

# SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINEMA

90, rue d'Amsterdam - 75009 PARIS - Tél. (1) 40.16.98.30

BULLETIN N° 8

## Tout ne va pas si mal...

D'un peu partout nous parviennent des nouvelles inquiétantes sur le sort du cinéma. Les oiseaux de mauvais augure fondent sur nous comme dans un film d'Hitchcock. Il est vrai que la conjoncture économique est préoccupante, et qu'on se demande parfois si le cinématographe ne sera pas mort avant d'atteindre son centenaire. La fréquentation des salles baisse de façon alarmante, les films quittent l'affiche au bout de deux ou trois semaines, pour être aussitôt récupérés par Canal Plus, qui est en passe de devenir le lieu unique de seconde exclusivité ; le label "Art et Essai" ne séduit plus qu'une poignée de fidèles, en diminution constante ; les salles ferment l'une après l'autre. Du côté de l'édition cinématographique, tout n'est pas rose non plus : après une brusquée expansion ces dernières années, la morosité s'installe, et des restructurations se préparent, qui n'ont pas que leur bon côté. Des zones de turbulence affectent aussi les revues, qui n'ont le choix qu'entre mourir à petit feu ou se transformer en organes luxueux mais sans âme. Et surtout, il y a la surenchère de l'inflation médiatique et de la publicité, qui sont nos pires ennemis : on l'a bien vu à Cannes l'an dernier, où de médiocres faisaient la loi et où l'on croyait voir se réaliser sous nos yeux le Little Big Horn du cinéma si savoureusement prophétisé par Fellini.

Et bien ! malgré ces signes funestes, je dis que tout n'est pas perdu, et que nos forces sont intactes. Jamais, en effet, le patrimoine cinématographique n'a succité autant de convoitises ; jamais la cote du cinéma n'a été aussi élevée, alors même que ses actions semblent au plus bas (serait-ce une loi du marché ?) ; le besoin de mieux connaître et mieux apprécier les grandes œuvres et les grands

noms du septième art ne s'est jamais fait sentir aussi fort. Le cinéma est devenu objet d'étude après avoir été trop longtemps tenu pour un vulgaire objet de consommation : il s'enseigne à l'Université, bientôt dans les lycées et les collèges ; des travaux de qualité se préparent (je puis en témoigner) sur son histoire, son esthétique, son économie, et dans ce redéploiement la critique française a plus que jamais son rôle à jouer, d'éclairceuse, de gardienne du temple, d'arbitre et de promotrice. Mais le temps est peut-être révolu aussi de ces notules désinvoltes, de ces distributions d'étoiles à tort et à travers, de ces exécutions ou éloges sommaires où certains se complaisaient, et qui ont fini par lasser les lecteurs.

Il faut en revenir aux grandes critiques de naguère, articulées, profondes, clairement pensées et exprimées, engagées même si nécessaire, comme en signaient Jean George Auriol, André Bazin, Georges Sadoul, plus près de nous Robert Chazal ou Jean-Louis Bory. Quant à la crise de la fréquentation, elle est en passe d'être jugulée grâce à une médication simple et radicale, concoctée par notre ami Philippe J. Maarek, qui nous en parle d'autre part.

Dans ce combat pour une nouvelle critique, consciente de ses responsabilités, et armée pour affronter les tempêtes, comme dans cette reconquête d'une large audience, et la recherche d'une plus vaste légitimation, le Syndicat a certainement sa place à tenir. C'est la grâce que je lui souhaite.

Claude Beylie.

## L'Assemblée Générale du 28 Janvier 1988

Notre Syndicat, fondé le 26 janvier 1981, soit il y a sept ans presque jour pour jour, comptait à sa naissance 184 membres. Il en compte aujourd'hui 231, dont 191 à jour de leur cotisation 1987.

L'étude des non-paiements fait apparaître quelques oublis qui devraient être réparés d'un jour à l'autre, une majorité de noms ne travaillant pas actuellement dans le cinéma, étant devenus chefs de rubrique, scénaristes, écrivains, cinéastes, producteurs, ce qui pose à terme la question de leur appartenance au syndicat et seulement quelques noms ayant volontairement refusé de payer. Les discussions avec ces quelques camarades aboutissent toujours aux mêmes conclusions. Sans qu'ils manifestent leur désaccord au point de démissionner formellement, ils estiment que le syndicat n'en fait pas assez pour justifier du paiement de la cotisation, sans d'ailleurs qu'eux-mêmes s'offrent à aider afin que nous puissions en faire plus. Même si ces plaintes sont en nombre extrêmement limité, il est de notre devoir d'en tenir compte.

L'un dans l'autre, on constate avec plaisir que notre syndicat maintient, et même, sans doute, intensifie légèrement son influence dans la profession, ce qui est un beau résultat en un temps où l'adhésion, qu'elle soit politique, syndicale ou associative, n'est pas un réflexe évident, ainsi qu'en un temps où les projections de presse sont tous les jours pleines de visages inconnus, mais ce bon résultat pourrait être encore meilleur. Toutes les discussions montrent que seul un tout petit nombre de confrères refuse par principe l'adhésion.

## SOMMAIRE

Assemblée générale du 28 janvier

1988	p. 1
La semaine de la critique	p. 4
Liste des membres	p. 5-6
Cartes vertes 1988	p. 7
Carte orange du cinéma	p. 7

Adhésion	p. 7
L'histoire du cinéma en deuil	p. 8
Les prix de la critique	p. 8
Directeur de publication : Louis Marcorelles	
Maquette : Jean-Pierre Garcia et Janine	
Sartre - Imprimerie Ansel - Amiens	

## SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DU CINEMA

90, rue d'Amsterdam  
75009 PARIS

Tél. (1) 40.16.98.30

La plupart des non-adhérents sont des confrères à qui l'adhésion n'a jamais été proposée. Il convient donc, et c'est du ressort de chacun en fonction de ses relations, de renforcer la solidarité en développant la prospection. Cette remarque s'adresse en particulier à ceux d'entre vous qui travaillent à plusieurs dans un même support. Il n'y a rien de plus facile que de poser la question de l'adhésion au sein d'une même rédaction.

L'année 1986 avait été exceptionnelle puisque marquée à la fois par le 40<sup>e</sup> anniversaire de notre groupement de critiques et par la 25<sup>e</sup> semaine de la critique, ce qui avait donné lieu à diverses manifestations commémoratives.

L'année 1987 aura été une année de routine pour ce qui est du strict fonctionnement au jour le jour mais, par ailleurs, une année de grands bouleversements : titres de presse apparaissant, disparaissant, changeant de mains ou s'appropriant à le faire, déménageant ou s'appropriant à le faire suite au développement des nouveaux moyens de transmission de la copie, valse des émissions de cinéma à la tv, baisse de la fréquentation des salles ; rôle chaque jour plus évident de ce nouveau paysage audiovisuel français que nous avons combattu dès le début ; rotation accélérée des films sur les écrans ; multiplication des manifestations ponctuelles qui servent de plus en plus de palliatif à une distribution économiquement obligée de baisser les bras ; obligation de faire appel au partenariat privé dans le financement de la promotion du cinéma de qualité - autant de choses qui, si elles n'ont pas modifié notre métier sur le strict plan de l'éthique, le modifient, sans qu'on s'en rende toujours compte, sur le plan de la pratique.

C'est pourquoi il convient, dans ce rapport moral, de séparer les activités courantes, y compris des très importantes comme la Semaine de la critique, dont on peut dire qu'elles ont été menées à bien dans la satisfaction générale et le débat de fond sur l'évolution de la profession, la place spécifique qu'en tant que syndicat nous avons à jouer, les luttes que nous devons soutenir parmi toutes celles, et elles sont nombreuses, qu'ont mené diverses branches des professions du cinéma au cours de cette dernière année et les luttes qui ne sont pas de notre ressort. Sur cette deuxième partie de l'activité syndicale, le point de vue, qui n'engage que lui, de l'auteur de ce rapport est que nous avons été en-

dessous de tout. Mais, d'abord, permettez-moi de faire le point sur nos activités régulières.

#### Remise de prix

Il a été décidé, pour la troisième année, de poursuivre l'effort consistant à donner plus de relief à la remise de nos prix. C'est là le sens de l'invitation au cocktail, puis au diner, qui aura lieu tout à l'heure au Fouquet's, soirée au cours de laquelle sera remis de manière groupée l'ensemble de nos prix. Nous attendons de cette initiative une meilleure prise en compte de ces prix, mais il va de soi que c'est de vous, journalistes, que dépend en premier le résultat de cette action. Vous venez tous d'annoncer les nominations aux Césars. Il n'y a pas de raisons que vous traitiez différemment vos propres prix.

Pour ce qui est de la remise, quelques voix se sont fait entendre pour dire que le tarif demandé pour la participation au diner excluait les camarades les moins fortunés. Le conseil est conscient de cette difficulté. Mais 1/ il est impossible de recevoir nos invités dans un cadre par trop quelconque 2/ le choix d'un lieu de prestige peut favoriser la participation de sponsors, comme cela a été le cas avec Canal +, pendant deux ans et comme ce n'est malheureusement plus le cas cette année 3/ la contribution demandée à chacun pour ce diner doit, quelque soit le lieu, être majorée par la prise en charge de nos invités, ce qui fait qu'elle ne peut guère être réduite de toutes façons 4/ c'est parce que le conseil était conscient de ce problème que le cocktail gratuit chez Pernod précède la soirée au Fouquet's depuis que nous allons dans cet établissement. Il va de soi que nous pourrions procéder autrement l'an prochain si une majorité de camarades le souhaite.

Le prix Méliès (meilleur film français) va à "Au revoir les enfants" de Louis Malle

Le prix Moussinac (meilleur film étranger) va à "les Ailes du désir" de Wim Wenders

Le prix Novaïs-Teixeira (meilleur court métrage) va à "la Face cachée de la lune" de Yvon Marciano. Il est à noter que, pour la deuxième fois, c'est l'ensemble des adhérents qui a été invité à participer au vote final en assistant à une matinée de projection au cours de laquelle a été montrée une pré-sélection. Les confrères sont invités à signaler tout au long de l'année les courts métrages français qui leur paraîtraient d'une qualité telle qu'ils peuvent prétendre au prix.

Le prix littéraire va à "Le Cinéma brésilien", sous la direction de Paulo-Antonio Paranagua, paru dans la collection Cinéma Pluriel, aux Editions du centre Pompidou.

#### Carte verte

C'est Philippe J. Maarek qui nous a, cette année encore, représenté à la commission d'attribution. Si le nombre de cartes global ne répond toujours pas nos souhaits, et s'il a même failli diminuer, épisode heureusement résolu à notre avantage, le nombre de réclamations est désormais faible.

Par ailleurs, il est rappelé une fois de plus que le conseil souhaite que les confrères de province fassent des demandes de cartes, même quand dans la pratique ils n'en ont pas besoin, car la carte crée une situation de droit là où la tolérance des exploitants locaux peut laisser croire à un rapport de dépendance. Enfin, il est rappelé que des cartes valables sur les départements périphériques peuvent être facilement obtenues en cas de difficulté sur Paris. Il est aussi possible d'obtenir la carte sur plusieurs départements.

#### Carte syndicale

A la demande de divers camarades qui trouvaient notre carte peu représentative, la carte 1988 se présentera plastifiée. Ce qui sous-entend qu'elle ne portera plus la signature du titulaire et qu'il vous faut envoyer votre photo afin de la recevoir, photo qui est de toutes façons obligatoire depuis que notre carte permet d'obtenir la gratuité dans les trois salles de la cinémathèque française.

#### Bulletin

Un réel effort a été fait cette année pour maintenir un lien entre les membres et leur syndicat entre deux assemblées générales, ce qui s'est concrétisé par l'envoi, pour la première fois, de trois bulletins. Il va de soi que cette initiative doit à tout prix être renouvelée, mais elle ne prendra sa pleine valeur que quand le bulletin deviendra le lieu d'expression de tous, le lieu de débat des problèmes de la profession, le lieu d'information sur les recherches de chacun.

#### Fipresci et CICT

Nous appartenons, comme vous le savez, aux deux grandes organisations internationales. Directement à la Fipresci qui regroupe les associations nationales au niveau mondial ; via la Fipresci au CICT qui regroupe, sous l'égide de l'Unesco, toutes les organisations internatio-

nales ayant un rapport avec le cinéma et la télévision.

Les hasards du calendrier ont fait de 1987 une année électorale dans ces deux organisations. A la Fipresci, la règle du "tourniquet", qui est la même que dans notre syndicat, obligeait à un renouvellement complet du président et des quatre vice-présidents. C'est notre camarade Marcel Martin qui, pour une durée de deux ans renouvelable une fois, a été porté à la présidence de la Fipresci, où il sera assisté pour les vice-présidences par Peter Cargin (Grande-Bretagne), Ninos Feneck Mikelides (Grèce), Andrei Plakhov (URSS) et Eva Zaoravola (Tchécoslovaquie). Le secrétariat général sera désormais assuré, depuis Munich, par Klaus Eder, qui a obtenu du Goethe Institut et du festival de Munich la prise en charge par ces organismes de l'intégrale des dépenses de secrétariat et de voyages, ce qui devrait considérablement soulager les finances de l'organisation et permettre des activités nouvelles au niveau international.

Au CICT, le bureau sortant a été entièrement reconduit à une exception près, ce qui veut dire que Jean Roy continuera à assurer la représentation de la Fipresci, et donc des organisations qui la composent, auprès de cet organisme.

Il est rappelé à cette occasion qu'une des activités du Syndicat est de servir de relais entre les adhérents et les confrères du monde entier. Ces contacts, utiles en particulier aux chercheurs, sont loin d'être utilisés au niveau des possibilités.

#### Cannes

Notre bureau, cette année encore, a été ouvert pendant toute la durée du festival, et a pu conserver sa place naturelle à l'étage de la presse. Robert Chazal s'est fait l'intermédiaire entre notre syndicat et le conseil d'administration du festival pour toutes les difficultés surgies à l'occasion du festival ; projections surchargées, trop grand nombre de films dans des sections parallèles inutilement multipliées ; envahissement du festival par le discours para-publicitaire au détriment de la véritable activité critique.

#### Semaine de la critique

L'analyse de tout ce qui a été ou dit sur la Semaine fait apparaître :

- au passif : la dégradation des conditions de production au niveau mondial, la multiplication des festivals et des sections dans les festivals

fait que, s'il est toujours possible de trouver des films de qualité, il est de plus en plus difficile de présenter des œuvres exceptionnelles. Par ailleurs, l'envahissement de Cannes par le discours promotionnel sur les vedettes fait que, si la presse écrite continue dans l'ensemble à faire son travail, on ne parle pratiquement pas de la Semaine en radio, et encore moins en télévision, comme d'ailleurs de toutes les sections parallèles, y compris celles qui se parent de l'étiquette officielle.

- à l'actif : nous avons continué, malgré des conditions difficiles qui viennent d'être évoquées, à jouer un rôle de découvreur, hors de toute complaisance ou mode. Le film "le Choix" a obtenu à Cannes le prix du CICT. Quatre des sept films ont trouvé un distributeur pour la France et la plupart ont fait l'objet de ventes dans divers pays. Cannes a été la rampe de lancement qui a permis ensuite à ces films d'être repris dans de très nombreux festivals et d'y être primés. On peut citer en particulier "Ngati" qui a connu un triomphe dans tous les pays de langue anglaise, "le Choix" qui a accumulé les sélections. Depuis le palmarès du Festival de Taormina deux mois après Cannes jusqu'aux deux prix Georges-Sadoul il y a quelques semaines, ce sont des films de la Semaine que l'on retrouve. Enfin, la Semaine a été invitée es qualité et dans son entier par les festivals de Vancouver et Chicago.

C'est donc, dans des conditions tout aussi difficiles mais avec la même détermination, que nous allons organiser la Semaine 1988 qui sera la première à comporter aussi des courts métrages. Sans oublier que 1988 est une année de transition car la disparition du Palais Croisette en 1989 devrait amener en toute logique une nouvelle négociation entre les sections du festival concernant les salles et les horaires, négociation dont nous entendons bien être partie prenante, l'utilisation de la salle Bory en particulier ne nous donnant aucune satisfaction.

Voilà quelles ont été nos principales activités au cours de l'exercice qui vient de s'achever mais, par ailleurs, il faut bien constater que, comme je le disais précédemment, nous avons été d'un silence exemplaire concernant tout ce qui s'est passé au cours de cette année dans le paysage audiovisuel. Même la lutte contre le massacre des films lors de leur passage sur les chaînes privées de télévision, qui avait donné lieu à une motion votée à l'unanimité lors d'une précédente assemblée géné-

rale, n'a pas été vraiment poursuivie.

C'est pourtant l'exemple même d'un lieu d'action syndicale. Là où certains confrères ne peuvent rien dire dans leur tribune car liés à ces chaînes de télévision-ou à la presse écrite qui les finance, le syndicat doit les remplacer pour être leur porte-parole auprès des ministères, de l'assemblée nationale, des directions de chaîne, des créateurs.

Quand on voit le dynamisme dont a pu faire preuve un Bertrand Tavernier jour après jour à la présidence de la SRF, sans ménager un seul instant son temps et sa peine. Quand on voit qu'un homme comme Jack Ralite a pu réunir 6000 personnes au Zénith pour dénoncer les coupures publicitaires. Quand on voit que dans un village de l'Allier, Chantelle, il suffit qu'un retraité sans parti ni syndicat mette une pétition chez son boucher pour dire que les coupes dans les films il y en a marre et que 80 % du village signe, il faut bien reconnaître que nous avons été plus que mous, sur cette question, qui n'est qu'un exemple parmi d'autres.

Qu'elle en est la raison ? Le rapport moral de l'an dernier se terminait par "malgré l'énorme travail de Janine Sartres et le bénévolat militant de quelques-uns, nous sommes dans une situation de rupture." Il n'y a pas un mot à changer à cette déclaration. Outre les tâches spécifiques de participation à nos divers jurys et comités de sélection, tout le travail a reposé sur les épaules de quatre ou cinq personnes ayant à la fois à gérer les finances, faire paraître le bulletin, solliciter les adhésions, répondre au courrier, on en passe, à commencer par la défense de tous les confrères qui ont fait appel à nous au cours de cette année.

Et pourtant, paradoxalement, quand nous lançons un cri de détresse, des bonnes volontés se manifestent et nous devons souvent les repousser car il n'y a que des camarades très responsables que l'on puisse envoyer dans les ministères à la chasse aux subventions ou nous représenter dans toutes les commissions où nous devrions être.

Alors que faire ? D'une part, faire un appel à l'effort minimum de chacun. Un seul exemple : le rapport de l'an dernier comportait la phrase suivante : "Nous vous serions obligé de ne pas oublier de mentionner Canal + dans vos compte-rendus du prix littéraire, faute de quoi il serait difficile de compter encore sur lui

l'année prochaine". Personne ou presque n'a mentionné Canal+. Nous perdons 10 000 F qui auraient bien fait plaisir à celui qui les aurait reçu ce soir.

D'autre part, il faut un conseil qui travaille. Etre candidat à une fonc-

tion électorale dans une structure comme la notre, cela veut dire s'engager à travailler et rien d'autre. Etre élu n'est pas recevoir l'hommage de ses pairs, c'est déterminer semaine après semaine la politique syndicale et la mettre en pratique

Dans "Le Film Français" du 21 Mai, Jean ROY tirait à chaud les premières conclusions de la Semaine de la Critique 1988. Voici ce texte :

## DE L'ESPOIR POUR DEMAIN

A l'heure où ces lignes sont écrites, la dernière projection de la 27<sup>e</sup> Semaine Internationale de la critique française n'est pas encore achevée. Il est donc encore un peu tôt pour dresser un bilan définitif, en particulier en ce qui concerne les ventes, qui vont se poursuivre dans les jours à venir. Un seul exemple, c'est il y a moins d'une heure que nous venons d'apprendre que *Testament* était traité pour l'Espagne et l'Italie. Pourtant, des constatations sont d'ores et déjà possibles. D'abord, la Semaine a été fidèle à sa vocation, à la place spécifique que nous occupons dans le Festival : faire découvrir des débutants, sans les opposer à des réalisateurs chevronnés bénéficiant de gros budgets, de vedettes et des moyens techniques les sophistiqués. On a beaucoup parlé de l'avalanche de premiers films sur Cannes cette année. Mais jusqu'à quel point peut-on parler de débuts quand on s'appelle Chris Menges, Bob Hoskins ou Max von Sydow, quand on a le budget (avec les collaborations techniques et artistiques que cela implique) de *Miles From Home* ou de *Blue Iguana* ?

Parmi les films vus à la Semaine, un réalisateur, Li Yalin, a laissé sa vie, préférant tourner son film que se faire soigner. Un autre, Teimouraz Bablouani, a mis six ans à trouver les trois sous qui lui manquaient. Un autre encore, John Akomfrah, a vu sa copie sous-titrée arriver après la première projection : les laboratoires avaient fait passer en priorité leurs gros clients. Quand à Raja Mitra, on l'attend toujours. Comment venir à Cannes quand on n'est ni Satyajit Ray, Mrinal Sen, et qu'on habite Calcutta ?

Ensuite, les films ont plu, dans leur variété géographique et esthétique, y compris les courts métrages que nous introduisons pour la première fois. Le journal *Le Monde*, qui titre "Une bonne cuvée", résume l'impression générale.

Enfin, les séances ont affiché complet, aussi bien à la petite salle Bory, strictement réservée à la profession, qu'à la salle Miramar, ouverte au public sur invitation. On a même, à plusieurs reprises, dans une salle comme dans l'autre, dû refuser du monde, ce qui pose une fois de plus le problème des salles. Depuis que le nouveau Palais existe on nous explique qu'il n'y a pas de place à Debussy pour les sections parallèles. Si, l'an prochain, l'ensemble des sections est amené à se replier sur le nouveau Palais, et si donc le calendrier général des salles et des horaires doit être réaménagé, il est indispensable que la Semaine puisse, enfin, y trouver toute sa place, celle qu'elle a eue en 1972 quand elle a triomphé dans la grande salle de l'ancien Palais avec *Fritz The Cat*, *La Maudite Galette* et *Winter Soldier*, avant d'en être chassée pour cause de succès.

La Semaine est la plus ancienne des sections parallèles. Elle est forte, pour s'en tenir à la France, du soutien des 240 journalistes membres du Syndicat français de la critique du cinéma, dont il ne faudrait pas oublier que c'est grâce à eux que Cannes est un événement médiatique d'importance mondiale et non un simple et anonyme marché du film. La Semaine saura se faire entendre pour que les réalisateurs qui entrent dans la carrière aient eux aussi leur chance, toute leur chance.

Jean Roy

selon les orientations définies par l'assemblée générale.

Si ces deux questions devaient être réglées un jour, nul doute que l'on pourrait alors passer à la vitesse supérieure.

Jean Roy

## Liste des membres

**ABI SAAB Pierre**  
156 bis, avenue Daumesnil - 75012 PARIS  
*La Nouvelle Andalousie/Assafir*

**ABDUL KHALEK Ghassan**  
1, rue Daru - 75008 PARIS  
*Radio Monte Carlo Moyen Orient*

**AZICOVICI Francine**  
25, rue de Sully-92100 BOULOGNE BILLANCOURT  
*Cinéma 87*

**ALION Yves**  
1, passage de Flandre - 75019 PARIS  
*La Revue du Cinéma*

**ALLEZAUD Robert**  
54, avenue Mozart - 75016 PARIS  
*Votre Opinion*

**ALLOMBERT Guy**  
16, hameau des Tamaris - 77410 CLAYE SOUILLY  
*Revue du Cinéma*

**ANDRE Jacques**  
9, rue Poliveau - 75005 PARIS  
*Midi Libre*

**d'ANDRE Pierre**  
3, rue Pasteur - 78800 HOUILLES  
*Homme Nouveau ; Roc*

**ANDREU Anne**  
15, rue Duguay-Trouin - 75006 PARIS  
*L'événement du jeudi*

**ARBAUDIE Marie-Claude**  
103, boulevard Saint-Michel - 75005 PARIS  
*Le Film Français*

**ARTUS Jacqueline**  
8, rue du 8 Mai 1945 - 75010 PARIS  
*Le Nouvel Observateur*

**AUDE Françoise**  
29, avenue Georges Duhamel - 94000 CRETEIL  
*Positif*

**AVELINE Claude**  
Ty Guennic - 56780 ILE AUX MOINES

**AYARI Farida**  
15, rue du Général Henrys - 75017 PARIS  
*R.F.I.*

**BABY Yvonne**  
7, rue Levertier - 75006 PARIS  
*Le Monde*

**BALTA Bérénice**  
7, avenue de la Favorite - 94350 VILLIERS SUR MARNE  
*Cinéma*

**BAROCHE Jacques**  
15, avenue Stéphane Mallarmé - 75017 PARIS  
*Le Maine Libre*

**BARON Anne-Marie**  
15, rue Boyer-Barret - 75014 PARIS  
*Radio Communauté ; Casting*

**BARONCELLI Jean de**  
6, avenue Mac-Mahon - 75017 PARIS  
*Le Monde*

**BLASSAN Raphaël**  
10, villa Olivier Métra - 75020 PARIS  
*La Revue du Cinéma*

**BASUTCU Mehmet**  
3, rue Paul Saunière - 75016 PARIS  
*Cumhuriyet ; Gosteri*

**BEBEY SOUMIALOT Richard**  
10, rue des Lyanes - 75020 PARIS  
*Le Mutant d'Afrique ; Black Magazine*

**BELLIOT Françoise**  
11, rue de Navarin - 75009 PARIS  
*7<sup>e</sup> Art*

**BENAYOUN Robert**  
136, rue de la Tour - 75016 PARIS  
*Le Point*

**BERGEON Jean-Pierre**  
94, quai de la Somme - 80000 AMIENS  
*FR3-Télé Picardie ; Radio France Picardie*

**BESCOS José**  
5, rue des Ecoles - 75005 PARIS  
*Pariscope*

**BEYLIE Claude**  
11, rue de l'Abbé Grégoire - 75006 PARIS  
*L'avant scène Cinéma*

**BILLARD Ginette**  
15, rue de la Planchette - 75007 PARIS  
*Le Film Français*

**BILLARD Pierre**  
15, rue de la Planchette - 75007 PARIS  
*Le Point*

**BITTER Maurice**  
32, rue Monsieur le Prince - 75006 PARIS  
*Free-lance Radio (France Inter/Culture/Radio France)*

**BLANCHET Christian**  
La Jourdannière - 50300 AVRANCHES

**BLIN-SABATIER Véronique**  
Péniche La Josiane - 1, av. Président Kennedy  
75016 QUAI 4025  
*Panorama*

**BOISSIER Georges**  
53, chemin Canal Domenjod - 97490 STE-CLOTILDE (Ile de la Réunion)

**BORDES Sophie**  
84, rue du Tilleul - 94370 SUCY-EN-BRIE  
*Aéro 2000/CinémAction*

**BORGER Lenny**  
136-150, rue Championnet - 75018 PARIS  
*Variety*

**BORIE Bertrand**  
21, rue de Meaux - 60300 SENLIS  
*Ecran Fantastique*

**BOURGET Jean-Loup**  
32, boulevard du Montparnasse - 75015 PARIS  
*Positif*

**BOYER Martine**  
Chez Mr et Mme DAX - 14, avenue de Gravelle  
94220 CHARENTON LE PONT  
*Ciné Choc*

**BRAHIMI Moulay**  
11, rue de la Liberté - 94300 VINCENNES  
*Actualités de l'Emigration*

**BRANCA Fabrice**  
36, rue Sibuet - 75012 PARIS  
*Radio Rencontre*

**BRION Patrick**  
32, rue du Bac - 75007 PARIS  
*FR3*

**BRUNEAU Jean-Pierre**  
84, rue de Patay - 75013 PARIS  
*Jeune Afrique*

**BUISINE Paul**  
38, boulevard de Cimiez - 06000 NICE

**CAMY Gérard**  
Résidence Le Kalliste B - 42, avenue Maurice J.P.  
06110 LE CANNET ROCHEVILLE  
*Jeune Cinéma*

**CANNIERE Patrick**  
16, rue Eugène Jumin - 75019 PARIS  
*Artistes*

**CARBONNIER Alain**  
154, boulevard Magenta - 75010 PARIS

**CARON Evelynne**  
16, rue Villebois Mareuil - 94300 VINCENNES

**CASALS Elsa**  
5, rue Chalgrin - 75116 PARIS

**CERVONI Albert**  
13, rue d'Alexandrie - 75002 PARIS

**CHAILLET Jean-Paul**  
244, rue de la Croix Nivert - 75015 PARIS  
*Première*

**CHALIER Philippe**  
75, rue des Bons Raisins - 92500 RUEIL-MALMAISON  
*Fiches du Cinéma*

**CHAPIER Henry**  
9, rue Stanislas - 75006 PARIS  
*FR3*

**CHARENSOL Georges**  
9, quai aux Fleurs - 75004 PARIS

**CHAZAL Robert**  
85, rue Michel Ange - 75016 PARIS  
*France-Soir*

**CHEVALIER Jacques**  
3, rue de l'Eglise Boulancourt - 77132 LARCHANT  
*Revue du Cinéma - L'Education*

**CHEVASSU François**  
23, rue Léon Frot - 75011 PARIS  
*Revue du Cinéma*

**CHONEZ Claudine**  
87, avenue du Maine - 75014 PARIS

**CIMENT Michel**  
9, rue Montyon - 75009 PARIS  
*Positif*

**CLOUZOT Claire**  
70, rue Vaneau - 75007 PARIS  
*Biba ; Vingt Ans*

**CLUNY Claude-Michel**  
168, avenue Parmentier - 75010 PARIS

**COBAST Claude**  
85, boulevard Pasteur - 75015 PARIS

**COLLAR Jorge**  
5, rue Dufrénoy - 75116 PARIS  
*Europa Press/Madrid*

**COLLIN Philippe**  
29, rue Rousselet - 75007 PARIS  
*Elle*

**COLLOMBET Boris**  
138, rue du Temple - 75003 PARIS

**COLPART Gilles**  
76, rue de la Fédération - 75015 PARIS  
*Revue du Cinéma*

**CONSTANTY Anne**  
20, rue de la Plaine - 75020 PARIS

**COPPERMANN Annie**  
49, boulevard du Président Roosevelt  
78110 LE VESINET  
*Les Echos*

**COURTADE Francis**  
2, allée des Troènes - 92330 SCEAUX

**DAGIEU Roger**  
7, rue Jules Guesde - 93300 AUBERVILLIERS  
*Télé 7 Jours*

**DANCIE Christiane**  
69, rue de la Tombe Issoire - 75014 PARIS  
*Rouge ; Différences*

**DASCAL Georges**  
35, rue des Caillots - 93100 MONTREUIL

**DELMAS Ginette**  
24, allée de la Gare - 78110 LE VESINET  
*Jeune Cinéma*

**DEROBERT Eric**  
9, rue de Valence - 75005 PARIS  
*Positif*

**DEROSIER Catherine**  
253, rue de Charenton - 75012 PARIS

**DEVAUX Frédéric**  
139, rue Oberkamof - 75011 PARIS  
*CinémAction*

**DONIOL-VALCROZE Jacques**  
5 bis, rue de Vélizy - 92190 MEUDON BELLEVUE

**DORRIER Jean-Claude**  
4, rue Lamartine - 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX  
*Révolution*

**DUJARRIC Henriette**  
33, avenue des Champs Elysées - 75008 PARIS  
*Le Technicien du Film*

**DUMONT Pascal**  
154, boulevard Magenta - 75010 PARIS

**DUMOULIN Sophie**  
6, avenue Montesper - 75116 PARIS  
*Radio France ; France Inter*

**DURANCON Jean**  
18, rue des Fossés St-Jacques - 75005 PARIS  
*Caméra-Style*

**ECKERT Paul**  
44, rue du Raisin  
67400 ILLKIRCH GRAFFENSTADEN

**ENARD Patrice**  
64, rue Berruer - 33000 BORDEAUX  
*Star System*

**ESTEVE Michel**  
Résidence de la Belle Etoile - 12, rue de Fontenay  
92330 SCEAUX  
*Esprit*

**FAHDEL Abbas**  
11, Cité de Gènes - 75020 PARIS  
*Founon*

**FARNER Guy**  
B.P. 87 - 92105 BOULOGNE-SUR-SEINE

**FAVRE Pierre**  
3, rue de Chanteloup - 37000 TOURS  
*La Nouvelle République*

**FEO Julio Antonio**  
5, allée de Chantilly - 93300 AUBERVILLERS  
*R.F.I.*

**FERENCZI Aurélien**  
7, rue Heyrault - 92100 BOULOGNE  
*Le Quotidien de Paris ; L'Express Paris*

**FLIPO Emmanuel**  
42, rue de Grenelle - 75007 PARIS

**FLOT Yonnick**  
14, rue Milton - 75009 PARIS  
*Le Technicien du Film*

**FRANCK Nino**  
332, rue Saint-Honoré - 75001 PARIS

**GALISSIAN Henri**  
La Frégate, allée des Pins - 13000 MARSEILLE

**GARCIA Jean-Pierre**  
36, rue de Noyon - 80000 AMIENS  
*Différences*

**GAREL Sylvain**  
23, rue Véron - 75018 PARIS  
*Syndicalisme Hebdo - Ecologie*

**GASPERI Anne de**  
18, rue des Quatre Vents - 75006 PARIS  
*Le Quotidien de Paris*

**GAUTEUR Claude**  
33 bis, rue Doudeauville - 75018 PARIS  
*L'Avant Scène Cinéma*

**GAUTIER Gérard Louis**  
18, rue de la Fonderie - 35000 RENNES  
*Revue du Cinéma - Le Marin*

**GENIN Bernard**  
3, rue Faïdherbe - 75011 PARIS  
*Télérama ; Jeunes Agriculteurs*

**GILI Jean A.**  
15, rue Lakanal - 75015 PARIS  
*Positif*

**GRANDCHAMP DE CUEILLE Xavier**  
51, cours Sablon - 63000 CLERMONT FERRAND  
*La Montagne*

**GRELIER Robert**  
Bât. C, 18, rue Gaston Monmousseau - 94200 IVRY  
*Vie Ouvrière*

**GRENIER Alexandre**  
124, rue de Picpus - 75012 PARIS  
*Videonews*

**GRESSARD Gilles**  
40, rue Saint-Gratien - 95110 SANNOIS

**GUERAND Jean-Philippe**  
244, rue de la Croix Nivert - 75015 PARIS  
*Première*

**GUERIF François**  
37, rue Montholon - 75009 PARIS  
*Télé Ciné Vidéo*

**GUERIN William Karl**  
10, rue Alibert - 75010 PARIS

**GUIGUET Jean-Claude**  
22, rue de la Fontaine au Roi - 75011 PARIS

**GUYOT Alain**  
11, rue de Navarin - 75009 PARIS  
*7<sup>e</sup> Art*

**HAAS Dominique**  
27, rue Max Dormoy - 75018 PARIS  
*Avant Scène Cinéma - Ecran Fantastique*

**HENNEBELLE-MARTINEAU Monique**  
106, boulevard Saint-Denis, Pavillon 4  
92400 COURBEVOIE  
*CinémAction*

**HENRY Pierre**  
15, rue Frédéric Passy - 92200 NEUILLY-SUR-SEINE

**HULEU Maurice**  
11, avenue de Rimiez - 06100 NICE  
*Nice-Matin*

**HUNIN Bernard**  
13, rue Séguier - 75006 PARIS  
*Agence Information*

**HURST Heike**  
29, avenue de la République - 75011 PARIS  
*Frauen und Film (Berlin)*

**IMAJO Takae**  
59, rue de Grenelle - 75007 PARIS  
*Image Forum*

**JACOB Gilles**  
71, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 PARIS

**JAMPOL Joshua**  
41, rue Rodier - 75009 PARIS  
*Broadcast*

**JEANCOLAS Jean-Pierre**  
29, avenue Georges Duhamel - 94000 CRETEIL  
*Positif*

**JOUFFA François**  
4, rue Aumont Thiéville - 75017 PARIS  
*Podium ; V.S.D.*

**JULBER-VERA Myriam**  
20, rue Morere - 75014 PARIS

**KAHN Nicole**  
161, rue Saint-Jacques - 75005 PARIS  
*Le Temps*

**KERMABON Jacques**  
76, rue Petit - 75019 PARIS

**KHAMAROU Samir**  
67, boulevard Blanqui - 75013 PARIS  
*El Fenou*

**KHAYATI Khemais**  
22, rue Boyer Barret - 75014 PARIS  
*La Nouvelle Andalousie ; France-Culture*

**KIEFFER Anne**  
23, rue des Ecoles - 94000 CRETEIL  
*Jeune Cinéma*

**LACASSIN Francis**  
B.P. 570 - 75825 PARIS CEDEX 17  
*Histoire du Cinéma*

**LACHIZE Samuel**  
6, rue des Jacinthes - 66000 PERPIGNAN

**LAJEUNESSE Jacqueline**  
21, rue des Plantes - 75014 PARIS  
*Revue du cinéma ; Ciné Jeunes*

**LANGLOIS Gérard**  
20, rue Lahire - 75013 PARIS  
*Télé 7 Jours*

**LARGE Monique**  
1, quai Aulagnier - 92600 ASNIERES  
*Actua Ciné*

**LAUFER Laura**  
12, Impasse des Savarts - 93100 MONTREUIL  
*Cinéma 88 - Africa News*

**LE BOTERF Hervé**  
93, boulevard d'Aulnay - 93250 VILLEMOMBLE  
*Télé Luxembourg*

**LEFEVRE Raymond**  
123, rue Léon Blum - 02000 LAON  
*Revue du Cinéma ; Pourquoi ; La Raison*

**LEGUEBE Eric**  
5, rue Volney - 75002 PARIS  
*Le Parisien Libéré*

**LE MORVAN Gilles**  
103, avenue Georges Gosnat - 94200 IVRY  
*L'Humanité*

**LETERREUX Michel**  
7, rue du Commandant Raynal - 83200 TOULON  
*Var Matin*

**LEVIEUX Michèle**  
7, rue Charles V - 75004 PARIS  
*Antoinette ; Télé Flash*

**LO DUCA**  
5, avenue Vion Whitcomb - 75016 PARIS

**LOUIS Suzanne**  
42, boulevard Auguste Blanqui - 75013 PARIS  
*Roc*

**LUTON Marie-Christine**  
Le Privé - 7, rue Georges Bernard - 27000 EVREUX  
*Paris-Normandie*

**LYON Raymond**  
7, résidence Beausoleil - 92210 SAINT-CLOUD

**LYON Véronique**  
147, avenue d'Italie - 75013 PARIS  
*Kiné-Actualité*

**MAAREK Philippe J.**  
41, rue du Colisée - 75008 PARIS  
*Le Technicien du Film*

**MCMULLIN / de ROYER Corinne**  
175, rue du Temple - 75003 PARIS  
*Adic*

**MAGNY Joël**  
3, avenue du Belvédère - 93310 LE PREST-GERVAIS  
*Cahiers du Cinéma*

**MANCEAU Jean-Louis**  
37, rue Saint Lazare - 75009 PARIS  
*Temps Libres*

**MARCORELLES Louis**  
41, rue des Petits Champs - 75001 PARIS  
*Le Monde*

**MARDORE Michel**  
57, rue de Clichy - 75009 PARIS  
*Le Nouvel Observateur*

**MARIA Roger**  
5, rue Rollin - 75005 PARIS  
*Mutualité*

**MARIE Michel**  
Les Acacias - 99, avenue Marceau - 93700 DRANCY  
*Avant-Scène*

**MARINIE André**  
39/41, rue d'Artois - 75008 PARIS  
*L'Officiel des Spectacles*

**MARION Denis**  
65, Elysée II - 78170 CELLE SAINT CLOUD

**MARTIN Marcel**  
24, rue Falguière - 75015 PARIS  
*Revue du Cinéma*

**MAUPIN François**  
21, rue Charles V - 75004 PARIS  
*Figaro Magazine*

**MAURIN François**  
7, rue Raymond Lefevre A. 716 - 93170 BAGNOLET

**MAYER Corinne**  
I.S.P. - 44, rue de l'Ermitage - 75020 PARIS  
*Information service presse*

**MEHL Roland**  
20/22, rue Botzaris - 75019 PARIS  
*Tonus*

**MEILLANT J.P.**  
6, villa Poirier - 75015 PARIS

**MERRICK Hélène**  
4, rue Deffrance - 94300 VINCENNES

**MILHAKIEV Kostia**  
21, rue de Citeaux - 75012 PARIS

**MIMOUN Mouloud**  
11, rue Erard - 75012 PARIS  
*FR3*

**MURAT Pierre**  
64 bis, rue Pergolèse - 75016 PARIS  
*Télérama*

**NACACHE Jacqueline**  
7, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS  
*La revue du Cinéma*

**NAGUET Hervé**  
2, rue Carnot - 93160 NOISY LE GRAND  
*Face A*

**NAVE Bernard**  
4, rue Gustave Courbet - 91000 EVRY  
*Jeune Cinéma*

**NEUBOURG Monique**  
26, rue des Plantes - 75014 PARIS  
*Vingt ans ; Radio Algire*

**NOEL Alain**  
64, rue du Commerce - 75015 PARIS  
*Porphyre*

**NOGUEIRA Rui**  
9, avenue Krieg - 1208 GENEVE (Suisse)  
*Rectangle*

**OVERBEY David**  
10, rue Rodier - 75009 PARIS  
*Midday (Manila)*

**PANGON Gérard**  
8, rue Nouvelle - 92270 BOIS COLOMBES  
*Fiches du Cinéma - Télérama*

**PARANAGUA Paulo Antonio**  
49, rue de l'Ermitage - 75020 PARIS  
*R.F.I.*

**PARET Pierre**  
8, rue Lafayette - 13001 MARSEILLE  
*La Marseillaise*

**PASSEK Jean-Loup**  
7, rue Gozlin - 75006 PARIS  
*Centre Pompidou*

**PENA José**  
2, rue de Romainville - 93100 MONTREUIL

**PEREZ Michel**  
85, boulevard Pasteur - 75115 PARIS

**PERRIN Gilbert**  
15, rue Bois le Vent - 75016 PARIS  
*La Vie*

**PITON Jean-Pierre**  
5, rue de Bièvre - 92340 BOURG LA REINE  
*Revue du Cinéma*

**PLISKIN Sylvie**  
22, rue Croulebarbe - 75013 PARIS  
*Africa News*

**PREDAL René**  
Bloc A, 46, boulevard Risso - 06300 NICE  
*Jeune Cinéma*

**PUCCIARELLI Lucien**  
"Le Plein Ciel", 173, boulevard de Saint-Loup  
13011 MARSEILLE

**QUINSON René**  
103, rue La Fayette - 75010 PARIS

**RABINOVICI Jean**  
9, rue Cadet - 75009 PARIS  
*Cinéma 88*

**RABOURDIN Dominique**  
128, rue Lecourbe - 75015 PARIS  
*A2 - L'événement du Jeudi*

**RAMASSE François**  
7, place de la Chênaie - La Haie Griselle  
94470 BOISSY-SAINT-LEGER

**RAMONET Ignacio**  
11, rue Asseline - 75014 PARIS  
*Le Monde Diplomatique*

**REGENT Roger**  
5, place de la Porte Champerret - 75017 PARIS

**REVAULT D'ALLONNES Fabrice**  
241, rue Saint-Jacques - 75005 PARIS

**RICHARD Jacques**  
51, boulevard Sout - 75012 PARIS  
*Le Figaro*

**ROMER Jean-Claude**  
18, boulevard de Strasbourg - 75010 PARIS  
*Antenne 2*

**ROY Jean**  
7, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS  
*L'Humanité*

**ROUYER Philippe**  
98, rue Pasteur - 94120 FONTENAY SOUS BOIS  
*Positif ; Radio Algire*

**SAEZ Jorge**  
2, rue Tolain - 75020 PARIS  
*Jornal La Capital (Argentine)*

**SARTIRANO Claude**  
16, rue Sauffroy - 75017 PARIS  
*L'Humanité Dimanche*

**SAUVAGET Daniel**  
6, rue Paul Bert - 92130 ISSY LES MOULINEAUX  
*Revue du Cinéma*

**SCHALL Edgard**  
5, rue Jean Mermoz - 75008 PARIS  
*Filmwoche Journal ; Filmecho*

**SCHALL Francis**  
3, rue de la Plaine - 75020 PARIS  
*Actua Ciné ; Actua vidéo*

**SCHAPIRA Catherine**  
4 bis, rue Asseline - 75014 PARIS  
*Avant-Scène Cinéma*

**SCHLOCHOFF Alain**  
9, rue du Midi - 92200 NEUILLY SUR SEINE  
*L'Ecran Fantastique*

**SERMINI Salah**  
11 bis, rue Rouvet - 75019 PARIS  
*Founoun - Attaoura*

**SICLIER Jacques**  
89, avenue Secrétan - 75019 PARIS  
*Le Monde*

**SIFIANOS Georges**  
86, rue d'Amsterdam - 75009 PARIS  
*Kinimatographika Tetredia ; Cinéma d'Animation*

**SLIM Rabah**  
9 bis, rue de Mézières - 75006 PARIS  
*Al Watan Al Arabi*

**SOULLARD Catherine**  
6/8, rue Lacretelle - 75015 PARIS

**STUM Gérard**  
30, rue Régnauld - 75013 PARIS  
*Cinéma Novo (Brésil)*

**SUCHET Simone**  
33, rue Orfila Appt 20 - 75020 PARIS  
*Séquences Québec*

**TABUTAUD Marie-France**  
Collège Anne Frank, B.P. 516, rue du Figuier  
01705 MIRIBEL

**R.F.O. Réunion**  
**TACONET Catherine**  
12 bis, rue de la Villette - 75019 PARIS

**TASSO Nadine**  
11, cité de Gènes - 75020 PARIS  
*Présence du Cinéma Français*

**TEISSEIRE Guy**  
16, rue Plumet - 75015 PARIS

**TESSIER Max**  
203, rue Saint-Honoré - 75001 PARIS  
*Revue du Cinéma*

**THIRARD Paul-Louis**  
1, rue Saint-Sauveur - 77400 LAGNY  
*Positif ; Rouge*

**THORAVAL Yves**  
10, place de la Bastille - 75011 PARIS  
*Cinéma ; Différences ; Historiens et Géographes*

**TIXERONT Antoine**  
Chez Michel LANDRY, 20, rue des Volontaires  
75015 PARIS

**Révolution**  
**TOLEDANO Vincent**  
1, rue de la Michodière - 75002 PARIS

**TOOGOOD G.R.**  
6, rue Volney - 75002 PARIS  
*Films*

**TOUATI Jean-Pierre**  
23, rue Visconti - 75006 PARIS

**TOULA-BREYSSE Jean-Luc**  
24, rue de Lyon - 75012 PARIS  
*Harper's Bazaar*

**TOURNES André**  
8, rue Lamarck - 75018 PARIS  
*Jeune Cinéma*

**TRANCHANT Marie-Noëlle**  
9, rue Marguerin - 75014 PARIS  
*Le Figaro*

**TREMOIS Claude-Marie**  
129, boulevard Malesherbes - 75008 PARIS  
*Télérama*

**VALOUR Jean-Pierre**  
24, impasse du Velay - 42800 RIVE DE GIER  
*La Tribune ; Le Progrès*

**VOLMANE Véra**  
34, rue Ballu - 75009 PARIS

**WASSEF Magda**  
49, rue Linois - 75015 PARIS  
*Al Mostakbal*

**WEINBERGER Michèle**  
3, rue Milton - 75009 PARIS

**YOU Didier**  
29, boulevard Henri IV - 75004 PARIS  
*Filméchange*

**ZIMMER Jacques**  
1, square Buffalo - 92120 MONTRouGE  
*Revue du Cinéma*

**ZIMMER Christian**  
18, rue du Dr Pichon - 94000 CRETEIL  
*Le Monde*

## CARTES VERTES 1988

Le déroulement de la session 1988 n'a pas fait apparaître de problèmes majeurs, si ce n'est un léger retard dans l'envoi des cartes dû à un changement de titulaire du poste de Secrétaire auprès de la Commission d'attribution. Mais, heureusement, l'inscription depuis cette année sur les cartes d'une date limite de validité (fixée à la fin janvier) a permis de limiter les conséquences de ce retard.

Je me permets à nouveau d'insister, pour ceux d'entre vous qui auraient un problème précis, sur la **nécessité de m'écrire** (41 rue du Colisée, 75008 Paris), et ce **dès le mois de septembre**. Il est beaucoup plus difficile de soutenir un dossier incomplet, ou pas très clair, déjà déposé devant la commission, ou de tenter de "repêcher" un dossier dont je n'ai pas pu empêcher le rejet, que d'indiquer par avance au confrère susceptible d'avoir des difficultés comment il doit composer son dossier pour qu'il ait des chances d'aboutir. Ecrivez-moi donc **avant de déposer votre dossier** si vous pensez qu'il peut y avoir un problème (changement de journal, etc...).

A ce propos, il faut souligner que la

**Carte Verte est une carte professionnelle de critique, attribuée aux collaborateurs d'un journal** après attestation par la direction ou la rédaction en chef de cet état. Il est donc impossible de bénéficiaire de la carte verte si l'on n'écrit pas dans des journaux : si l'on est écrivain, ou historien, ou professeur de cinéma, ou éditeur, etc..., mais non journaliste ni au moins collaborateur régulier de journaux, la carte verte ne peut être délivrée (rappelons que la Commission siège à la Fédération Nationale de la Presse Française qui est fort vigilante à cet égard).

Le Syndicat a, lui, une définition plus large, puisqu'il englobe, statutairement, tous les informateurs de cinéma ; nous avons justement obtenu que la carte de membre du Syndicat donne accès à la Cinémathèque Française et à Beaubourg pour ceux de nos membres qui ne sont pas journalistes ou collaborateurs réguliers de journaux et ne peuvent donc avoir de Carte Verte. Les demandes de Carte Verte pour la Province ont encore progressé en 1988, mais elles demeurent encore assez peu nombreuses par rapport aux rubriques existantes, tous

supports confondus. Rappelons donc que, pour une dépense fort modique (115 francs cette année), la Carte Verte permet d'avoir une position d'indépendance fort claire vis-à-vis des exploitants locaux (**ne pas hésiter, le cas échéant, à demander à ce que la carte soit valide pour deux ou trois départements limitrophes**). Nous devons d'ailleurs obtenu depuis deux ans que les cartes vertes puissent être validées en dehors du département de parution des supports, en cas de demande **justifiée** (domicile en banlieue de la grande ville pour laquelle la carte est accordée, voyages fréquents pour raisons professionnelles, etc...). N'oubliez donc pas d'indiquer l'une ou l'autre de ces raisons afin que votre demande aboutisse. Si toutes les cartes ne peuvent encore être validées pour tous les départements, il s'agit néanmoins d'un progrès important obtenu pour le Syndicat.

Philippe J. Maarek

## CARTE ORANGE DU CINEMA

Notre Assemblée générale annuelle m'a mandaté, vous le savez, pour proposer aux professionnels l'instauration rapide d'une "Carte orange du cinéma" destinée à créer un choc psychologique permettant d'enrayer le déclin de la fréquentation cinématographique. Il s'agirait d'un forfait coûtant 150 francs au maximum et permettant d'aller au cinéma durant un mois, de façon illimitée.

Alors que tous les membres des diverses branches de la profession, en désaccord sur plusieurs points, ne siègent plus au Bureau de Liaison des Industries Cinématographiques (BLIC), nous sommes parvenus à les réunir à peu près tous lors de la réunion que nous avons organisée le 4 mars dernier. Comme vous avez pu le constater

dans le communiqué final que nous vous avons fait parvenir, la réunion s'est déroulée de façon fort constructive et a permis de constater que si le système est complexe à mettre en place, il n'en est pas moins tout-à-fait réalisable. Certes, certains secteurs de la profession verraient leurs habitudes complètement transformées, ce qui semble pour le moment les faire hésiter, mais il faut espérer que cette première réaction sera vite dépassée... La demande du public pour un forfait mensuel tel que la "Carte orange du cinéma" est en tous les cas incontestable, comme j'ai pu le constater lors des diverses occasions où on m'a demandé d'expliquer son fonctionnement.

Le Syndicat poursuit donc son effort, et

réunira à nouveau très prochainement les professionnels pour leur faire part des améliorations qu'il a apportées au système à la suite de leurs observations lors de la réunion du 4 mars. Il constate que l'urgence de l'instauration d'une "Carte orange du cinéma" reste grande, puisqu'aucun autre système n'a été proposé, et que les tentatives de cartes d'abonnement actuelles se révèlent inefficaces pour enrayer la baisse de la fréquentation.

Philippe J. Maarek



### DEMANDE D'ADHESION AU SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINEMA

(à compléter et à retourner, avec les pièces demandées.)

à Monsieur le Président du Syndicat Français de la Critique de Cinéma,

Je soussigné, \_\_\_\_\_ domicilié à \_\_\_\_\_

critique de cinéma à \_\_\_\_\_,

désirerais adhérer au Syndicat Français de la Critique de Cinéma.

MM. (Mmes) \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_, déjà membres du Syndicat,

ont accepté de parrainer ma candidature.

Vous voudrez bien trouver ci-joints à l'appui de la présente demande d'adhésion ;

- trois justificatifs (articles, cassettes...) récents signé par moi dans \_\_\_\_\_

- un chèque de \_\_\_\_\_ francs \* au nom du Syndicat Français de la Critique de Cinéma

- une photographie pour l'établissement de ma carte

En vous remerciant par avance, je vous prie d'agréer, Monsieur le Président, l'expression de mes meilleurs sentiments confraternels.

\* montant de la cotisation 1988 est de 200 Francs.

## L'HISTOIRE DU CINEMA EN DEUIL

Deux personnalités de premier plan, ayant marqué à des titres divers la critique et l'histoire du cinéma, nous ont quittés, à quelques semaines d'intervalle, en ce début d'année : ni l'un ni l'autre n'ont eu les honneurs posthumes des gazettes, qu'ils méritaient pourtant. Réparons cette ingratitude.

Jean MITRY cumulait les fonctions de critique, réalisateur, poète et surtout, bien sûr, historien du septième art. Sa monumentale Histoire du Cinéma (5 volumes publiés, aux Editions Universitaires), son Esthétique et psychologie du cinéma (2 volumes, id.), sa Filmographie universelle (30 volumes !) sont sur tous les rayons des cinéphiles sérieux. On connaît aussi son œuvre de court-métragiste : Pacific 231, Images pour Debussy, Ecrire en images, etc. On a mal admis qu'il se compromette dans un long métrage de commande, Enigme aux Folies Bergères (1959), mais sait-on qu'il a récidivé, en 1962, en adaptant, dialoguant et supervisant Le Quatrième sexe ? Quant à sa carrière de poète (L'Ave Venus, Le Panier à salade) et de critique (une série de chroniques à ses débuts, dans "Théâtre et Comœdia illustré" et "La Revue du Cinéma" de Jean George Auriol, plus tard dans "Cinéma 56", "Les Cahiers du Cinéma", "L'Avant-Scène"), pour être moins prestigieuse, elle mérite amplement notre intérêt — et notre reconnaissance. Jean Mitry était né à Soissons le 7 novembre 1904 (et non 1907 comme on l'imprime d'ordinaire). Il est mort le 18 janvier 1988.

Quelques (rares) confrères se sont souvenus de Jean Mitry. Mais qui a prêté attention à un bref entrefilet du carnet du "Figaro", annonçant — vers la mi-février — la mort de Pierre HENRY ? Ce fut pourtant un des grands de notre métier. né à Hazebrouck le 31 janvier 1898, il avait collaboré notamment à "Ciné pour tous", dont il était le fondateur, à "Cinéa" et à "Mon Film", dont il devint rédacteur en chef en 1933. Pour être moindre que celle de Louis Delluc, son influence comme critique, à une époque où le cinéma était à peine considéré comme un art, n'en fut pas moins déterminante. Il signa par la suite le sous-titrage ou le doublage de nombreux films américains, dont Autant en emporte le vent, Citizen Kane, La Splendeur des Amberson, Les Plus belles années de notre vie, et fut membre du comité directeur du Bureau de recherche historique de la Fédération Internationale des Archives du Film.

Claude BEYLIE.

### PETITES ANNONCES

Pour le prochain bulletin, vous pouvez faire parvenir vos petites annonces en tous genres à Philippe J. Maarek (41 rue du Colisée, 75008 Paris). **Prière de les dactylographier** car elles seront reproduites telles qu'envoyées.

## Syndicat Français de la Critique de Cinéma 1988 - Membres du Conseil

**Président d'Honneur :** Robert Chazal

**Président :** Claude Beylie

**Vice-Présidents :** Philippe J. Maarek et Françoise Maupin

**Secrétaire Général :** Jean Roy

**Secrétaire Général Adj. :** Jean-Claude Romer

**Trésorier :** Jean-Pierre Garcia

**Trésorier Adj. :** Roland Mehl

**Membres :** Anne Marie Baron, Robert Chazal, Claire Clouzot, Gilles Colpart, Khemais Khayati, Louis Marcorelles, Marcel Martin, Jean-Loup Passek

## LES PRIX DE LA CRITIQUE POUR 1987

### PRIX MELIES

(meilleur film français)

AU REVOIR LES ENFANTS de Louis Malle

★ ★ ★

### PRIX LEON MOUSSINAC

(meilleur film étranger)

LES AILES DU DESIR de Wim Wenders (R.F.A.)

★ ★ ★

### PRIX NOVAIS-TEIXEIRA

(meilleur court métrage)

LA FACE CACHEE DE LA LUNE  
de Yvon Marciano (FRANCE)

★ ★ ★

### PRIX LITTERAIRE

(meilleur livre sur le cinéma)

LE CINEMA BRESILIEN sous la direction de  
Paulo Antonio Paranagua  
(Collection Cinéma Pluriel - Editions du Centre Pompidou)

### PRIX NOVAIS TEXEIRA

Le Prix Novais Texeira, décerné à un court métrage en même temps que les prix Mèlès et Moussinac, a été ces cinq dernières années attribué à des productions françaises, les plus faciles pour nous à visionner. Or l'esprit initial de ce prix consiste à récompenser des courts métrages sans distinction d'origine. Sans prétendre à une exhaustivité mondiale impossible à atteindre, nous pourrions désormais étendre nos possibilités de choix et utiliser à cette fin nos séjours dans les festivals.

Ce texte constitue donc un appel à tous ceux qui se rendent à Oberhausen, Cracovie, Tampere, Zagreb, Berlin, Rotterdam, Mannheim et autres afin qu'ils nous signalent tous les courts métrages étrangers dignes d'intérêt, avec les coordonnées du réalisateur et/ou de la production. Contacter Janine Sartres au siège du Syndicat, ou Gilles Colpart : 43.06.58.07.  
D'avance, merci à tous.

## MEMBRES DE LA COMMISSION DE SELECTION DE LA S.I.C.

- BASUTCU Mehmet
- CHEVASSU François
- FERENCZI Aurélien
- GARCIA Jean-Pierre
- KHAYATI Khemais
- OVERBEY David
- ROY Jean