

SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINEMA

90, rue d'Amsterdam - 75009 PARIS - Tél. (1) 40.16.98.30

BULLETIN N°7

Décembre 1987 - Directeur de la publication: Louis Marcorelles - Rédaction: Philippe J. Maarek

Comme prévu, voici un nouveau bulletin -le troisième pour l'année 1987- destiné à vous informer des activités du Syndicat en dehors de l'Assemblée générale annuelle. La "tribune" de Robert Chazal dans le précédent bulletin a, semble-t-il, obtenu un écho certain, ce qui est fort positif, et nous vous soumettons dans ce bulletin une nouvelle tribune, de Jean-Pierre Jeancolas, à laquelle nous souhaitons le même succès.

Le début de chaque année coïncide traditionnellement avec la remise de nos Prix. Nous vous demandons de répondre dès que possible au questionnaire habituel afin de faciliter le dépouillement des réponses. Les prix seront décernés le 28 janvier, qui sera fort chargé: 14h30, assemblée générale; 18h: cocktail au club Pernod auquel tous sont conviés; 20h: dîner de gala au "Fouquet's" moyennant une participation aux frais loin d'équivaloir au prix normal du repas...Profitez-en!

A propos des prix, il faut malheureusement remarquer que vous êtes fort peu nombreux à en rendre compte dans vos colonnes. Il est surprenant, et même choquant, que les critiques ne fassent pas eux-mêmes la promotion de leurs propres prix dans leurs journaux respectifs. Le Syndicat vient, à cause de la faible "couverture" de la remise des prix de l'an dernier, de perdre l'un de ses sponsors, et chacun d'entre vous ou presque, hélas, en est responsable par sa carence. Alors cette année CONSACREZ UN ARTICLE OU UNE CHRONIQUE AUX PRIX DU SYNDICAT!

Meilleurs voeux pour 1988

Philippe J. MAAREK

CONSEIL SYNDICAL

Depuis l'envoi du bulletin de juillet-dernier, le Conseil syndical s'est réuni deux fois, les 5 octobre et 12 novembre.

Suite à l'appel de candidatures réglementaire, fait par courrier en date du 14 septembre, il a eu à procéder au renouvellement du jury du prix littéraire.

Ont été désignés: Anne Andreu, Anne-Marie Baron, Robert Chazal, Claude Michel Cluny, Jean-Philippe Guérand, Jean-Loup Passek, Daniel Sauvaget.

Robert Chazal assure la coordination du jury.

De même, le Conseil a eu à procéder au renouvellement du comité de sélection de la Semaine de la critique.

Le choix des films pour la Semaine 1988 sera assuré par Mehmet Basutçu, François Chevassu, Aurélien Férenczi, Jean-Pierre Garcia, Khemais Khayati, David Overbey, Jean Roy.

Jean Roy assure la coordination du comité de sélection.

Louis Marcorelles, fondateur avec Georges Sadoul de la Semaine, suivra les travaux du comité en tant qu'observateur, comme il l'avait fait en 1983.

Le Conseil a eu le plaisir d'accepter 6 demandes d'adhésion (voir au verso).

Par ailleurs, l'attention du Conseil a été attirée sur de très nombreuses questions, allant du problème de la restauration des films à la programmation exclusivement américaine des avions d'Air France depuis une longue période.

Sont aussi revenues les questions, malheureusement routinières, de la discrimination dans l'accès aux projections de presse, de la défense du nombre de "cartes vertes" et de l'envahissement du festival de Cannes par le discours para-publicitaire.

NOUVEAUX MEMBRES

BORDES Sophie
84 rue du Tilleul 94370 SUCY-en-BRIE
(Aéro 2000 et Cinéaction)

BRAHIMI Moulay
14 rue Victor Basch 94300 VINCENNES
(Actualités de l'Emigration)

DORRIER Jean-Claude (Révolution)
4 rue Lamartine
92130 ISSY-les-MOULINEAUX

FERENCZI Aurélien
32 rue Legendre 75017 PARIS
(Le Quotidien de Paris - L'Express Paris)

GENIN Bernard
3 rue Faidherbe 75011 PARIS
(Télérama - Jeunes Agriculteurs)

TRANCHANT Marie-Noëlle
9 rue Marguerin 75014 PARIS
(Le Figaro)

TRIBUNE

L'accès au patrimoine

On peut être critique sans être historien, mais peut-on être critique sans une connaissance minimale des films majeurs qui balisent l'histoire du cinéma ?

Or l'accès à ces films est de plus en plus difficile, hors de certains lieux bénéficiant d'une exterritorialité de fait, les cinémathèques. Le film, créé par un ou par plusieurs artistes, a été produit, puis diffusé, par des entreprises commerciales. Ces entreprises, ou d'autres qui leur ont succédé par des voies souvent tortueuses, ont découvert récemment qu'elles avaient des droits sur les oeuvres. Récemment ? Depuis que la multiplication des petits écrans et des canaux de diffusion des images animées ont ouvert un marché en apparence illimité.

Les ayant droits ont tissé un réseau d'intérêts confus, d'autant plus serré que souvent les droits sont incertains, autour des films. L'historien (le critique, le chercheur) doit souvent se faire notaire, flic, ou voyou, pour accéder au film. Le conservateur de cinémathèque lui-même craint de se voir traité comme un receleur pour peu qu'une copie sorte de son archive et circule à l'air libre. Paradoxalement, plus les cinémathèques invento- rient et restaurent, plus les ayant droits bétonnent. A long terme, la situation est intenable. Il n'est plus possible, à moins de disposer d'un budget royal, de montrer ou d'analyser tel film de Carné, de Feuillade et de Renoir. Ne pourrait-on pas réfléchir à une solution, à un statut du film qui ne serait ni le commercial, ni le non commercial, mais un statut (patrimonial ?) qui ne pourra être défini que par le législatif ?

Jean-Pierre Jeancolas

SEMAINE DE LA CRITIQUE

La Semaine de la critique devant, pour mériter son nom, être l'affaire de tous et les membres du comité de sélection ne pouvant être partout, il est demandé un effort tout particulier de prospection à ceux qui se rendraient dans les mois à venir dans les festivals lointains ou peu fréquentés par la critique.

Cet appel vise particulièrement les adhérents qui auraient l'occasion et la curiosité de découvrir l'énorme production indienne à Trivandrum (10-24 janvier), la production suisse de l'année à Soleure (12-17 janvier), le jeune cinéma de RFA à Sarrebruck (20-25 janvier), ainsi que ceux qui auraient le temps de prendre des contacts avec les producteurs indépendants à Rotterdam (28 janvier-7 février), avec les Yougoslaves à Belgrade (29 janvier-6 février) et enfin ceux qui auraient le loisir de suivre la section "Neue Deutsche filme" à Berlin (12-23 février).

Jean Roy

PETITES ANNONCES

Je vends "Revue du Cinéma" (N° 1 à 17/1946 à 48) abs. neufs.
et "Cahiers du Cinéma" années 1959, à 71 et 1981 à 86. Reliés pleine
toile. S'adresser à Philippe COLLIN, tél: 43.06.89.82.

Amérique Latine: livres, revues, photos, documents
m'intéressent: P.A. Paranagua, 49 rue de l'Ermitage 75020 Paris

Pour le prochain bulletin, qui paraîtra dans le courant du deuxième trimestre, après le bulletin spécial annuel consacré à l'Assemblée Générale, envoyez petites annonces ou tribunes avant la fin mars 1988 à Philippe J. Maarek, 41 rue du Colisée, 75008 Paris. Merci de DACTYLOGRAPHIER les textes, car ils seront reproduits tels quels.