

SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINEMA

90, rue d'Amsterdam - 75009 PARIS - Tél. (1) 40.16.98.30

BULLETIN N°6

Juillet 1987 - Directeur de la publication: Louis Marcorelles. Rédaction: Philippe J. Maarek *

=====

Avec ce supplément au Bulletin annuel, notre Syndicat fait un nouvel effort pour que ses membres soient régulièrement tenus au courant de l'ensemble de ses activités. Ce Bulletin ne doit pas être seulement celui du Conseil mais aussi le vôtre. Si vous désirez passer une petite annonce, si vous avez des informations qui sont susceptibles d'intéresser les uns ou les autres, ce Bulletin s'en fera l'écho (pour ce faire, envoyez les textes de 4 à 5 lignes maximum et dactylographiés à Philippe J. Maarek, qui a accepté de s'en occuper pour quelque temps -41 rue du Colisée, 75008 Paris-).

Louis Marcorelles

CONSEIL SYNDICAL

=====

Lors de sa réunion du 25 juin, le Conseil syndical a élaboré le rapport que présentera au Conseil d'administration du festival de Cannes notre représentant, Robert Chazal.

La principale source de mécontentement réside dans le surpeuplement des salles qui exige d'arriver à l'avance si l'on veut être sûr d'avoir une place (et encore plus une bonne!). Il sera demandé que les séances de presse soient vraiment réservées à la presse.

Le Conseil a aussi fait le bilan de la Semaine de la critique, généralement bien reçue, et a examiné favorablement les demandes d'adhésion de Lenny Borger, Catherine Derosier, Guy Farnier, Jean-Philippe Guéran et Michèle Weinberger.

(quant aux problèmes posés par les excès de la médiatisation du Festival, voir au verso les quelques lignes que Robert Chazal nous a adressées - et qui sont, hélas, d'autant plus justifiées que la carrière des films "cannois" a été assez mauvaise en général-P.J.M.)

FIPRESCI

=====

Nos confrères grecs organisent à Thessaloniki du 3 au 5 octobre (en liaison avec le festival qui est du 5 au 11 octobre) un colloque sur "le cinéma grec dans le contexte de la production européenne". Ceux qui souhaiteraient y participer sont priés de préparer un rapport sur la situation en France. Se faire connaître avant le 15 août.

C'est avant le 15 août qu'il convient d'écrire pour les postulants aux jurys Fipresci de Figuera da Foz (3-13 septembre), San Sebastian (18-26 septembre), Tokyo (25 septembre-4 octobre) et avant le 30 août pour les jurys de Mannheim (5-11 octobre) et Valencia (8-18 octobre).

Contactez Jean Roy.

NOUVEAUX MEMBRES

=====

- BORGER Lenny
136-150 rue Championnet 75018 PARIS
(Variety)
- BRUNEAU Jean-Pierre
84 rue de Patay 75013 PARIS
(Jeune Afrique)
- DEROSIER Catherine
253 rue de Charenton 75012 PARIS
(Cinéma 87)
- FARNER Guy
Boite Postale 87 92105 BOULOGNE-SUR-SEINE
(La Femme d'Aujourd'hui, Bruxelles)
- GUERAND Jean-Philippe
244 rue de la Croix Nivert 75015 PARIS
(Première)
- WEINBERGER Michèle
3 rue Milton 75009 PARIS
(Cinéma 87)

TRIBUNE

=====

La palme d'or au Prince Charles ?

Le plus grand événement médiatique du dernier festival de Cannes n'a pas été un événement cinématographique. Ca a été la visite du Prince de Galles et de Lady Di. L'autre sensation a été l'apparition - longtemps attendue - d'Elizabeth Taylor venue là non pas pour un film mais pour montrer que les années n'ont pas prise sur les mythes.

Plus encore. Le véritable événement cinématographique a été négatif: Maurice Pialat tendant le poing contre une salle qui, bêtement et inutilement, conspuait la Palme d'or de " Sous le soleil de Satan", qui ne méritait ni cet excès d'honneur ni cette indignité.

Pour cela et pour bien d'autres raisons, le dernier festival de Cannes n'a pas été tout à fait digne de son quarantième anniversaire. Il a surtout servi de terrain de manœuvre des centaines de radios et de télévisions françaises et étrangères qui trouvaient là une figuration et une participation gratuites de comédiens invités sur la Croisette, les animateurs étant, à leurs propres yeux, les vraies vedettes d'une foire à la fois artistique et populaire. Mais où sont les stars d'antan?

La foule était si dense, les resquilleurs si encombrants, les accrédités abusifs si omniprésents que même les séances réservées à la presse étaient envahies, au point qu'il fallait arriver bien avant l'heure pour être sûr d'entrer au grand auditorium le matin et à la salle Debussy le soir. Cannes devenait ainsi le seul endroit où ceux qui ne font jamais la queue au cours de l'année étaient contraints à de longues files d'attente.....

Inflation de films (Un certain regard devient Une vue panoramique), inflation d'accrédités, inflation de réceptions, inflation d'interviewees toutes semblables, inflation de télévision..

Le cinéma a servi tout le monde sans être servi.

Il semble donc indispensable de revoir

l'organisation de la première manifestation cinématographique mondiale à qui son gigantisme ne devrait pas faire perdre son âme.

PETITE ANNONCE

Robert Chazal

=====

"Recherche
"Elizabeth" de Gilbert Cordier paru chez Gallimard en 1946.
Jean Roy".

Pour le prochain bulletin, envoyez petites annonces, tribunes, annonces, etc...avant la fin septembre, en dactylographiant les textes, car ils seront reproduits tels quels.
