Robert Chazal, Claire Clouzot, Gilles Colpart, Khemais Khayati, Jean-Loup Passek, Yves Thoraval, Vincent Toledano

## 26<sup>e</sup> SEMAINE INTERNATIONALE de la critique Française

### Commission de sélection

- BASUTCU Mehmet
- CHEVASSU François
- GARCIA Jean-Pierre
- KHAYATI Khemais
- MAGNY Joël
- OVERBEY David
- ROY Jean