

JANVIER
2020

NUMÉRO 1

BLINKBLANK

La revue du film d'animation

DOSSIER

**L'animation
à l'âge adulte ?**

RENCONTRES AVEC

**Les frères Quay
Lorenzo Mattotti
Florence Miailhe
Jérémy Clapin
Anca Damian
Marie Desplechin**

PORTRAIT

David O'Reilly

UN MÉTIER

Character designer

PASSÉ PRÉSENT

Les Looney Tunes

TEXTES INÉDITS

**de Takahata Isao
et de Michael
Dudok de Wit**



BLINK BLANK, QU'EST-CE QUE C'EST ?

BLINK BLANK c'est enfin **une revue francophone consacrée au film d'animation** !

BLINK BLANK c'est **160 pages abondamment illustrées** dédiées à l'animation mondiale dans toute sa diversité et sa créativité.

BLINK BLANK c'est **une revue de type MOOK** (Magazine-Book) paraissant deux fois par an.

BLINK BLANK c'est **une revue de référence**, écrite par des spécialistes et par les artistes eux-mêmes.

BLINK BLANK c'est **une revue d'art** à collectionner.

BLINK BLANK c'est **un éclairage** sur l'actualité du film d'animation mais aussi sur son histoire.

BLINK BLANK c'est **une coédition** NEF Animation, WARM, Cinémathèque Québécoise.

BLINK BLANK c'est **un premier numéro**, paru en janvier 2020, **soutenu par la profession** :

le Syndicat des Producteurs du Film d'Animation (SPFA), la Fondation Gan pour le cinéma, le Pôle image Magelis, Mediawan et ON kids & family (Mediawan animation), Xilam Animation

mais aussi, pour son lancement, par :

la Fondation d'entreprises Mécène & Loire, la Cité Internationale de l'Image Animée (CITIA), l'Association française du Cinéma d'animation (AFCA), la Cinémathèque Française, le Festival Premiers Plans d'Angers et le Festival Anima de Bruxelles,

par **des annonceurs**

et par **près de 200 contributeurs** (campagne de soutien et de préventes sur Ulule).

BLINK BLANK c'est aussi **une revue** imaginée, éditée et imprimée en **Région Pays de la Loire** (Mayenne et Maine-et-Loire).

POURQUOI UNE REVUE DU FILM D'ANIMATION ?

Le film d'animation connaît aujourd'hui à l'échelle internationale **un développement sans précédent**.

Il s'agit de **l'un des secteurs les plus dynamiques de l'économie créative**. La France y excelle à la fois par son réseau d'écoles, la créativité de ses talents, les performances de ses productions à l'export, les pôles qui irriguent son territoire... Le Québec occupe aussi une place importante sur la carte mondiale de l'animation.

Or, il n'existait jusqu'à aujourd'hui aucune **publication régulière en langue française consacrée au film d'animation et à ses enjeux** pour accompagner cet élan, aider à l'élargissement de son public au-delà de la seule cible familiale et contribuer à la reconnaissance de l'animation en tant qu'art.

La création de **BLINK BLANK, la revue du film d'animation** comble donc un manque et correspond à **un enjeu culturel important**.

Elle permet de rendre compte auprès du public de la créativité de l'animation :

- partager l'actualité du film d'animation ;
- mettre en valeur ses talents ;
- comprendre ses enjeux artistiques ;
- connaître son histoire ;
- appréhender ses horizons techniques, géographiques, ses nouveaux défis...

Cette revue de qualité, tant sur le plan du contenu éditorial que de l'objet et de sa fabrication, se veut **une revue de référence, à la fois revue d'art et revue critique**, ambassadrice de l'excellence de l'animation.

À QUI S'ADRESSE-T-ELLE ?

BLINK BLANK, la revue du film d'animation s'adresse à une cible large à l'échelle de l'espace francophone constituée notamment :

- des **amateurs de cinéma d'animation** ;
- des **cinéphiles** ;
- des **étudiants** des écoles et formations à l'animation (80 écoles en France soit plus de 2 000 étudiants en France) mais aussi, plus largement, des étudiants en cinéma ;
- des **professionnels de l'animation** (10 000 professionnels en France ; 120 studios et société de productions) ;
- des **médiateurs** : enseignants, animateurs et acteurs de l'éducation à l'image (notamment impliqués dans les dispositifs sur le temps scolaire et hors temps scolaire), équipes des salles et des festivals de cinéma, médiathécaires...

BLINK BLANK, la revue du film d'animation s'adresse à **un public francophone, en France comme à l'étranger**, et bénéficie d'une diffusion nationale et internationale.

QUEL CONTENU ?

BLINK BLANK, la revue du film d'animation est à la fois **une revue d'art**, consacrant une place de choix et un soin particulier à l'iconographie afin de mettre en lumière la dimension graphique et plastique de l'animation, mais également **une revue critique** apportant des informations précises, permettant une meilleure connaissance de l'animation, mais aussi des analyses et des points de vue.

Elle s'attache à **l'actualité de la création** tout en proposant aussi de redécouvrir **l'histoire et le patrimoine** du cinéma d'animation.

Elle s'intéresse à **l'animation dans tous ses formats** et sous toutes ses formes (cinéma, télévision, internet, réalité virtuelle, arts plastiques, spectacle vivant...) à **l'échelle nationale et internationale**.

La revue s'articule autour des rubriques suivantes :

- **Dossier** : sur un thème ou un enjeu d'actualité pour le film d'animation
- **Portrait** : portraits d'artistes de notoriété internationale retraçant leur parcours et leur œuvre
- **Films & Séries** : critiques et analyses d'une sélection de films récents, tous formats
- **Passé-Présent** : histoire et actualité d'un studio, d'une technique, d'une franchise...
- **Work in Progress** : sur des films en cours de réalisation ou de production, tous formats
- **La Fabrique de l'animation** : focus sur un métier de l'animation, portfolios de jeunes artistes, carte blanche à un artiste de référence et une école.
- **Voix Off** : parole d'une ou de plusieurs personnalités du monde de la culture sur l'animation.

Note : de nouvelles rubriques pourront s'ajouter au fil des numéros.

Le comité de rédaction de la revue :

Marco De Blois (programmateur à la Cinémathèque québécoise), **Carole Desbarats** (ancienne directrice des études à la FEMIS), **Marcel Jean** (délégué artistique du Festival international du film d'animation d'Annecy), **Hervé Joubert-Laurencin** (professeur à l'Université de Paris Nanterre), **Xavier Kawa-Topor** (délégué général de la NEF Animation), **Jacques Kermabon** (ancien rédacteur en chef de la Revue Bref), **Philippe Moins** (ancien directeur et fondateur du festival Anima à Bruxelles).

Ce comité s'appuie sur la contribution de journalistes, spécialistes, critiques, mais également de correspondants dans différents pays du monde pour rendre compte de l'actualité internationale.

FICHE TECHNIQUE

Format : 195 x 247 mm à la française

Nombre de pages : 160 pages

Périodicité : 2 numéros par an

Prix : 20 euros (édition papier) - 16 euros (édition numérique)

Directeurs éditoriaux : Marcel Jean et Xavier Kawa-Topor

Rédacteur en chef : Jacques Kermabon

Tirage : 1 000 - 1500 exemplaires

Impression : Jouve (Mayenne, France) sur du papier issu de forêts gérées durablement

Distribution : Serendip Livres

Diffusion : vente en librairie en France, Belgique et Suisse / vente en ligne / diffusion dans les festivals, événements, cinémathèques, Instituts Français...

Parution numéro 1 : 10 janvier 2020

LES COÉDITEURS



NEF Animation - nefanimation.fr

Créée en 2015, NEF Animation (Nouvelles Écritures pour le Film d'Animation) est une association à but non lucratif dédiée à la recherche et à la création dans le domaine du film d'animation.

Elle fédère des professionnels de tous horizons : auteurs, réalisateurs, producteurs, diffuseurs, étudiants, enseignants et médiateurs, ainsi que des institutions. Son domaine d'action couvre à la fois l'aide à la création, l'échange d'expériences et la recherche sur le film d'animation à travers l'organisation de résidences d'artistes, de masterclasses, de rencontres professionnelles, de journées d'études et de colloques internationaux. Son champ d'investigation couvre la création animée à l'échelle internationale et sous toutes ses formes. Elle constitue à ce titre un laboratoire et un lieu d'expertise unique en Europe.

Basée à l'Abbaye Royale de Fontevraud, grand site du Val de Loire - Patrimoine de l'Unesco (France), la NEF Animation mène aujourd'hui des actions au niveau national et international grâce au soutien du CNC, de la DRAC et de la Région des Pays de la Loire et grâce à un réseau dynamique de partenaires.



La Cinémathèque québécoise - cinematheque.qc.ca

La Cinémathèque québécoise est le musée de l'image en mouvement à Montréal. Sa mission est d'acquérir, documenter et sauvegarder le patrimoine audiovisuel québécois ainsi que le cinéma d'animation international, collectionner des œuvres significatives du cinéma canadien et mondial, pour en assurer la mise en valeur à des fins culturelles et éducatives.

Fondée par un groupe de cinéastes passionnés, la Cinémathèque canadienne voit le jour en 1963 pour être rebaptisée « Cinémathèque québécoise » en 1971. En 1966, la Cinémathèque devient membre de la Fédération internationale des archives du film, un réseau professionnel qui lui donne accès à une quantité inestimable de films et de documents, ainsi qu'à une expertise de pointe dans les domaines de la conservation, de la documentation, de la restauration et de la diffusion. Elle organise régulièrement des événements consacrés à l'animation. Elle a aussi publié des ouvrages sur Charley Bowers, Oskar Fischinger, Raoul Barré et Émile Cohl.



WARM - warm-ed.fr

Créée en 2016 pour initier et accompagner des projets d'artistes et d'acteurs culturels, WARM est une entreprise culturelle basée à Laval, en région Pays de la Loire, dont les activités associent services en ingénierie culturelle, maison d'édition (livre d'art, poésie contemporaine...) et label musical, favorisant la transversalité, la rencontre et la découverte de lieux et de regards. Le cinéma tient une place de choix dans ses activités éditoriales et de services, à travers notamment l'édition d'une collection de livres qui lui est dédiée.

WARM s'inscrit aussi dans une démarche sociale et solidaire, en contribuant notamment à la lutte contre les exclusions et les inégalités culturelles et à la préservation et au développement du lien social.

AU SOMMAIRE DU NUMERO 1

DOSSIER : Le cinéma d'animation à l'âge adulte

- Enfin adulte, le cinéma d'animation ? - par Sébastien Denis

J'ai perdu mon corps de Jérémy Clapin

- Une main au miroir - par Thierry Méranger
- Entretien avec Jérémy Clapin et Benjamin Massoubre - par Thierry Méranger

Ville Neuve de Félix Dufour-Laperrière

- L'intime et le politique, entretien avec Félix Dufour-Laperrière - par Nicolas Thys

Les Hironnelles de Kaboul de Zabou Breitman et Éléa Gobbé-Mévellec

Le Parfum d'Irak de Léonard Cohen

- De Kaboul à Bagdad, les guerres se racontent - par Doriane Biot

Buñuel après « L'Âge d'or » de Salvador Simó

- Buñuel, entre chimères et réminiscences - par Claire Hamon

Swatted d'Ismaël Joffroy-Chandoutis

Story de Jola Bańkowska

- De « Swatted » à « Story », les écrans du réel - par Stéphane Kahn

- Un pouvoir de redécouverte de l'être humain – texte de Takahata Isao, présenté par Ilan Nguyen

PORTRAIT : Les Mondes de David O'Reilly

par Jacques Kermabon

FILMS & SÉRIES

BoJack Horseman, crée par Raphael Bob-Waksberg

- Condensateur de la bêtise contemporaine - par Marcel Jean

The Doll's Breath de Stephen et Timothy Quay

- Voir la musique, entendre les images, entretien avec les frères Quay - par Alex Dudok de Wit

L'Extraordinaire Voyage de Marona d'Anca Damian

- Vers le bonheur - par Laetitia Mikles
- Rencontre avec Anca Damian - par Laetitia Mikles

La Fameuse invasion des ours en Sicile de Lorenzo Mattotti

- D'autres imaginaires, entretien avec Lorenzo Mattotti - par Stéphane Kahn

L'Heure de l'ours d'Agnès Patron

- La danse des flammes - par Claire Hamon

Mémorable de Bruno Collet

- Toute la mémoire du monde - par Marco de Blois

Movements de Jeong Dahee

- Burlesque cosmogonique - par Pascal Vimenet

FILMS & SÉRIES - suite

Oncle Thomas, la comptabilité des jours de Regina Pessoa

- Regina Pessoa éclaire les ombres du passé - par Stéphane Dreyfus

Panique au village « La Foire agricole » de Vincent Patar et Stéphane Aubier

- Stop-émotion à la belge ? - par Philippe Moins

Le Voyage du prince de Jean-François Laguionie et Xavier Picard

- La liberté du philosophe - par Stéphane Dreyfus

PASSÉ PRÉSENT

Les Looney Tunes

- Termites, cochon et lapin : la folle genèse des Looney Tunes - par Xavier Kawa-Topor
- Mélancolie de l'indestructible - par Stéphane Kahn
- Un rire étranglé - par Stéphane Kahn
- Looney Tunes, le retour - par Maciej Kur

Les Vieilles légendes tchèques de Jiří Trnka

- Des figures héroïques pleines d'humanité - par Xavier Kawa-Topor

WORK IN PROGRESS

La Traversée de Florence Miailhe

- Florence Miailhe en pleine traversée - par Jacques Kermabon

Saules aveugles, femme endormie de Pierre Földes

- Dans les zones d'ombre de Murakami Haruki - par Jacques Kermabon

Drôles d'oiseaux de Charlie Belin

- Enfin des héroïnes ordinaires dans l'animation télévisée - par Stéphane Dreyfus

Black Holes du collectif Meat Dept

- Une humanité distordue - par Todd Brown

LA FABRIQUE DE L'ANIMATION

- **Un métier : character design** - Entretien avec Félicie Haymoz - par Léocadie Handke
- Réflexions sur le temps et sur l'atemporalité - par Michael Dudok de Wit
- Alice Saey : carnets de recherche pour *Careful*

VOIX-OFF

- Le premier film d'animation que j'ai vu était *Blanche Neige* - par Marie Desplechin
- À propos des fractales glacées de *La Reine des neiges* - par Michel Chion

LES AUTEURS DU NUMÉRO 1



BIOT DORIANE



BROWN TODD



CHION MICHEL



DE BLOIS MARCO



DENIS SÉBASTIEN



DESPLECHIN MARIE



DREYFUS STÉPHANE



DUDOK DE WIT ALEX



DUDOK DE WIT MICHAËL



HAMON CLAIRE



HANDKE LÉOCADIE



JEAN MARCEL



KAHN STÉPHANE



KAWA-TOPOR XAVIER



KERMABON JACQUES



KUR MACIEJ



MERANGER THIERRY



MIKLES LÆTTIA



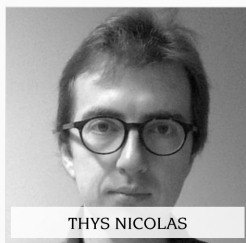
MOINS PHILIPPE



NGUYEN ILAN



SAEY ALICE



THYS NICOLAS



VIMINET PASCAL

LES PARTENAIRES ET SOUTIENS

Les partenaires officiels de la revue :



Les partenaires et soutien du lancement de la revue :



Les soutiens institutionnels de NEF Animation :



Les soutiens institutionnels de la Cinémathèque Québécoise :



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Montréal

ACHETER ET SOUTENIR LA REVUE

Vous êtes un-e lecteur-riche intéressé-e, vous pouvez :

- nous soutenir en achetant le premier numéro de la revue ou en vous abonnant

20 € TTC l'exemplaire (en librairie ou sur commande - sur le site revue-blinkblank.com)

40 € TTC l'abonnement (2 numéros) - port inclus pour la France Métropolitaine (6€ pour l'étranger et les DOM-TOM)

Vous êtes une école, une association, une entreprise... vous pouvez :

- acheter en nombre (+ de 20) le premier ou le deuxième exemplaire de la revue

- être annonceur dans la revue :

tarif 2020 pour une demi-page intérieure : 400 €

tarif 2020 pour une page intérieure : 800 €

tarif 2020 pour une 2^{ème} ou 3^{ème} de couverture : 1800 €

TVA non applicable

- être partenaire de la revue : en échange d'une visibilité dans ses pages, d'exemplaires offerts et de la participation à des événements de promotion...
- être mécène de la revue : les dons versés à la NEF Animation seront intégralement utilisés pour financer ce projet.

PLUS D'INFORMATIONS

- **Site internet :** www.revue-blinkblank.com
- **Réseaux sociaux :** @revueblinkblank  
- **Contact (presse, communication, vente) :** contact@revue-blinkblank.com
- **Extrait de la revue à feuilleter (calameo)**



<https://fr.calameo.com/read/006075482415a403915a6>



Abonnement - 1 an

bulletin à retourner par mail ou par courrier à

contact@revue-blinkblank.com

WARM - 9 rue d'Aubert - 53000 Laval

Abonnement 1 an

Abonnement 1 an = 2 numéros

France métropolitaine : 40€^{TTC} frais de port inclus

Étranger et DOM TOM : frais de port en sus 6 € pour l'année

Prénom

Nom

et/ou Structure

Adresse mail

Je souhaite souscrire à un abonnement

Je souhaite offrir un abonnement à :

Prénom

Nom

Je souhaite que l'abonnement commence :

au n°1 (n°1+n°2)

au n°2 (n°2+n°3)

Adresse de livraison

CP

Ville

Je souhaite régler ma commande, pour un montant de _____ €^{TTC}

par chèque bancaire ou postal encaissable en France - à l'ordre de WARM

par virement - à l'ordre de WARM (IBAN : FR76 1380 7007 6671 1215 5616 557 BIC : CCBPFRPPNAN)

par paypal : infos@warm-ed.fr

Je souhaite une facture J'accepte de recevoir par courriel des informations sur la revue **BLINK BLANK**